STEREO & VIDEO

www.stereo-video.ru СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 1/январь/2002

© S&V045

ТЕМА

Зачем автомобилю автопилот

ОБЗОРЫ

Карты видеомонтажа

Компьютер клеит кадры

Аппаратурные стойки

Архитектура стиля

PLAY

Боб Дилан: рациональный миф

ТЕСТ

DVD-плейеры

Все могут DVD

Quido S&V-навигатор

4 605380 000013

CANTON®

pure music

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ИЗ ГЕРМАНИИ

Karat

серия

pure design

pure muzic

Movie

серия

pure style

LE

серия

Эксклюзивный дистрибьютор

Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru;

Представительства «Абсолютного Аудио»:

г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727,

г. Новосибирск, «A-Z Electronics» Тел.: (3832) 66-7332,

г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi-Аудио» Тел.: (812) 325-3085

YAMAHA
Digital Home Cinema

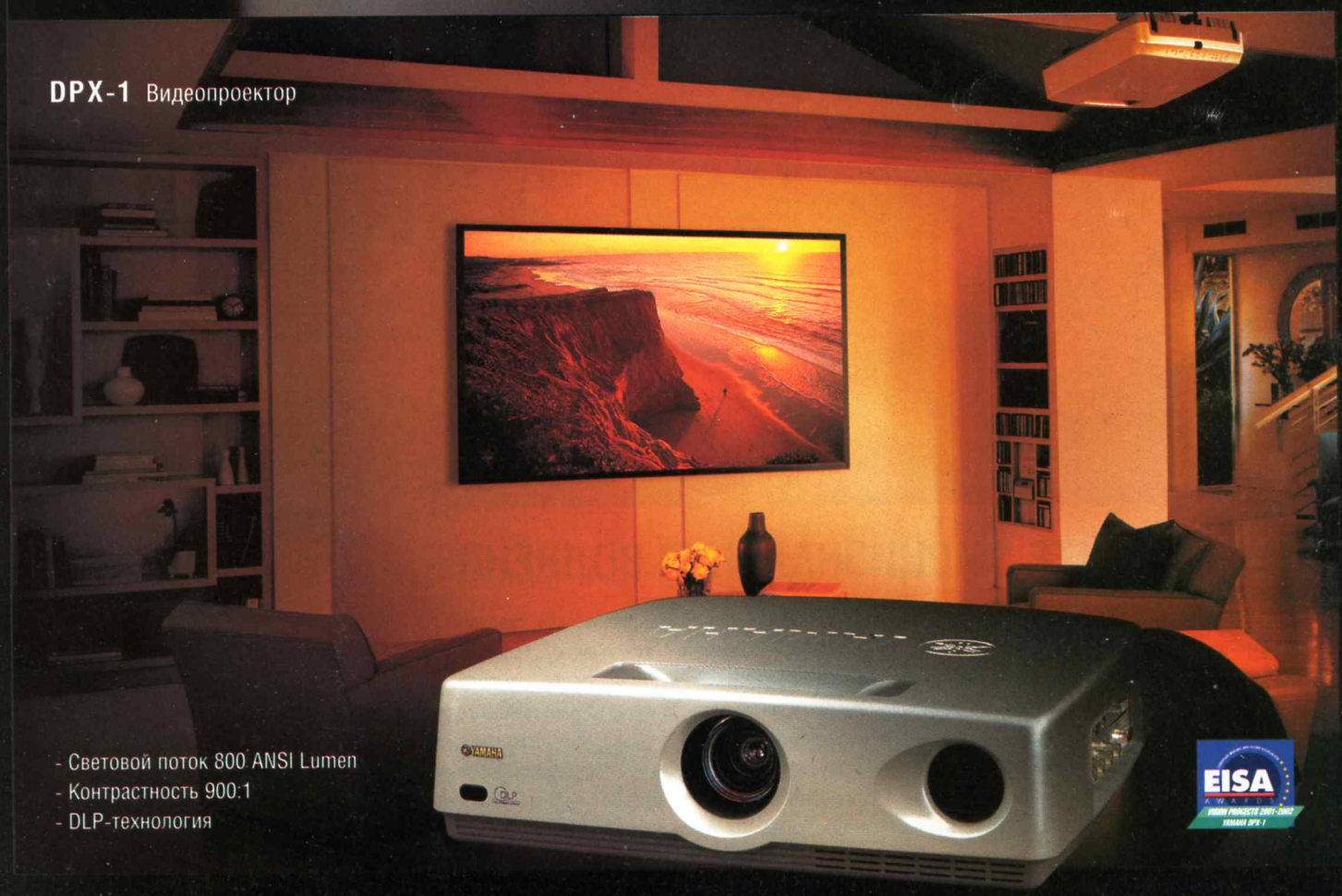
DSP-AX2 AV-усилитель

DIGITAL ToP ART

- Мощность 160 Вт x 6; 40 Вт x 2
- 49 программ DSP
- ЦАП Burr-Brown PCM 1704 24/96 кГц
- RS-232 интерфейс для использования в системе Multy Room

CINEMA DSP DIGITAL · silent CINEMA · DOLBY DIGITAL · DIGITAL dts SURROUND · dts ES EXTENDED SURROUND · HEIMKINO · AUDIO · Spitzenklasse

DPX-1 Видеопроектор



- Световой поток 800 ANSI Lumen
- Контрастность 900:1
- DLP-технология

EISA AWARDS

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

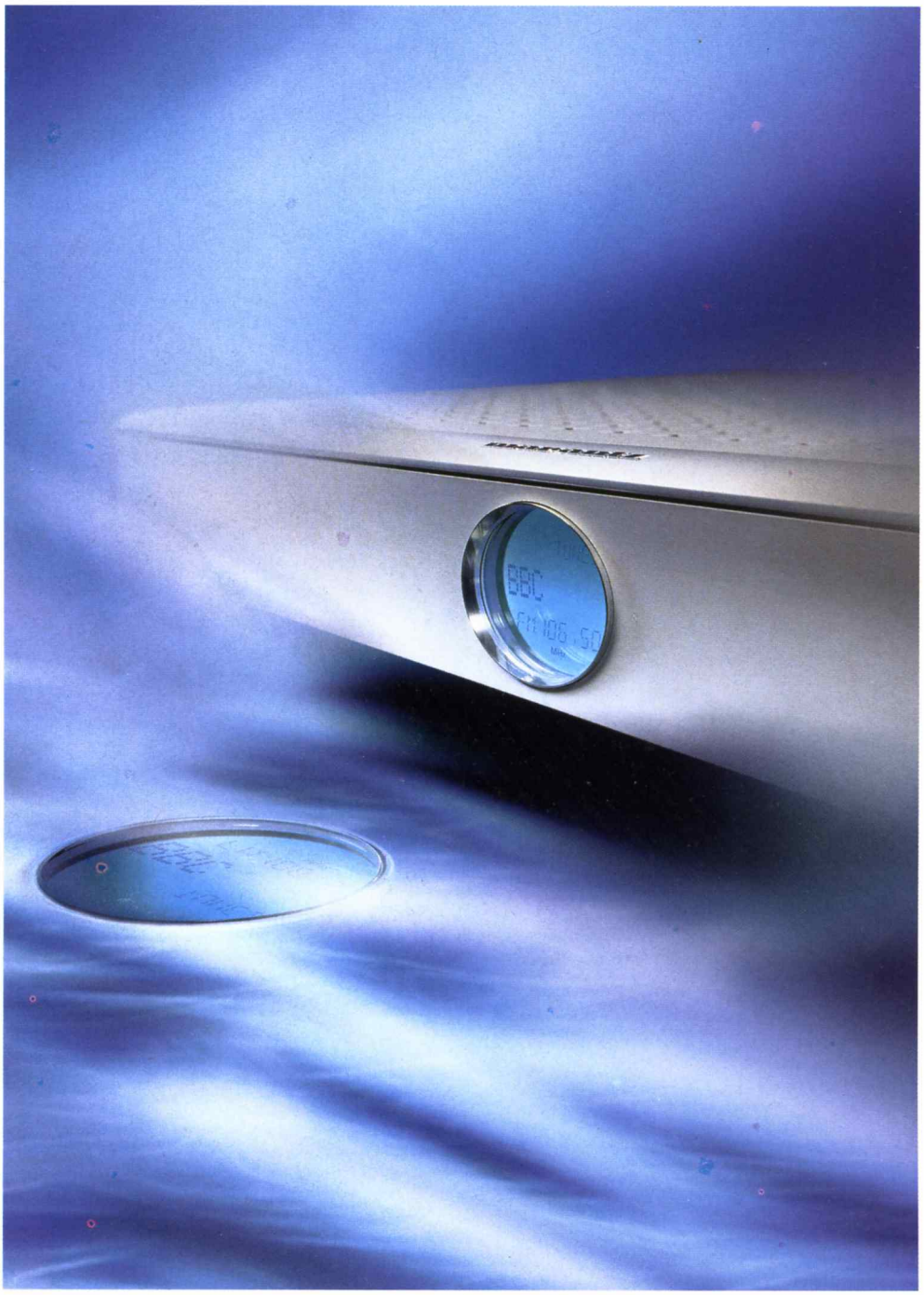
Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «A-Z Electronics» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi-Аудио» Тел.: (812) 325-3085

R/C Russian Game

Генеральный агент
Тел.: (095) 234-0654, 256-5091

дистрибьютор в Украине
«Планета Аудио» г. Киев, Жилянская, д. 41а, тел.: (044) 246-6710

marantz®



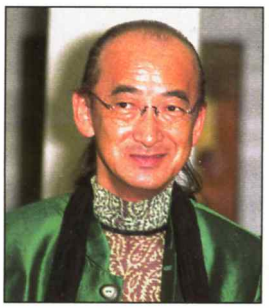
ПОЧУВСТВУЙТЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОЛНЕНИЕ

Музыка является частью нашей жизни. Даже в нашей быстро меняющейся жизни, когда звук сопровождается изображением, музыка является значительной составляющей. Для нас реалистичное воспроизведение музыки является очень важным делом.

Мы знаем, что настоящая hi-fi-аппаратура способна передать волшебство представления. Она воспроизводит музыку так, как задумал ее создатель. Даже в кино музыка является тем средством, которое доводит до зрителя экстаз и агонию разворачивающегося на экране действия. Прекрасные характеристики и техническое совершенство аппаратуры являются для нас всего лишь средством, позволяющим донести до слушателя мощь, возбуждение и эмоции музыкального произведения. Накопленный нами опыт технических разработок позволяет создавать компоненты, способные передавать нужный уровень, тембр, высоту и динамику звука, что является очень важным для музыкальных записей.

Музыка очаровывает, и мы постарались добиться того, чтобы носитель музыки выглядел так же великолепно, как он звучит. Конструкция и дизайн каждого из выпускаемых нами компонентов соответствует стилю жизни пользователя.

Мы гордимся тем, что применяем этот принцип ко всей выпускаемой нами продукции. Каждый из выпускаемых нами компонентов аппаратуры способен воспроизводить в вашем доме чистейшую и поразительно реалистичную музыку.



Кен Ишивата
главный разработчик компании Marantz

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ РЕГИОН
Hi-Fi Audio г. С.-Петербург (812) 325-3085
СИБИРЬ
A-Z Electronics г. Новосибирск (3832) 66-7332
УРАЛ
Салон "Аура" г. Екатеринбург (3432) 64-5364

НАШИ ДИЛЕРЫ

Азбука звука г. Москва (095) 755-9041
Алком г. Новокузнецк (3843) 45-7517
Альда г. Владикавказ (8672) 53-6016
Арис г. Москва (095) 315-1301
Аудиолайн г. Москва (095) 241-5800
Азлита и Ко г. Таганрог (8634) 46-2574
Василиса г. Иркутск (3952) 27-6230
Вестер г. Калининград (0112) 32-4848
Горбушка г. Москва (095) 145-5810
Граммофон г. Омск (3812) 53-1157
Графт г. Томск (3822) 23-0498
Дом на Набережной г. Архангельск (8182) 29-0934
Инмарт г. Воронеж (0732) 72-0171
Кавтех-Студио г. Москва (095) 309-9147 доб.321
Квик г. Тула (0872) 36-2509
Колизеум - салон домашних кинотеатров г. Москва (095) 953-4647
Комплекс Сервис г. Кемерово (3842) 36-1443
Кузнецкпромторг г. Кузнецк (3843) 45-8359
Лазерные шоу-системы г. Минск (017) 221-2302
Леософт г. Москва (095) 181-9748 доб.26
Лидия г. Оренбург (3532) 72-7321
Мир звука г. Челябинск (3512) 33-7223
Навигатор г. Пермь (3422) 64-5365
Ника г. Северодвинск (81842) 33-552
Олимп г. Мурманск (18152) 45-9286
ПБОЮЛ "Франковский" г. Москва (095) 504-1249
Пилигрим г. Иваново (0932) 41-8625
Стринг г. Волгоград (8442) 33-5265
Техника Вашего дома г. С.-Петербург (812) 315-5313
Техномаркет отд. телевид. г. Пятигорск (87922) 58-399
Техносила г. Москва (095) 777-8-777
Техносила г. С.-Петербург (812) 448-1948
Техносила г. Екатеринбург (3432) 75-1000
Техносила г. Ростов-на-Дону (8632)40-7813
Техносила г. Тольятти (8482) 35-1796
Техносила г. Пермь (3422) 64-6413
Эн-трейд г. Москва (095) 737-4393
Электроникс спектр г. Москва (095) 181-9688
DVD&Home Video г. Липецк (0742) 77-4971
Hi-Fi audio г. Нижний Новгород (8312) 33-1724
Video PRO г. Минск (017) 227-2234
VIP Ponarama г. Москва (095) 923-7397

Эксклюзивные салоны:

Твое кино г. Тольятти (8482) 20-1819
Hi-Fi-салон г. Казань (8432) 66-8291
Элекс Альфа Плюс г. Рязань (0912) 28-9746
Нирвана г. Тюмень (3452) 41-5013
Саунд г. Екатеринбург (3432) 70-5376

Любые из указанных представительств и дилеров окажут Вам профессиональную помощь в подборе необходимых аудио- и видео-компонентов.

Дистрибьютор на Украине
Планета Аудио г. Киев (044) 246-6710

ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор
тел.: **(095) 462-5624 462-4340,**
e-mail:aa@sv.ru; www:absoluteaudio.ru

Плазменный монитор Marantz PD 6120D

Marantz представляет PD6120 D, самый большой HDTV и DTV-плазменный монитор в мире, смесь бескомпромиссного дизайна и эталонной технологии. На 61" диагонали широкого экрана PD6120D показывает великолепное качество изображения с непревзойденной яркостью, контрастом и чистотой цвета, при 1365 x 768 Wide XGA разрешающей способности и формате изображения 16:9. Спроектированный с продвинутым набором функций и возможностей, наряду с широкой совместимостью разных источников, PD6120 обеспечивает идеальное решение в любом домашнем кинотеатре и проекте мультимедиа. Цифровой видеовход HDTV/DVI. Корпус плазменной панели необычайно тонок (4,7 дюйма) и элегантен, предоставляет непревзойденную инсталляционную гибкость и системное интегрирование. Если Вы ищете окончательное решение, вы нашли это в Marantz PD6120D

AV-ресивер **SR 4200**

- 5 каналов x 70 Вт (8 Ом)
- 24 Bit/96 кHz ЦАП
- 5 .1 вход
- Dolby Digital,Dts,Dolby Prologic II,RDS

AV-ресивер **SR 5200**

- 6 каналов x 85 Вт (8 Ом)
- 24 Bit/96 кHz ЦАП
- Cinema EQ
- Экранное меню (PAL, NTSC)
- 6.1 Pre - Out/in
- Dolby Digital,Dts,Dolby Prologic II,RDS

AV-ресивер **SR 6200**

- 6 каналов x 105 Вт (8 Ом)
- 24 Bit/96 кHz ЦАП
- Экранное меню (PAL, NTSC)
- Cinema EQ
- Обучаемый пульт ДУ
- 6.1 Pre - Out/in
- Dolby Digital,Dts,Dolby Prologic II,RDS
- circle surround

AV-ресивер **SR 7200**

- 6 каналов x 105 Вт (8 Ом)
- 24 Bit/96 кHz ЦАП
- Экранное меню (PAL, NTSC)
- Обучаемый пульт ДУ
- Cinema EQ
- 6.1 Pre - Out/in
- Функция Multi-Room (2 зона)
- Компонентный видеовыход
- Dolby Digital,Dts,Dolby Prologic II,RDS
- circle surround

DVD-проигрыватель **DV 4200**

- CD-R/CD-RW, MR-3, DVD-video-форматы
- DD, DTS-выходы
- RGB & S-video-выходы
- 24 Bit/96 кHz выход
- 2 разъема Scart
- Функция D.bus для управления по шине в составе системы
- MP3-декодер

DVD-проигрыватель **DV 6200**

- CD-R/CD-RW, MR-3, DVD-video-форматы
- DD, DTS-выходы
- RGB & S-video-выходы, компонентный выход
- Декодер HDCD
- 24 Bit/96 кHz выход
- High End- аудиокомплектующие
- 2 разъема Scart
- Функция D.bus для управления по шине в составе системы
- MP3-декодер
- Прогрессивное сканирование

Eclipse 25

AV-ресивер	**SR 110**
CD-плейер	**CD 110**
CD-рекордер	**DP 110**
Акустическая система	**LS 110**

Eclipse 80

DVD-плейер	**DV 2100**
AV-ресивер 5 x 45 Вт	**PS 2100**
CD-плейер/ рекордер	**DR 2100**

LS 110 - Фронт/тыл 60/100 Вт
LS 2100 - Фронт 70/100 Вт
CS 2100 - Центральный канал 70/100 Вт
SW 2100 - Активный сабвуфер 100 Вт

because music matters

STEREO & VIDEO

1 / январь / 2002

Издатель:
LARKFIELD Ltd.11 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4772, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo-video.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
Засновник:
Підприемство з іноземними інвестиціями
«ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, факс (044) 241 71 13

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин, Дмитрий Еременко
Аркадий Коротов, Алексей Тихонов,
Николай Кирюхин
Редактор (Україна) Олександр Скибало
Заместитель редактора (Україна) Олена Орловська

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель ОТР Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Наоми Бритц
Менеджеры по рекламе Наталья Ознобина,
Нина Комарова, Анастасия Ткачёва
PR-директор Надежда Корякина
PR-менеджер Елена Гуляева
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Ігор Іванченко,
Дмитро Малецький (Україна), Рустам Ефимов,
Владимир Лапшин, Дмитрий Степанов,
Сергей Волнухин, Сергей Синицкий,
Александр Маркин, Людмила Борискина

Координаторы Тамара Козловская, Надежда Кузьмина,
Мария Чеснокова, Елена Прошина, Ирина Кузнецова

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

Компьютеры Алексей Золотых, Дмитрий Лицов

Отдел подписки Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова

Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка: «Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна),
«САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр. номер 014554.
Свідотцтво № 2132 от 23.08.96 серія КВ в Міністерстві преси
та інформації (Україна)

тираж 85 тысяч экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале **«STEREO & VIDEO»**, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

Новый год — наш праздник! Очень, с точки зрения Stereo&Video,

содержательный. Вероятно, никогда так не задействована домашняя AV-аппаратура, как в первую неделю января. Редкая возможность до «не хочу» законно, с оттяжкой насытиться звуком и цветом. Тем более что соседи становятся покладистее, не слишком обижаясь на некоторые с вашей стороны звуковые излишества. Особенным очарованием пронизаны зимние праздники, если удалось порадовать себя и своих близких обновкой, которую самое время опробовать по полной программе, продемонстрировать ее достоинства гостям. А если при выборе этой обновки вы хотя бы отчасти руководствовались нашими S&V-советами, мы считаем главную свою задачу выполненной. Но любой астрономический праздник лишь ставит точку в конце абзаца нескончаемой книги бытия, где новый текст, как положено, начинается с красной строки...

Все любят DVD. Однако по ряду причин проигрыватель DVD-дисков пока не перешел у нас из категории продуктов широкого предложения в категорию предметов массового спроса. Хотя, похоже, это время не за горами. Уже сейчас приблизительно за $350 можно приобрести аппарат, воспроизводящий не только стандартный «джентльменский» набор — DVD, VCD, CD, но и понимающий записываемые CD-R/RW, компакт-диски с MP3-файлами, не говоря уж о тех, что умеют работать с перезаписываемыми DVD. Стало быть, имеются все основания надеяться, что замечательный прибор не будет пылиться в промежутках между эксклюзивными киносеансами, протяженность которых (промежутков) может быть значительной, учитывая немалую стоимость DVD-дисков. Есть над чем поразмыслить вместе с автором теста «Мультимедийная родословная». Кстати, о мультимедиа. Фантастический прогресс персональной вычислительной техники предоставил еще совсем недавно казавшуюся нереальной возможность производства видеомонтажа с помощью обычного домашнего компьютера. В посвященном столь занимательному предмету обзоре исследуются семь вариантов создания цифровой видеолаборатории на базе нормального PC.

Для любого как аудио-, так и видеолюбителя непреходящее значение имеет способ размещения элементов домашнего комплекса. И дело не только в необходимости обеспечить оптимальные условия его функционирования. Пиетет, испытываемый к аппаратуре истинным ее ценителем, исключает малейшую небрежность в компоновке блоков, способную нарушить техногенную гармонию. Но даже если внешний вид современной бытовой техники не приводит вас в священный трепет, вам необходимо позаботиться о ее привязке к интерьеру. Короче говоря, пришло время поговорить о специализированных подставках под аппаратуру. В обзоре «Многоэтажное строительство» — семнадцать примеров архитектурных решений.

Автомобиль потихонечку трансформируется в комфортабельное жилище на колесах. Фундаментальная роль в процессе этой трансформации отводится бортовой электронике. Разумеется, чтобы на колесах чувствовать себя как дома, нужны не только совершенные средства контроля, навигации, но и цифровые проигрыватели, DVD-плейеры и т.д., и т.п. Уверены, многим автомобилистам и пешеходам будет интересно прислушаться к вариациям на тему месяца — «Цифра в авто».

«Коллекция 50-х» — сорок пятый диск S&V-коллекции. Составляя подборку, мы предприняли экскурс к самым истокам огромного пласта современной музыкальной культуры, достигнув своеобразного исторического рубежа. Кто знает, возможно, осознание не отторгаемого временем единства поможет расширить музыкальные горизонты, осмыслить многообразие современных стилей, заглянуть в будущее. Ведь новогодний рубеж вполне допустимо рассматривать в качестве символической встречи прошлого с грядущим.

С Новым годом!

AH:B
TVisions

уходим или останемся дома?

Чудесно, когда двое людей понимают друг друга с нескольких слов. С этим, по-видимому, согласна даже наша телесистема "SWING".

Способны ли технические устройства влиять на настроение людей? Мы полагаем, что да. И рекомендуем "SWING" всем, кто относится к дизайну серьезно. Дерзкие пастельные оттенки наряду с полной жизни текстурой дерева взывают к традиционным побуждениям. Ведь когда требуется наивысшее мастерство изготовления, мы исключительно консервативны. Мы полагаемся лишь на качество традиционных навыков ручной работы: изысканные деревянные панели и просто безупречная полировка.

Приглашаем к сотрудничеству дизайнеров и архитекторов.

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Алексеевская	пр-т Мира, 91
м. Новокузнецкая	ул. Пятницкая, 3
м. Войковская	Ленинградское шоссе, 16
м. Семеновская	ул. Измайловский вал, 3

Оптовые продажи, тел.: 928-2897, 924-2737
М.ВИДЕО-эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ

СОДЕРЖАНИЕ

22 Цифра в авто

Новые цифровые технологии сильно изменили облик развлекательной и сопутствующей электроники в современных автомобилях

40 Многоэтажное строительство

Тысячу раз правы те, кто заранее включил в смету расходов на домашний кинотеатр или Hi-Fi-систему определенную сумму, которую предполагается потратить на аппаратурную стойку

58 Мультимедийная родословная

У DVD-проигрывателей последнего поколения мультимедийное происхождение проявляется все сильнее, и ориентация на видео выражена более ярко

Новинки 12

События

Осенний семестр 18

Panasonic — «ассортимент-2002» 20

Тема

Цифра в авто 22

Лицом к лицу

Акустическая система
JBL Studio S412P 32

Акустическая система
System Audio SA1230 33

Видеокамера **Sony** TRV30E 34

Акустическая система
Acoustic Energy Aesprit AE 300 37

DVD-чейнджер
Alpine DHA-S680P 38

DVD-проигрыватель
Toshiba SD-210E 39

Обзор

AV-мебель 40

Тест

DVD-проигрыватели 58

Denon DVD800

Harman/Kardon DVD10

JVC XV-S42

LG DV4941P

Panasonic DVD-RV31

Philips DVD 722

Pioneer DV 545

Yamaha DVD-S510

Обзор

Компьютерное видео 76

Pinnacle Studio PCTV

Gigabyte GA-FTI1394

SAMSUNG ELECTRONICS

SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™

Хорошо там, где мы есть!

Цифровой домашний кинотеатр

Samsung представляет универсальный цифровой домашний кинотеатр. Впервые все – от аудио-видео центра с DVD-чейнджером до стоек под аппаратуру – в одном комплекте.

Устраивайтесь поудобнее – сеанс начинается!

товар сертифицирован

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР: (095) 937 7979 WWW.SAMSUNGELECTRONICS.RU

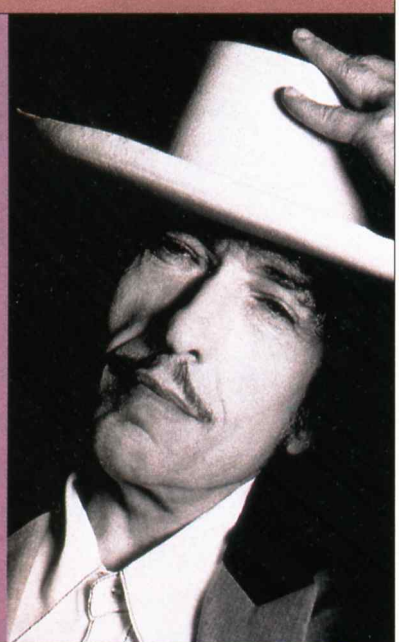
Содержание

76 Монтируем домашнее видео

До недавнего времени компьютерный видеомонтаж был уделом профи. Сегодня ситуация в этом секторе домашних развлечений изменилась кардинально

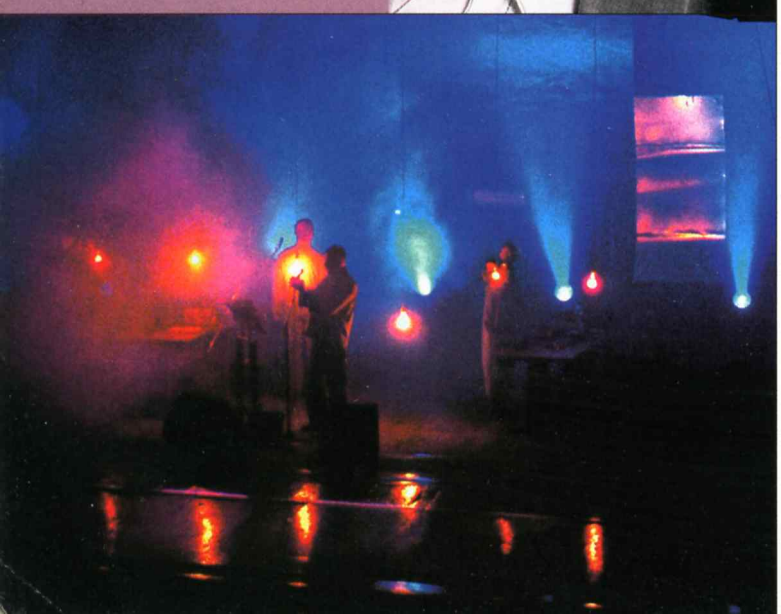
118 Боб Дилан Рациональный миф

Стареющая легенда фолк-рока выпустила свой лучший за пятнадцать лет альбом



121 Coil. Испытание кровью

Знаменитые «английские пациенты» в Москве



Pinnacle Studio DC10 Plus

Canopus EZ DV

Pinnacle miro DC30 Plus

Canopus DV Raptor RT

Pinnacle Pro-One

Что есть что

Заряжая винчестер 94

Мультимедиа

MP3-плейер/FM-приемник

Nokia Music Player 98

Система

Стереоэкспозиция 100

High End

Магия имени 104

Lifestyle

Перспективная пара 108

Чистая экология 112

Аудиобред

В погоне за Козерогом 116

Play

Боб Дилан
Рациональный миф 118

Coil
Испытание кровью 121

Рецензии

R&P 123

Джаз 128

Электроника 129

Наш компакт-диск

Видео 132

Письма 135

Итоги конкурсов 137

Содержание журнала за 2001 год 138

QUIDO 141

ДВА ЛЕГКИХ ШАГА К ИДЕАЛУ

A&T trade
(095) 933-37-17, 933-37-14
http://www.athifi.ru

Представительства: Санкт-Петербург: (812) 279-7566; Новосибирск: (3832) 14-7477; Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237; Воронеж (0732) 51-9255; Audiostars Рига (371) 728-7783; Luxtone Киев (38044) 416-0588; Luxtone Кишинев (373) 911-2868.
Москва: Солярис 953-5592, Оазис 369-3033, Мастерская Бушэ 249-8402, 249-3264, Мир 152-4001, Фортуна 252-0396, Саунд Сервис 778-7684, Горбушка 73Б 145-5810, Азбука Звука 755-9041;
Тюмень: Нирвана (83452) 41-4716; **Екатеринбург:** Аура (3432) 64-5364; **Новокузнецк:** Кузнецкпромторг (3843) 45-2645;
Барнаул: Салон Звука (3852) 22-3814, 26-0843;

Логично расширить стереосистему до полного домашнего театра планируют инженеры компании Naim. Новые AV-процессор AV2 и трехканальный усилитель NAPV175 выполнены в одном стиле с электроникой «пятой» серии. Фирма оснастила процессор портом RS232, через который в будущем владельцы смогут обновить «софт», добавив к имеющимся декодерам многоканального звука (Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic) модные DTS-ES и Dolby Pro Logic II. Универсальность системе придают VIPS-коммутация (5.1/7.1), разъем RC5 (multiroom) и VSWITCH для подключения фирменного видеоконтроллера VS1.

Гордое наименование «Monroe» носит проектор LC 6131, выпущенный фирмой Philips для применения в элитных системах домашнего театра. Он выполнен по ЖК-технологии и имеет три 0,9-дюймовых матрицы на основе высокотемпературного полисиликона. Разрешение SVGA (800x600). Яркость 1000 люменов. Контрастность 350:1. Интерфейсы: PAL, S-video, Component (в SCART). Система автоматического определения типа подаваемого сигнала SmartSet. Поддерживаются все основные системы наземного телевещания. Уровень вентиляционного шума 32 дБ. Вес: 3,6 кг. Гарантированный срок службы лампы — 6000 часов.

После выпуска внешнего ЦАП X-24K, предназначенного для «апгрейда» CD-плейеров, президент Musical Fidelity Энтони Михаэльсон заявил, что больше не будет делать цифроаналоговые преобразователи в виде Hi-Fi-блоков... Но когда CD-плейер топ-класса Musical Fidelity Nu-Vista 3D, в котором использован 24-битный «ап-сэмплинг», получил блистательные оценки аудиофилов, фирма решила развить успех. Последняя разработка Musical Fidelity — это ЦАП A3^24, который приблизительно за $1500 улучшит звучание любого CD-проигрывателя переводом PCM-потока (44,1 кГц/16 бит) в рекордные 96–192 кГц/24 бита... «Никогда не говори никогда» ЦАПам?

Автомобильный DVD-плейер Pioneer SDV-P7, надеемся, долго не задержится в Западной Европе, и российские энтузиасты получат возможность оснастить свой автомобиль универсальным AV-источником, который умещается в корпусе стандартных размеров (1DIN). Декодирование многоканального звука Dolby Digital 5.1, цифровой выход для формата DTS плюс PAL/NTSC-совместимость — все, что требуется для того, чтобы всерьез задуматься о домашнем кино в автомобиле.

Не только стиль привлекает в дизайне новой сателлитной акустики Sony SS-LA500. Инженеры компании постоянно предпринимают попытки разработать универсальный громкоговоритель для домашних приложений, в котором бы гармонично сочетались минимальные габариты, высокая мощность и удобство инсталляции в любых условиях. Двухполосные «пятисотки», по идее, должны закрыть вопрос обеспечения стильной AV-системы и мультимедиа полноценным звучанием. Скорее всего, следующий шаг Sony — выпуск активного сабвуфера.

USB InstantDVD — так называется внешнее USB-устройство от компании ADS Tech, представляющее собой аппаратный кодер реального времени для аналоговых видеосигналов. Аналоговое видео через входы PAL или S-video может быть записано через USB-порт на диск вашего компьютера или прямо на CD-R/DVD-R-диски в форматах MPEG1/MPEG2. Захват возможен с максимальным разрешением 720×576 (PAL) и 704×480 (NTSC). В комплект поставки входит полная версия ПО Ulead VideoStudio 5, а также масса полезного софта для обработки видео и звука и DVD-авторинга. Ориентировочная стоимость $230.

SACD с многоканальным звуком воспроизведет новый DVD-проигрыватель Sony DVP-NS700V. Новый дизайн, воспроизведение всех записываемых дисков CD-R/RW и DVD-R/RW, автоматический выбор регионального кода, звуковой ЦАП 24 бита/192 кГц и видео ЦАП 10 бит/27 МГц, встроенные декодеры многоканального звука Dolby Digital, DTS и SACD, чтение DVD/CD-текста, запоминание программ для 200 дисков и, наконец, универсальный пульт ДУ с возможностью управления телевизором, усилителем и видео — вот далеко не полный перечень возможностей, предоставляемых фирмой.

Чудеса High End-минимализма показывала германская ELAC на берлинской выставке IFA в лице новой представительницы семейства 3 — модели 301. Высота алюминиевого корпуса малютки — чуть больше 12 см, но 80-мм диффузор басовика — «элаковский» алюминиево-бумажный сэндвич, мембрана твитера — с алюминиевым покрытием, обе головки работают на неодимовых магнитах... «Единичку» можно использовать в тылу, а можно из пяти штук целиком выстроить театр, добавив для основательности, скажем, 80-ваттный сабвуфер ELAC SUB 301...

К новогодним каникулам ожидается появление «подарочной» серии микросистем из Германии Grundig UMS4100: стереоусилитель (2x20 Вт), CD-плейер, кассетник, AM/FM-приемник (RDS, память на 40 настроек), колоночки с фазоинвертором... Дизайнеры постарались минимизировать габариты и придать относительно недорогой аудиосистеме совершенно необычный вид: обратите внимание на оригинальную компоновку CD-плейера и роскошный LCD-дисплей.

Чтение MP3-файлов на CD-R/CD-RW для переносной аудиотехники Philips скоро станет столь же естественным, как и воспроизведение стандартных CD-Audio. По крайней мере, еще один настольный CD-ресивер Philips AZ4000 оснащен такой функцией. Удобство поиска и выбора MP3-файлов обеспечивает большой ЖК-дисплей, а оригинальная компоновка динамиков (сбоку и на фронтальной панели) увеличивает эффект пространственного звучания при прослушивании стереозаписей и эфирных программ.

60-дюймовую «плазму» выпустила компания LG Electronics. Панель имеет размер видимого изображения 1318×744 мм при разрешении 1280×720 точек. Максимальная яркость 180 кд/кв. м. Контраст 250:1. Воспроизводятся сигналы HDTV, NTSC и компьютерные до XGA включительно. Есть всевозможные стандартные интерфейсы для подключения внешнего оборудования. Потребляемая мощность 700 ватт. Панель комплектуется стильной акустикой. Кроме того, на российский рынок будут поставляться панели с диагоналями 42 (16:9) и 40 (4:3) дюймов.

«Кто меньше?» — под таким девизом соревнуются производители IC-плейеров. Последний лидер цифровой плейер MEA-210 фирмы Toshiba, который весит с батарейкой (для работы требуется всего одна типа AAA) всего 41 грамм. Запись в стандарте MP3 осуществляется на встроенную флэш-карту емкостью 32 МБ и имеется слот для установки дополнительной карты SD емкостью до 258 МБ. Загрузка осуществляется с компьютера через USB-порт по прилагаемому специальному кабелю.

Продукцию британской компании ATC, чьи студийные мониторы пользуются весьма высоким авторитетом среди западных профессионалов, в ближайшее время смогут оценить российские аудиолюбители. Фирменная активная многоканальная концепция (Active Multi-Channel Louspeaker System) воплощена в наборе Concept 2, все элементы которого активные. Компактные (390×230×310 мм), 15,5-килограммовые сателлиты Active 10 оснащены 200-ваттным НЧ/СЧ- и 50-ваттным ВЧ-усилителями. Разработчики обещают, что на расстоянии 1 м от излучателей уровень звукового давления может достигать 105 дБ. Даже чуть громче способна играть АС центрального канала C4s-a (190×550×380 мм), вес которой уже 24,5 кг. А 235-мм драйвер 250-ваттного сабвуфера C2s-a (470×400×400 мм, 46 кг) рассчитан для производства баса с уровнем аж 108 дБ.

Ближе других к вершинам универсальности поднялся дискман Kenwood DPC-MP922. Плейер воспроизводит музыку, сжатую по алгоритмам MP3 и Windows Media Audio (WMA). На ЖК-дисплее в дополнение к стандартным данным высвечивается информация о файлах (IDE3-«тэги», версия 1.0). Комплектация расширена за счет автоаксессуаров (питание от прикуривателя и переходник для автомагнитолы). Разработчики обещают, что в автономном режиме (питание от 4 щелочных AA-элементов) плейер будет работать до 22 часов.

Компания Matsushita объявила о разработке технологии перезаписываемых оптических дисков емкостью 50 Гб. Новая технология основана на использовании в качестве рабочего слоя дисков сплава GeSbTe (германий, сурьма, теллур) с высокой устойчивостью к перезаписи (более чем 10 000 циклов) и голубого лазера для записи/считывания информации. В результате вместимость нового диска в 10 раз превышает объем обычного перезаписываемого DVD. При чтении обеспечивается поток до 33 Мбит/с, что в 3 раза превышает скорость DVD. Эти характеристики позволяют записывать более 4 часов высококачественного цифрового видеоизображения (в формате HDTV) на один диск.

Необычный проектор итальянской фирмы SIM2 Multimedia ожидается в России. HT300 — один из немногих проекторов в мире с DMD-чипом формата 16:9 (1280×720), поэтому он максимально приспособлен для применения в домашнем кинотеатре и HDTV. Использование видеопроцессора Faroudja DCDi призвано обеспечить прогрессивную развертку и улучшение изображения краев на статичных и движущихся объектах. 6-сегментный цветовой диск снижает нагрузку на человеческий глаз примерно в 2 раза. Контрастность 1000:1. Интересен и дизайн новинки — сам разработчик характеризует его как «элегантный, но агрессивный».

В беспроводных наушниках Thomson WHP 940 применена система активного шумоподавления: расположенный внутри чашки наушников микрофон регистрирует звуковой сигнал и передает его для обработки специальному процессору, который выделяет помеху, инвертирует ее и подмешивает к полезному сигналу. Эффективность системы Active Noise Control оценивается в пределах от 15 до 20 дБ. Ясно, что при корректной работе устройство будет способствовать расширению динамического диапазона.

Новые головки, новый дизайн, дополнительные возможности монтажа — акустический комплект take 5.2 канадской Energy. Комплект состоит из четырех сателлитов take 2.2 и центра take 1.2. На колонках установлены высокочастотники с дюймовыми алюминиевыми куполами и 90-мм НЧ/СЧ-драйверы. Цель модификации — повышение энергетического потенциала театральной системы. Для низкочастотного расширения фирма рекомендует использовать 100-ваттный сабвуфер Energy S8.2.

MYRYAD

домашний кинотеатр MYRYAD

теперь с пятиканальным усилителем MA500

AV процессор-предусилитель

MDP500

подтвержденное превосходство

Myryad MDP500 вновь признан лучшим AV процессором в своем классе:

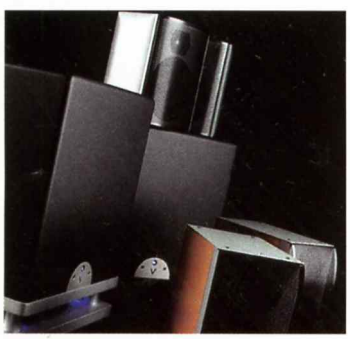
Stereophile Guide To Home Theater (США) — 2001 Gold Award
What Hi-Fi? (Великобритания) — Best Buy of the Year 2001
Stereophile (США) — Recommended Component Class A 2001

www.myryad.co.uk

продажа МОСКВА: М. Видео «Новокузнецкая» 953-9059 · М. Видео «Семеновская» 369-1783 · М. Видео «Китай-город» 923-2906 М. Видео «Тверская» 923-9159 · М. Видео «Войковская» 747-5024 · «Электронный Рай» 389-7155 · «Hi-Fi & Acoustics» 216-1396 «DVD Дом» 232-1177 · «Максимал Лайт» 240-5866 · «Аудиодизайн» 254-8585 · С-ПЕТЕРБУРГ: «Home Cinema» 118-4675 · «Пионер» 312-1510 РОСТОВ-НА-ДОНУ: «Студия Звука» (8632) 32-3543 · НОВОСИБИРСК: «Домашний кинотеатр» (3832) 22-4898 · НОВГОРОД: «Музитон» (81622) 75-701 ИРКУТСК: «Колизей» (3952) 258-200 · «Panasonic» (отдел Hi-End) (3952) 332-884 · ПЕРМЬ: «Домашние кинотеатры» (3422) 33-7112 ТОЛЬЯТТИ: «Твое кино» (8482) 20-1819 · МИНСК: «Video Pro» 227-2234 · АЛМАТЫ: AV System (3272) 63-8672 · КИШИНЁВ: MAVR Company (3732) 24-1033 КИЕВ: «Карма Аудио» (380 44) 455-4109 · «Stilhaus» (044) 490 7163 · ОДЕССА: «Техномаркет» (0482) 37-1937 · ДОНЕЦК: «Hardy-Guardy» (8062) 258-20-58

В категории микросистем Aiwa XR-EM71 демонстрирует неординарно высокую выходную мощность (2×35 Вт, RMS, при 10% THD) и сверхэкономичное потребление электроэнергии в режиме ожидания (менее 1 Вт). CD-плейер, читающий CD-R/CD-RW, и автореверсный кассетник с Dolby B имеют моторизованную фронтальную загрузку. Плейер и рекордер синхронизированы для упрощения процесса записи, в наличии цифровой оптический выход. FM/MW/LW-приемник с RDS имеет память на 32 настройки. Гордость микросистемы — магнитозащищенная двухполосная акустика с фронтальной панелью из MDF.

Из пяти миниатюрных мониторов и сабвуфера составила британская Ruark многоцелевой комплект акустики Vita 50. Высокие частоты универсальный монитор (190×160×100 мм) излучает 20-мм титановым куполом работающей на неодимовом магните головки. За низкие и средние отвечает драйвер с 90-мм диффузором из аэрогеля. 50-ваттный сабвуфер басит динамиком с 200-мм конусом. Ориентировочная стоимость одного сателлита — $210, а сабвуфера — $690. С комплектом мониторов Vita 50 согласован и более могучий вариант сабвуфера — Vita 200, стоимость которого уже составляет $1370.



В продолжение линейки телевизоров с DVD фирма Thomson анонсировала модель «кухонного» DVD-комбика. Начав с производства хайэнд-ТВ с диагоналями 32 и 28 дюймов, THOMSON постепенно представляет более доступные модели, продвигая свою продукцию в массы. На данный момент на московском рынке представлены 5 модификаций с абсолютно плоским экраном, 100-герцовой разверткой и системой Virtual Dolby Surround. Новый телевизор — двухцветный малыш, стильный представитель семейства THOMSON LIFE. В небольшом помещении встроенные динамики и система Virtual Dolby помогут имитировать окружающее звучание.

Две старшие модели из серии телевизоров InteriArt Premiere HV-L34PROEE и HV-L29PROEE в ближайшее время появятся на российских прилавках. Это 100-герцовые модели с абсолютно плоским экраном и технологией DigiPure, включающей прогрессивную развертку изображения, систему компенсации движения, адаптивной цифровой апертурной коррекции и цифровой коррекции цветовых переходов DCTI. Звуковые возможности: система «Blaster» с двойным звуководом, система пространственного звучания Spatializer Surround и схема звучания высокой отчетливости BBE.

Хайэндовский подход к проектированию новейшего DVD-ресивера T+A K6 применили разработчики из Германии. Семь встроенных каскадов усиления типа Overture на операционных транзисторах (5×65 Вт, зона A — 5.1 плюс 2×15 Вт, зона B — 2.0), декодеры Dolby Digital/Dolby Pro Logic II/DTS, двухлазерный защищенный от вибраций DVD-транспорт, ЦАП/АЦП от Burr-Brown, Analog Device и Wolfson (192 кГц/24 бита) — признаки настоящего эксклюзива. Широкие коммутационные возможности (выходы предусилителя, цифровые порты и полный набор видеовходов) позволяют объединить в систему все домашнее AV-оборудование, а роскошные дизайн и конструкция украсят самый изысканный интерьер.

Dolby Laboratories сообщает... Компанией Touchstone Pictures при участии Dolby Laboratories выпущен первый DVD-релиз — фильм Джерри Брукхеймера «Перл Харбор» (Pearl Harbor) — с бонусной звуковой дорожкой Dolby Headphone. Эта запись обещает реалистичную имитацию 5.1-звучания на любой стереосистеме или при прослушивании через обычные стереонаушники.

В Англии компания Sky Broadcasting начинает транслировать по каналам цифрового телевещания кинофильмы со звуковым сопровождением в формате Dolby Digital 5.1. В качестве телепремьеры шестиканального цифрового звука выбран блокбастер «Гладиатор». Планируется, что в течение месяца зрители смогут посмотреть 25 фильмов, среди которых Billy Elliot, Erin Brockovich и Mission Impossible: II... Продолжение следует.

AESPRIT series

ACOUSTIC ENERGY LTD. *16 Bridge Road, Cirencester, Glos GL7 1NJ, England*
www.acoustic-energy.co.uk • официальный представитель в России и СНГ:
***Barnsly Sound Org.**, тел. +7 095 257-7645*

((AE)) ACOUSTIC ENERGY

продажа ACOUSTIC ENERGY • МОСКВА: *Hi Fi & Acoustics (095) 216-1396 • М Видео справочная (095) 777-777-5 • Ярмарка на Рижской (095) 288-4965 • Sound Service (095) 778-7684 Электронный Рай на Пражской (095) 389-7155 • Солярис (095) 953-3242 •* **ТВЦ Горбушка** *(095) 145-5810 •* **САНКТ ПЕТЕРБУРГ:** *Пионер (812) 312-1510 • Комфорт (812) 183-4794 Фонограф (812) 310-5976 • Home Cinema Club (812) 118-4675 •* **РОСТОВ НА ДОНУ:** *Студия Звука (8632) 32-3543 •* **НОВОСИБИРСК:** *Домашний кинотеатр (3832) 224898* **КАЗАНЬ:** *Салон Hi Fi (8432) 57-1002 •* **БАРНАУЛ:** *Салон Звука (3852) 26-0843 •* **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** *Музитон (81622) 75-701 •* **МУРМАНСК:** *Пять Океанов (8152) 477 - 477* **ИРКУТСК:** *Василиса (3952) 20-4060 • Колизей (3952) 258-200 • Panasonic (отдел HiFi) (3952) 332-884 •* **ТОЛЬЯТТИ:** *Твое кино (8482) 20-1819 •* **ВОЛГОГРАД:** *Цезарь (8442) 953 525* **ПЕРМЬ:** *Домашние кинотеатры (3422) 337-112 •* **АЛМАТЫ:** *AV System (3272) 638-672 •* **МИНСК:** *Видео Про (1037517) 227-2234 •* **КИШИНЕВ:** *Mavr Company (3732) 24-1033*

1

2

Осенний семестр

(по материалам дилерских конференций)

Алексей ГРУДИНИН, Сергей КЛОБУКОВ, Алексей ТИХОНОВ

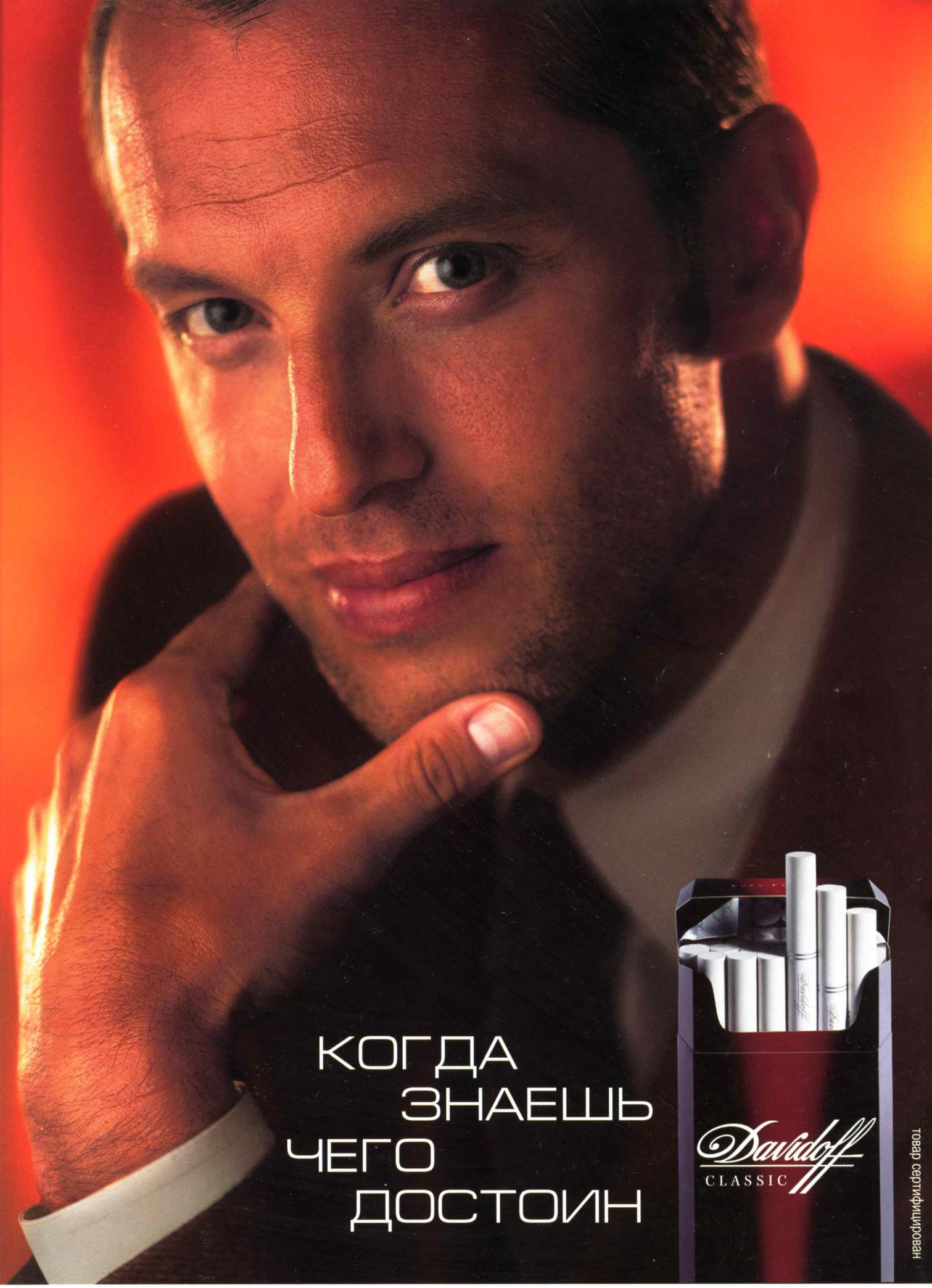
Крупные торговые компании регулярно проводят дилерские конференции, в некотором роде имеющие смысл факультетов повышения квалификации — для тех, кто призван нести продукт в массы. Кроме специальных вопросов, здесь затрагиваются проблемы, представляющие интерес и для потребителей, а, стало быть — для наших читателей. Наиболее привлекателен для прессы факт участия в этих конференциях представителей фирм-производителей AV-аппаратуры. Серию дилерских конференций в конце года провела компания A&T trade — эксклюзивный дистрибьютор продукции ряда фирм, весьма популярных среди аудиолюбителей. Краткий очерк современного состояния некоторых из них составлен по результатам осеннего семестра...

B&W

Британская Bowers&Wilkins в ушедшем году практически полностью завершила цикл обновления основных акустических линеек и, не давая опомниться своим поклонникам от каскада положительных рецензий аудиопрессы, сразу же приступила к новому... Последние «реинкарнации» проходили в основном через широкое внедрение технологий, реализованных в серии восьмисотых «наутилусов». Вместе с тем использовались и совершенно новые решения, благо фирма располагает мощной научной базой в виде полноценного исследовательского центра. Сентенцией научно-технических достижений, накопившихся у B&W к началу 2001 года, стала Signature — королева восьмисотой серии, в коей эксклюзивное содержание сочетается с эксклюзивной же внешностью. Ярким явлением следует признать изящную акустику небольшой серии CM (полочная CM2, напольная CM4 и AC центрального канала CM C). ВЧ-излучатель сконструирован аналогично твитерам «наутилусов» серии 800. НЧ/СЧ-драйверы у всех CM с фирменными кевларовыми мембранами, а вот диффузор специально для CM4 разработанного басовика — из алюминия, из которого изготовлена и лицевая накладка. Кажется, совсем недавно мы рассказывали о S2 как о новой версии шестисотой серии, а фирма представляет уже ее третью модификацию — 600 S, которая претерпела некоторые структурные изменения: из состава линейки выведены DM605 (с активным низкочастотником) и DS6 (дипольный тыл), зато появились напольная DM602.5 и компактные настенные DM600. Немного изменена конструкция внутренней части акустического оформления «шестисотых», преобразилась внешность (предусмотрено два варианта отделки — черный, «светлый дуб»), в кроссоверах используются более качественные элементы... Но, видимо, наиболее существенным новшеством является применение НЧ-головок с алюминиевыми диффузорами — весьма примечателен факт обращения к алюминию одного из главных апологетов кевларового волокна... Развивая направление Lifestyle, B&W трансформировала симпатичные LM1 в серебристые универсальные мониторы VM1, использовать которые можно практически в любом AV-качестве (предусмотрены разные варианты установки и крепления сателлитных колонок). Низкочастотную поддержку как LM1, так и VM1 ради сохранения стилистического единства целесообразно осуществлять с помощью изящного 85-ваттного сабвуфера AS1. Не забывает B&W и о развитии производства, так сказать, акустической «экзотики» — встраиваемой и всепогодной акустики...

Onkyo

В «театральной» области существует немало разработчиков (Lexicon, Madrigal, Accurus), придерживающихся бескомпромиссного подхода. Они практически не считают денег, выпуская блочные процессоры и киловаттные мощники по цене от нескольких тысяч долларов за компонент... С другой стороны, положительные примеры совсем за другие деньги предлагают гиганты индустрии (Kenwood, Pioneer, Sony, Yamaha). В этом двуполярном мире Onkyo занимает центристскую позицию: инженеры и маркетологи фирмы считают, что определенная часть потребителей готова заплатить больше, чем за массовый продукт (но — гораздо меньше, чем за AV-эксклюзив), если разработчик предложит самое современное оснащение, выверенное идейное решение и добротную конструкцию. Давнее и весьма плодотворное сотрудничество с Dolby Labs и Lucasfilm позволяет



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

этой японской фирме первой внедрять «горячие» нововведения, оставаясь в заданных ценовых рамках...

Осенью в Москве представители Onkyo показали полную линейку обновленных AV-ресиверов TX-DS494/595/696/898. Разумеется, дело не ограничилось сменой цифр в обозначении моделей... Все AV-ресиверы приобрели в декодирующей части ценное дополнение — Dolby Pro Logic II. Мы неоднократно писали, что новая версия DPL II («пролоджик два») по своим качествам отвечает чаяниям аудиолюбителей, поскольку загружает полноценным звуком акустическое оборудование домашнего театра, «заточенного» под цифровые 5.1-форматы. Усилители всех ресиверов выполнены по технологии WRAT (рабочий диапазон частот 10–100000 Гц) и оснащены оптимизированным регулятором громкости. «Старший» (TX-DS898) ко всему прочему обзавелся 6-канальным усилителем, декодером Dolby Digital Matrix 6.1 и 7.1-входом/выходом предусилителя. Под стать AV-ресиверам — пара DVD-проигрывателей Onkyo DV-S757 и S555. Продвинутый DV-S757 подойдет и театралам (THX-сертификат), и аудиофилам (поскольку читает DVD-Audio). Цепи видеосигнала в этом случае можно отключить кнопкой Video Circuit Off. Оба плейера воспроизводят DVD-Video/Video-CD/CD/CD-R/MP3... Onkyo продолжает выпуск как традиционных стереокомпонентов, так и «микро» из линейки Separate Collection с шириной панели всего 155 мм. И еще: наконец россияне могут прикоснуться к «отличникам» — симпатичной серии Home Style (см. рубрику Lifestyle). Заметим, что к AV-ресиверу TX-L5 и DVD-плейеру DV-L5 скоро присоединится фирменный HDD-рекордер Music Server. Общую концепцию теперь поддерживает и фирменная акустика — сателлиты Onkyo D-30P5 с активным сабвуфером SKW-205.

Mirage, Athena Technologies

Входящий в первую десятку крупнейших в мире производителей АС канадский концерн API даже среди лидеров выделяется размахом исследовательской деятельности. Причем наукоемкость его продукта в значительной мере определяется экстраординарным объемом психоакустических экспериментов, посвященных отладке фундаментальных концепций звуковоспроизведения. В частности, именно результаты широкомасштабного тестирования представителей самых разных слоев населения позволили сделать заключение об особом предпочтении, отдаваемом испытуемыми звучанию слабонаправленных колонок. Так родилась концепция ненаправленной акустики, последовательно воплощаемая одной из дочерних компаний концерна — Mirage. Наиболее полноценным образом ненаправленная концепция реализована в системах серии OM. Формально на данный момент главной моделью линейки является трехполосная OM-5 с активной 250-ваттной низкочастотной секцией. Однако на последнем шоу в Лас-Вегасе был показан будущий подлинный флагман канадских омниполяров — OM-1, не запущенный пока в серийное производство в силу причин, связанных с процессами оформления патентов на ряд примененных в модели технических решений. Судя по всему, от «номера первого» можно ожидать приятных сюрпризов... И в системах Mirage, сконструированных традиционным образом, повышенное внимание уделяется пространственной структуре звукового поля. Это касается и очень удачной во всех отношениях акустики FRx, и спроектированной для театральных целей HDT-F с диагональной линейкой из трех излучателей, расположенных между работающими синфазно басовиками. Не отставая от моды на компактные театральные наборы, выпустила Mirage комплект AVS-500, состоящий из центра и четырех сателлитов. А с акустикой Oasis в наших широтах можно под музыку встречать новый год на свежем воздухе, но можно устроить комнату прослушивания и в парилке (рабочий диапазон температур от –46 до +93 С°). Серия Incognita — для «скрытого» монтажа в стены и потолки. Совсем молодой «отпрыск» API — Athena Technologies, заявившая о себе выпуском состоящей из семи базовых моделей многоцелевой серии, расширила свой ассортимент за счет двух линеек — Audition и Point 5. Первая состоит из двух напольных, двух полочных систем и АС центрального канала. Вторую допустимо рассматривать как театральный набор: компактные сателлиты S.5, которые можно ставить на специальные фирменные подставки и вешать на стену, центр C.5 и активный 75-ваттный сабвуфер с 200-мм драйвером P.5. Создается впечатление, что Athena Technologies в большой степени все же имеет театральный уклон...

TEAC

Для японской компании TEAC выпуск Hi-Fi- и AV-аппаратуры является только частью обширного бизнеса. Фирма всю свою почти полувековую историю специализируется на симбиозе прецизионной механики и технологий записи. Уже на протяжении нескольких лет TEAC выпускает высококачественные CD-проигрыватели с фирменным блюдом — безвибрационным транспортом VRDS. Сейчас взыскательным слушателям предлагаются с подобным приводом транспорт P-30, одноблочный проигрыватель VRDS-25X и двухблочный комплект Esoteric P-0. Основные усилия фирмы направлены на развитие своих массовых серий Reference 500/550, 300/350 и 100, непрерывно дополняя базовые комплекты новыми компонентами. Разнообразие моделей (в серии 500/550 сейчас предлагаются 12 компонентов) позволяет собрать любой комплект по своему вкусу и сохранить при этом возможность управления от одного универсального пульта. Последнее пополнение в сериях Reference — новые DVD-проигрыватели DV-H550 и DV-H350 и AV-ресиверы AG-H550 и AG-H350. В ближайших планах фирмы — выпуск стереокомпонентов серии Distinction (усилитель, тюнер и проигрыватель), о которых мы рассказывали в материале, посвященном выставке IFA 2001, и выпуск новых серий 700 и 800. ■

1. Линейка акустики B&W CM
2. TEAC Reference 300
3. Театральная компания: Athena S3 и S.5, Mirage HDT-F
4. Лидер модельного ряда — Onkyo TX-DS898

1

Panasonic — «ассортимент-2002»

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

На осеннем семинаре фирма Panasonic представила более 100 моделей аудио-, видео- и бытовой техники, продаваемой в России. Атмосфера презентации была пронизана идеей конвергенции аудиовидео-, информационных и интернет-технологий. Наш рассказ — о новинках модельных рядов 2001—2002 года

Отличительная черта новой аппаратуры — современный дизайн, за которым угадывается продвинутая начинка... Телевизоры были представлены элитной плазмой (TH-50PW3E/42PW4RZ), роскошным проекционником TX-43P15H, новыми моделями серии Tau GIGA и массой вполне «народных» аппаратов. Как говорится, на любой вкус... Однако предмет особой гордости — широкоформатные Tau GIGA с диагоналями 32 и 36 дюймов, один из которых стал призером EISA 2001–2002.

Среди видеокамер наибольший интерес вызвали три новые модели: NV-DS88 — продолжение линейки фирменных ультракомпактных палмтопов; MX8 — воплощение нового эргономичного дизайна с объективом Leica Dicomar (о ней мы давали анонс в разделе «Новинки») и камера-трансформер EX21. В MiniDV-камере Panasonic EX21 реализована мечта многих: иметь в одном устройстве и высококачественный видеотракт, и достойный цифровой фотоаппарат, которые можно использовать раздельно. В самом деле, заменой ЛПМ-блока с батареей на лампу-вспышку видеокамера превращается в миниатюрный цифровой фотоаппарат с матрицей в 1,08 млн. пикселей. Для максимально полного удовлетворения творческих потребностей видеолюбителей фирма разработала и продвигает на рынок системы компьютерного редактирования домашнего видео MotionDV Studio 3.0. Интерфейс программы адаптирован для облегчения его использования даже начинающими. Линейка видеомагнитофонов и видеоплейеров развивает традиции Super Drive: долговечные видеоголовки (8000 часов или около 10 лет работы), система CVC plus — интеллектуальный контроль цветового сигнала и яркости, режим поиска со скоростью 35х и система Jet Navigator. Новинки: VHS-модели FJ620EU, FJ720EU, S-VHS — FJ820EU и FJ825EU и пишущие Hi-Fi-видеоплейеры FJ8MK2AM и SJ5MK2EU. Концепция

e.cam серия видеокамер с широчайшими сетевыми возможностями

NV-MX300EN
- Оптика Leica Dicomar и система 3CCD
- Совместимость с картами памяти SD
- Оптический стабилизатор изображения
- 12х оптический/ 120х цифровой трансфокатор
- Фотосъемка с качеством 1,8 МЕГА Pixel

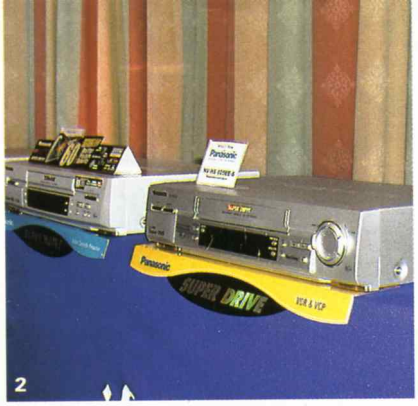
NV-MX7DEN
- МЕГА пиксельная CCD-матрица
- Совместимость с картами памяти SD
- 10х оптический/ 100х цифровой трансфокатор
- Фотосъемка с качеством 1,08 МЕГА Pixel
- Функция SD аудиоплейера

NV-EX21EN
- Оптика Leica Dicomar
- МЕГА пиксельная CCD-матрица
- Совместимость с картами памяти SD
- MPEG4 Internet Movie&USB
- Функция SD диктофона

NV-DS88EN
- 12х оптический/ 600х цифровой трансфокатор
- Совместимость с картами памяти SD
- Поворотный ЖК-экран (3")
- Совместимость с USB
- Суперстабилизатор изображения

NV-DS38EN/28EN
- 800 000-пиксельная CCD-матрица
- 15х оптический/ 600х цифровой трансфокатор
- Совместимость с картами памяти SD (только DS38)
- Режим ночной съемки при освещенности 0 люкс и сенсор движения
- Функция подавления шумов ветра

It's a New Style.
e.cam
MX8
Соберись для встречи с будущим
www.panasonic.ru www.sdcard.ru



фирменных DVD-плейеров предусматривает возможность создания объемного звучания с использованием всего двух спикеров (V.S.S.) и специальный (помимо стерео) выход для подключения активного сабвуфера. Это позволяет организовать в малых и средних размеров помещениях театральное звучание без дополнительных затрат. Флагманская модель DVD-RA61EU-S способна воспроизводить диски DVD-Audio и имеет на борту декодеры DTS/DolbyDigital. Проигрыватели DVD-RV31EU-K и DVD-RV20EU оснащены компонентными видеовыходами для максимально качественного воспроизведения DVD-материала и технологию Dialogue Enhancer, которая улучшает передачу диалогов на фоне звучания других каналов. Домашние кинотеатры от Panasonic сегодня — это и AV-ресиверы, и мини-системы с DVD (SC-HD550 воспроизводит даже DVD-Audio), и «театр в одной коробке» SC-HT70EE-S с пятидисковым DVD-чейнджером.

Не обойдены вниманием разработчиков и любители стереофонических мини- и микросистем. Здесь — разнообразие, способное удовлетворить не только любой вкус, но и любой кошелек. В портативном секторе лидерство — за продуктами на основе твердотельной памяти, но есть и традиционные CD-магнитолы, дискманы, MD- и кассетные плейеры. Короче, носимая братия представлена многочисленно. Наконец, в сфере автомобильной техники, помимо расширения модельных рядов кассетных магнитол и CD-ресиверов, были показаны новые CD-чейнджеры и ЖК-мониторы для систем навигации или просмотра видеопрограмм в пути.

Что ж, ассортиментное изобилие — это всегда здорово, но особенно приятно, когда, кроме большого количества моделей, каждый потребитель получает возможность выбора техники из «своей» ценовой категории.

1. Автоаудио — оригинально
2. Видеомагнитофоны — только Hi-Fi!
3. Камера-трансформер NV-EX21EN
4. Предмет гордости — победитель EISA TX-36PB50F/P
5. Домашний театр — всем и каждому

МЕГА ПИКСЕЛЬНАЯ CCD-МАТРИЦА
КАРТА ПАМЯТИ SD*
ЖК-ЭКРАН 3,5"
Panasonic
SD
64MB
100x DIGITAL ZOOM
MEGA PIXEL
1.2 MEGA PIXEL RECORDING
Panasonic
NV-MX8
SD
MultiMediaCard™
NEW!
Теперь на карту памяти SD Вы можете записать фильм в формате **MPEG4** продолжительностью до 65 мин, а также приложить сжатые видеоизображения к e-mail и отправить друзьям.
Кроме того, возможно конвертировать видеофайлы, записанные на кассете формата mini DV в **MPEG4**, и сохранять их на карту памяти SD.
NV-MX8EN*
* Изображения даны в натуральную величину
What's New by Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Цифра в авто

Николай БОГДАНОВ

Сегодня достижения цифровых технологий трансформируют рынок автомобильной аудиоаппаратуры, привнося в него системы сетевого аудио и новые информационные каналы. Цифровые технологии проникают в те аудиоизделия, которые ранее использовались раздельно, объединяя их и расширяя возможности получения музыки. Ныне повсеместно в системах развлекательного озвучивания автомобильного салона используются мини-диски и DVD. Использование цифровой обработки сигнала позволяет получить звучание, сравнимое с домашней высококачественной системой. Давно начавшиеся разговоры об «интеллектуальном доме» при ближайшем рассмотрении, как правило, сводятся к астрономической его стоимости и на том и заканчиваются. А вот появление «интеллектуального автомобиля» становится жизненно необходимой потребностью

В современном автомобиле присутствует масса электронных систем, обеспечивающих его функционирование по прямому назначению. Но не менее обширна и его информационно-развлекательная начинка. Трансформация традиционного автомобильного радио в универсальный мультимедийный терминал началась уже давно. Первым шагом на этом пути можно считать появление системы RDS, которая предоставляла водителю дополнительную информацию, в частности, об обстановке на дорогах и обеспечивала поиск радиостанции по жанру и постоянно уверенный прием выбранной радиостанции.

Современные автомобили могут быть оборудованы навигационной электроникой, развлекательными устройствами, средствами связи, а также электронными системами, предназначенными для повышения безопасности движения. Между тем многие транспортные средства в ближайшем будущем будут оснащаться оборудованием, называемым Intelligent Transport System (далее ITS), т.е. «системой разумного транспорта», которая обеспечит предоставление, например, таких услуг, как оплату сбора за пользование автомагистралью, и тому подобные несложные платежи без остановки.

Три наиболее насыщенные автомобилями зоны (Европа, Северная Америка и Япония) показывают направления дальнейшего развития этой техники. Сразу отметим, что автомобильная развлекательная электроника является весьма существенной частью рынка. Например, в 2001 году в США ее доля более чем в полтора раза (в денежном выражении) превосходила долю остальной звуковой электроники. При

этом она составила более 10% от всего рынка, охватывающего, кроме указанных, еще и ТВ, видео, электронные и компьютерные игры, домашние информационные устройства, носители информации, элементы питания и другие AV-принадлежности.

В Японии становятся особенно популярными автомобильные навигационные системы и автомобильные проигрыватели мини-дисков. Каждый из рынков этой продукции растет там огромными темпами. На рынке автомобильных навигационных систем увеличивается доля продукции, основанной на DVD, автомобильная аудиовидеоаппаратура становится все более изощренной, в то время как фирмы-изготовители с нетерпением ожидают окончательного внедрения системы ITS.

На рынке традиционного автомобильного информационно-развлекательного аудиооборудования произошли изменения — на смену аналоговым источникам идут цифровые. Кассетные магнитофоны повсеместно заменяются проигрывателями компакт-дисков. Мини-диск, который первоначально появился как цифровая альтернатива переносному аналоговому плейеру, сегодня очень активно используется в автомобильной аппаратуре. И особенно популярен в Японии. При этом все чаще CD-проигрыватели в автомобильных ресиверах позволяют воспроизводить CD-R/RW с MP3-файлами. Многие фирмы предлагают изделия с использованием флэш-карт и винчестеров в качестве накопителей звуковой информации. Да и аналоговые тюнеры во многих технологически продвинутых странах уступают место цифровым.

В США, признанном лидере автомобилестроения, доля автомагнитол и CD-ресиверов, которые встраиваются изготовителями в процессе производства автомобилей, очень велика. Часто, для поддержания определенного имиджа, автопроизводитель устанавливает такую автоэлектронику, как OEM-продукция. Послепродажная установка подобных устройств осуществляется, как правило, для эксклюзивных комплектов развлекательной автоаппаратуры. Следует заметить, что доля устройств с CD на рынке, в особенности встраиваемых в процессе производства, постоянно растет. В 2000 году в США общее количество проданных автомобильных CD-ресиверов (встроенных и проданных через розничную сеть) впервые превысило количество кассетных автомагнитол.

В Японии остались лишь две категории продукции, продажи которых возросли. Речь идет о комбинированных MD/CD-проигрывателях и CD-ресиверах размера 1-DIN. MD-проигрыватели как встроенные в блок ресивера, так и в виде чейнджеров быстро вытесняют кассетные магнитофоны, а спрос на устройства с CD-проигрывателями остается неизменным. Тут необходимо учитывать и такой субъективный фактор, как замкнутое пространство. Поскольку владельцы автомобильной аудиоаппаратуры слушают музыку, находясь в ограниченном пространстве салона автомобиля, многие из них оценивают качество звучания намного выше, чем при прослушивании той же музыки в домашних условиях. Поэтому некоторые из них уделяют слишком большое внимание автомобильной аудиоаппаратуре.

Другой заслуживающей внимания тенденцией является стремление к созданию рынка систем для автомобильных кинотеатров. Цена систем для автомобильных кинотеатров несколько выше, чем обычной автомобильной аудиоаппаратуры.

Хотя рынок аппаратуры «автокинотеатров» в настоящее время только начинает развиваться, он сильно зависит от распространения домашних кинотеатров. Чем больше будет появляться программного обеспечения и чем больше будет ассортимент мобильных DVD-проигрывателей, тем более упрочится позиция автомобильных систем. Представители промышленных кругов предполагают, что общий рынок систем для автомобильного кинотеатра будет неуклонно расширяться, в особенности для использования в автомобилях, распространяемых в Китае и других странах Азии. Аналогичная тенденция наблюдается в странах Центральной и Южной Америки, а также в странах Восточной Европы.

Расширение рынка идет не только за счет новых моделей, но и за счет увеличения количества устройств на один автомобиль. Уже начиная с 1999 года, производители автомобилей все чаще встраивают в новые машины самую различную аппаратуру, включающую CD-проигрыватели и жидкокристаллические дисплеи для развлечения пассажиров на заднем сиденье (встраивается такая аппаратура в спинки передних сидений) и называется Rear Entertainment, в русском переводе звучит как «задние развлечения».

Автомобильные навигационные системы

Еще одно направление автомобильной электроники, которое имеет хорошую перспективу развития, — это автомобильные навигационные системы. Тут импульсом, и особенно это касается промышленно развитых стран, является создание более совершенных технологий и оборудования для передачи информации владельцам транспортных средств.

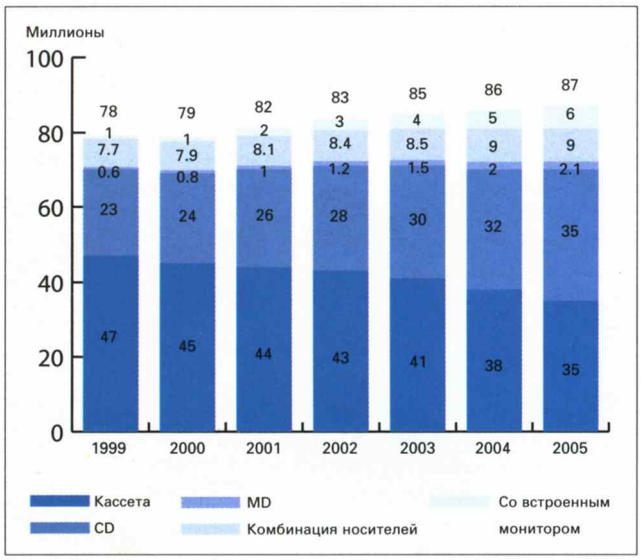
Современные системы навигации автомобиля объединяют бортовую систему и внешнюю информационную инфраструктуру. Первоначально навигационные системы рассматривались просто как электронные путеводители. Широкое распространение они получили в Японии лишь четыре-пять лет назад. Типичная навигационная система является отдельным устройством. Она высвечивает на дисплее электронную карту, считанную с CD-ROM'а, и указывает положение автомобиля на ней, используя данные автомобильного датчика скорости и глобальной системы навигации и определения положения GPS (Global Positioning System).

В настоящее время наибольший объем продаж навигационных систем приходится на Японию, что, возможно, определяется хорошо организованной инфраструктурой, поддерживающей бортовую электронику. В 1996 году, как только на рынке появились навигационные системы, в Япо-

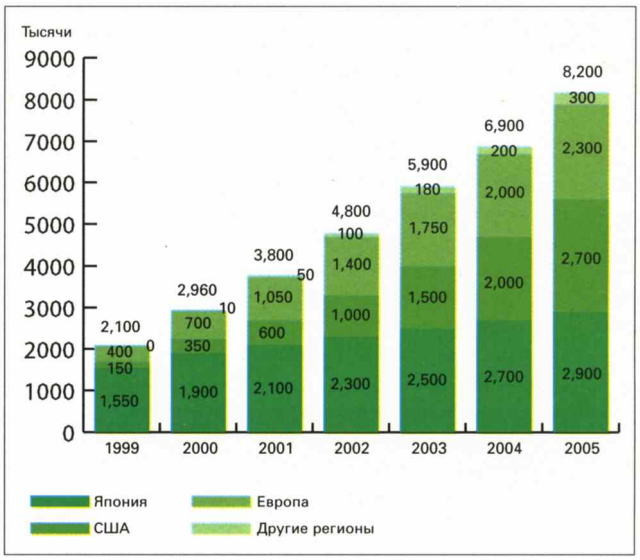
GPS (Global Positioning System) — это спутниковая навигационная система, образованная работающими в единой сети 24 спутниками. GPS-приемник всегда готов показать ваше местоположение. Предполагается, что в скором будущем GPS станет стандартным оборудованием автомобилей. Некоторые базовые системы, как, например, вызов, в том числе и автоматический, скорой помощи и дорожной службы на место аварии, уже начали внедряться. Сигналы системы используются всеми современными бортовыми системами навигации автомобилей.

OEM — сокращение от Original Equipment Manufacturer, производитель оригинального оборудования. Этот вводящий в заблуждение термин используется по отношению к компании, которая только устанавливает в корпус оборудование, например, компьютер, который производится другой компанией. В отличие от фирм, осуществляющих доработку продукции, например, тюнинг, OEM не предполагает ничего, кроме добавления своего имени на изделие. Сборка OEM часто осуществляется по маркетинговым причинам.

1-DIN — обозначение типового (по немецкому стандарту) размера для автомобильной аппаратуры, устанавливаемой в приборную панель автомобиля. Обычно требуется соблюдение только размеров по фронту 178 на 50 мм, а глубина может колебаться в пределах 150–180 мм. Если глубина больше, то могут возникнуть сложности при установке в стандартную нишу приборной панели.



Прогноз развития мирового рынка автоэлектроники (по носителям)



Прогноз развития мирового рынка автоэлектроники (по регионам)

нии начала функционировать служба VICS (Vehicle Information Control System), т.е. информационная контрольная система для транспортных средств. Указанная служба обеспечивает водителей информацией о заторах (пробках) на дорогах, дорожно-транспортных происшествиях и правилах уличного движения. Информация высвечивается на экране автомобильной навигационной системы. Предоставляя водителям самую необходимую и точную информацию, навигационная система способствует плавности и равномерности дорожного движения. Такие системы работают в настоящее время в 21 префектуре в Японии и на острове Хоккайдо.

Кстати, фирмы-изготовители организовали службы, которые обеспечивают водителей самой различной дорожной информацией посредством мобильных телефонов, подключенных к автомобильным навигационным системам. Указанные службы включают в себя следующие системы: Monet, обслуживающая автомобили фирмы Toyota; Compass Link, обслуживающая автомобили фирмы Nissan; Internavy System, обслуживающая автомобили фирмы Honda; ITSC, обслуживающая автомобили фирмы Daimler-Crysler.

Дополнительный монитор для пассажира на задней стороне подголовника передних сидений

В настоящее время система Monet установила множество видеокамер в центральных кварталах больших городов для того, чтобы водители автомобилей, находящиеся в любом уголке Японии, смогли наблюдать дорожные условия в городах.

Фирма-изготовитель автомобильных навигационных систем Navy Informatics, являющаяся одновременно инвестором системы Compass Link, обращает особое внимание на способность обеспечения дорожной информацией, являющуюся существенным и неотъемлемым компонентом современных автомобильных навигационных систем.

Прогресс в микроэлектронике и внедрение DVD изменили положение. Сначала появились ресиверы размера 1-DIN со встроенным ЖК-дисплеем, а теперь изготовители предлагают уже и DVD-ресиверы с таким экраном. Статистика подтверждает очень обнадеживающий старт таких систем на рынке. Так в начале 2000 года объем продаж DVD-навигационных систем для автомобилей в Японии опережал соответствующий показатель продаж систем CD-ROM. Японский потребительский рынок автомобильных навигационных систем в 2000 году вырос на 14% и достиг 750000. Более 70% этого количества составила аппаратура формата DVD.

В самых последних навигационных моделях формат DVD приходит на смену общепринятой системе CD. Стоимость подобной модели категории High End составляет более $2500, что приблизительно равняется стоимости цифрового TV-ресивера.

В настоящее время уже появляются автомобильные развлекательные системы, оснащенные встроенной навигационной системой формата DVD. Автомобильные навигационные системы, в которых предусмотрена возможность замены на формат DVD, в настоящее время предлагают такие компании, как Matsushita Communication Industrial Co., Ltd., Pioneer Corp., Kenwood Corp. и другие ведущие фирмы-изготовители автомобильной аудиовидеоаппаратуры. Указанные модели оснащены 5.1-канальной системой Dolby Surround — форматом для создания звукового поля для программного обеспечения DVD. Такие системы обеспечивают качество звучания, сравнимое с домашним кинотеатром.

В качестве примера одной из самых совершенных и одновременно компактных современных интегрированных навигационных систем можно назвать модель INA-N033R фирмы Alpine. Это DVD-ресивер размера 1-DIN со встроен-

EISA AWARDS
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
Television 2001–2002
Panasonic TX-36PB50F

T [tau] FLAT DIGITAL GIGA

TX-32PB50F/P TX-34P250T TX-29AB50F/P TX-29P250T

TX-36PB50F/P

Благодаря цифровой технологии T[tau]GIGA телевизоры Panasonic передают четкое изображение мельчайших деталей. Движущиеся объекты на экране имеют ясные контуры.

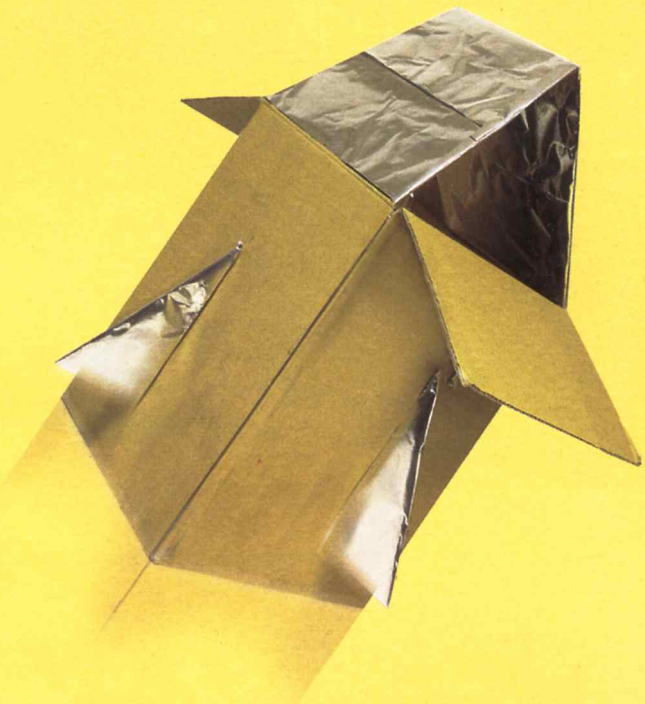
Вы почувствуете все нюансы происходящего. **Подробности на www.panasonic.ru**

What's New by Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

детали важны

ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ

ИНОГДА КОРОБКА ИНТЕРЕСНЕЕ СОДЕРЖИМОГО...



...ИНОГДА НЕТ

WEGA - главное внутри

Телевизоры WEGA от Sony – это самые передовые технологии, совершенный дизайн, все возможности для создания Домашнего кинотеатра.

WEGA – больше чем плоский телевизор

www.sony.ru

www.sonystyle.ru

KV-29FQ75

DRC
Digital Reality Creation

SONY

Поворотный монитор на головном блоке Kenwood в режиме навигации указывает дорогу на Париж

ной навигационной системой. Причем для вывода всей информации не требуется дополнительного ЖК-дисплея: Почти всю площадь передней поворотной панели занимает новейший люминесцентный дисплей с высоким разрешением OELD (Organic Electronic Luminescent Display). Благодаря своей матричной структуре он очень ясно отображает всю графику и текстовую информацию. Причем для графической части предусмотрено на выбор шесть вариантов представления. При поставке в Европу устройство комплектуется базой данных, содержащей картографическую информацию о 100000 населенных пунктов Западной Европы и пояснительные тексты на восьми языках. Конечно, при работе текст выводится только на каком-нибудь одном.

Цифровое радио

Спутниковое радиовещание уже есть в части стран Западной Европы и Японии и наконец начинает внедряться в такой автомобильной державе, как США. Оно рассматривается как наиболее важное технологическое достижение в радиовещании со времени начала FM-вещания сорок лет назад. Спутниковое радио обеспечивает высококачественный цифровой сигнал, одинаковый для всей территории, на которую он транслируется. И основное назначение этого радио — прием в автомобиле, хотя предлагаются и стационарные модели. Производители аппаратуры понимают, что популярность этого радио во многом зависит от содержания или, как сейчас модно говорить, контента.

Если в Европе еще до начала вещания были приняты стандарты на системы наземного и спутникового цифрового радиовещания, то в США пока конкурируют две группы компаний. Одна, во главе с General Motors, поддерживает систему XM Satellite Radio, а другая, ведомая Ford Motors — Sirius Radio Satellite. Обе системы предполагают абонентскую плату порядка $10 в месяц и обеспечивают до 100 каналов цифрового радиовещания, включающего новости, музыкальные программы на любой вкус и финансовую информацию. Поскольку одна система использует геостационарный спутник, а другая — низкоорбитальный (т.е. подвижный для наземного наблюдателя), то системы являются несовместимыми. Другими словами, приемник, предназначенный для приема сигналов одной системы, не в состоянии обеспечить правильный прием другой. Это типичная проблема для производителей, которые получили патенты на свою систему и пытаются диктовать рынку выгодные для себя условия. Однако правительство США в лице федеральной комиссии связи, отвечающей за радиовещание в стране, требует от производителей создания универсальных приемников, принимающих сигналы обеих систем. С другой стороны, производители автомобильной электроники сами определяют, какую систему поддерживать. За XM Satellite Radio выступают Sony и Fudjitsu Ten. В группу Sirius Radio Satellite входят Matsushita (Panasonic), Sanyo и Kenwood, Pioneer, Alpine и Clarion поставляют OEM-изделия, отвечающие требованиям обеих групп. Автомобильные тюнеры для приема спутникового радио будут стоить в среднем на $150 больше, чем аналогичные AM/FM-модели. Kenwood и Clarion планируют выпустить CD-ресиверы в стандартных габаритах (1-DIN), для приема аналоговых передач в диапазонах AM, FM и спутникового цифрового радиовещания.

Предвидя тенденцию оснащения все большего количества автомобилей различными электронными устройствами, изготовители AV-аппаратуры для автомобилей сразу же переключились на производство аппаратуры для информационных технологий. Речь идет об изготовлении такой продукции, как автомобильные компьютеры и терминалы связи, а также о разработке информационных систем безопасности, специально приспособленных для их установки на транспортных средствах. Эти фирмы намереваются создать новый рынок автомобильной электроники путем внедрения AV-информационных и коммуникационных технологий, а также технологий автомобильной электроники.

Промышленность проявила инициативу и развила бурную деятельность, направленную на выполнение этой задачи. Одним из проявлений этой деятельности является создание компьютерной программы Windows CE for Automotive Forum (т.е. для автомобилистов), которая способствует введению стандартов для использования отдельных узлов и компонентов в самых передовых автомобильных информационных системах.

Вместе с навигационными DVD-системами для автомобилей, которые связаны в основном с расширенными базами данных формата DVD-ROM, предлагаются также терминальные функции для электронных систем передачи данных (ETC), спроектированные для Японии. Кроме того, системы предлагают функциональные возможности, совмещенные интеллектуальными режимами мобильных телефонов. Такие режимы (связь в режиме hands-free, интеграция в бортовую развлекательную систему для совместного управле-

В стандартном головном блоке, встраиваемом в приборную панель, может уместиться много: от системы управления цифровым тюнером (Pioneer DEH-P90DAB, вверху) до навигационной системы с матричным дисплеем на передней панели (Alpine INA-N033R, внизу)

Революционное качество изображения и звука домашнего кинотеатра High End от Philips!

DVD с системой Digital Natural Motion домашний кинотеатр, ради которого стоит жить!

Philips DVD 1010 предлагает превосходное изображение благодаря функции **Digital Natural Motion,** которая воспроизводит очень плавно даже самое быстрое движение на экране. **Active Control** гарантирует оптимальное шумоподавление, четкость, контрастность и цветопередачу. А двухлинзовый транспорт будет воспроизводить DVD-видео, аудио CD, а также аудио-CD-R и CD-RW с превосходным качеством.

Выбери Philips DVD 1010 – лучшее в домашнем кино!

Philips DVD 1010
с системой Digital Natural Motion.

DVD VIDEO

Более подробную информацию вы сможете получить на сайте компании: **www.philips.ru**

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему

Вся навигационная и развлекательная аппаратура удобно размещается под рукой водителя

ния и передачи данных и т.д.) уже заложены в современных моделях и активизируются при установке телефона в держатель, снабженный соответствующим адаптером. Конструкция этих моделей обеспечивает возможность их размещения на приборной панели автомобиля.

На потребительском рынке автомобильных навигационных систем наибольший спрос наблюдается на модели, оснащенные большим количеством функциональных возможностей. Эта тенденция, по-видимому, должна сохраниться. Кроме того, популярность той или иной модели часто бывает связана с маркой изготовителя. Это объясняется тем, что фирмы, выпустившие одну удачную модель, тут же завершают разработку другой и остаются на рынке. Если подобная тенденция будет продолжаться, то разрыв между изготовителями будет постоянно расширяться. Эта тенденция частично намечается на рынке навигационных систем формата DVD, который требует больших капиталовложений в дальнейшие разработки и отличается сравнительно высокими ценами на единицу продукции. В том случае, если этот процесс будет продолжаться, множество менее удачливых фирм-изготовителей автомобильных навигационных систем будет вынуждено распрощаться с рынком.

Интернет и мобильные телефоны

За границами Японии все водители транспортных средств с целью получения дорожной информации во время езды пользуются обычно системой PDA или мобильными телефонами. Они получают, как правило, голосовую информацию, но могут также получать и визуальную — через систему PDA. В результате автомобильные навигационные системы, оснащенные электронными картами, не получили столь широкого распространения, как в Японии.

Одним из поставщиков дорожной информации владельцам мобильных телефонов, действующих, главным образом, в странах Европы, является фирма Telematics. Фирмы Alpine Electronic Corp. и Oy Nokia Ab (гигант в производстве сотовых телефонов) в настоящее время разрабатывают аппаратуру для фирмы Telematics, которая будет поставлять широкий ассортимент услуг водителям транспортных средств. В комплекс этих услуг будут входить дорожная информация, сообщения об авариях, а также информация о развлекательных учреждениях, предприятиях питания и местах для отдыха в районе, который проезжает в данный момент водитель.

Представители компаний надеются, что практическая версия одной из таких систем появится уже в 2001 финансовом году. Аналогичные системы разрабатываются и получат широкое распространение во всех странах мира. Введение системы ETC является одним из основных проектов развития ITS в Японии. Кроме обеспечения быстрого проезда через пункты оплат дорожного сбора и предоставления аналогичных услуг, терминалы ETC, установленные на транспортных средствах, будут находиться на связи с устройствами, которыми оборудованы пункты сбора оплат. Обмен информацией между терминалами, установленными в автомобиле и в пункте сбора пошлины, обеспечит возможность оплаты проезда посредством карт с интегральными схемами, которые будут вкладываться в терминалы ETC. Введение системы ETC позволит увеличить количество автомобилей, проходящих через пункты оплаты, с 230 до 1000 автомашин в час, ликвидировать заторы на этих пунктах и снизить количество обслуживающего персонала. Кроме этого, введение системы повысит также комфорт водителей, которые смогут быстро проезжать эти пункты: им не придется останавливаться и оплачивать проезд наличными деньгами.

Возможно, последнее покажется кому-то очень далеким от российской действительности. Однако уже принято принципиальное решение сделать платными дороги от Москвы до Тулы и Каширы, а также всю дорогу от столицы до границы с Финляндией. Не говоря уже о такой мелочи, как

Съемный плейер MGS-1 с Memory Stick легко интегрируется в автомобильную систему: он подчиняется командам с любого хэд-юнита Sony, имеющего функцию управления CD-чейнджером

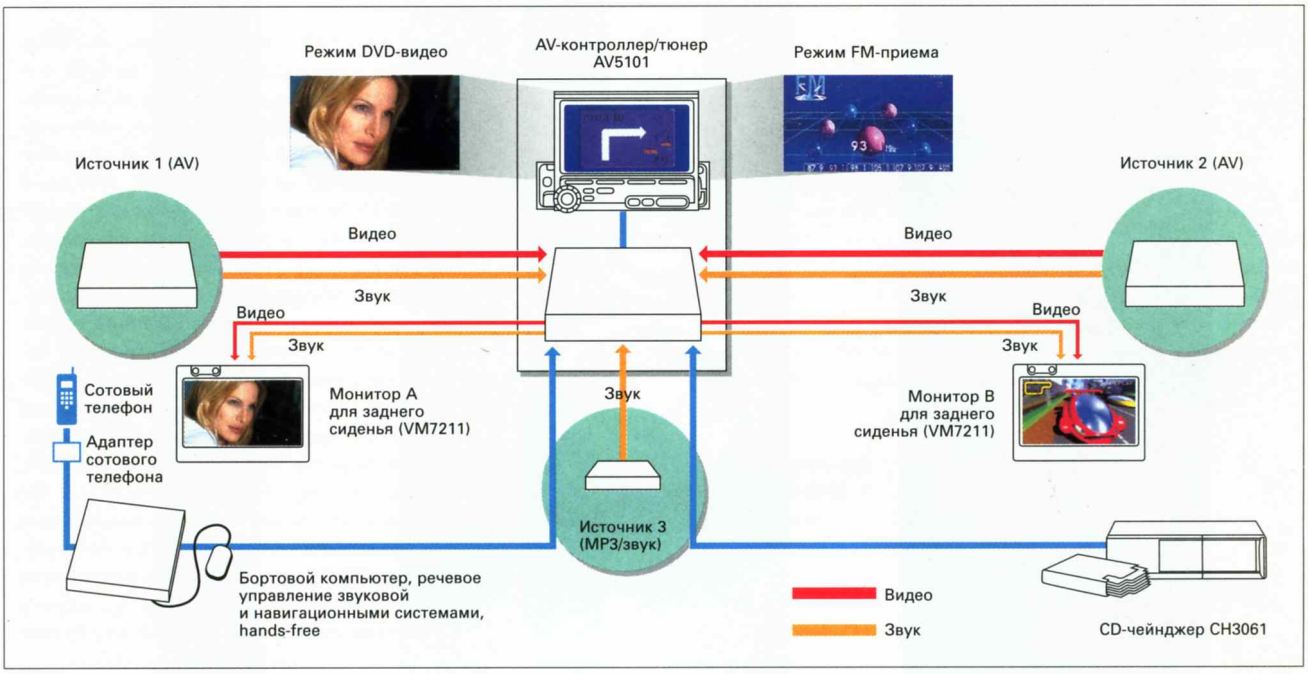
Вы сразу отметили идеальное качество картинки телевизора Thomson Scenium. И только потом - встроенный в него DVD-плейер. Под каким бы углом Вы ни смотрели, ультраплоская трубка телевизора Thomson Scenium обеспечивает однородное разрешение. А технология 100Гц Motion Mastering гарантирует полную стабильность изображения. Вас сразу околдовал чистый и мощный звук Virtual Dolby Surround. И немного погодя - элегантные съемные панели. Это то, что Вы искали.

SCENIUM, ПЕРВЫЙ ТЕЛЕВИЗОР СО ВСТРОЕННЫМ DVD-ПЛЕЙЕРОМ.
ПРИСМОТРИТЕСЬ К НЕМУ ПОВНИМАТЕЛЬНЕЕ.
ЭТО НЕ ПРОСТО THOMSON, А НАСТОЯЩИЙ ПЕРЕВОРОТ.

Товар сертифицирован

THOMSON
Look Listen & Liv

www.thomson.ru



Монитор водителя в полной автомобильной AV-системе Eclipse фирмы Fujitsu Ten может работать в режиме навигации, показа видеопрограммы или индикации настройки FM-тюнера, в то время как пассажиры, сидящие сзади, могут слушать музыку, играть в компьютерные игры или просто смотреть кино

платный проезд по дорогам от крупных городов до ближайших аэропортов. Так что вопрос оперативной оплаты при проезде станет актуальным для нас даже быстрее, чем можно предположить. Тут-то японский опыт и пригодится.

С заботой о пассажирах

С другой стороны, промышленность наблюдает за быстрорастущим рынком развлекательной аппаратуры, размещаемой за сиденьем водителя, автомобильных навигационных систем, а также автомобильных компьютеров, автомобильных терминалов связи и другой, совершенно новой аппаратуры, относящейся к информационным технологиям. Вследствие этого роста фирмы-изготовители и дилеры начали срочно готовиться к освоению этой новой аппаратуры.

В настоящее время фирмы-изготовители срочно занялись совершенствованием информационных технологий, применяемых в автомобилях и специально приспособленных для цифровых сетей. Продукция этой отрасли включает в себя автомобильные компьютеры, терминалы связи и другие аудиовидеосистемы. Потенциально эта продукция может быть расширена устройствами для повышения безопасности движения и электронным оборудованием для передвижных офисов.

На данный момент основные функциональные возможности этой продукции будут тесно связаны с развлечениями, к которым следует отнести реализацию программ как музыкальных, так и передающих изображение. В связи с этим большую роль играют миниатюрные флэш-карты, которые обеспечивают совместимость указанной аппаратуры с бытовой электроникой.

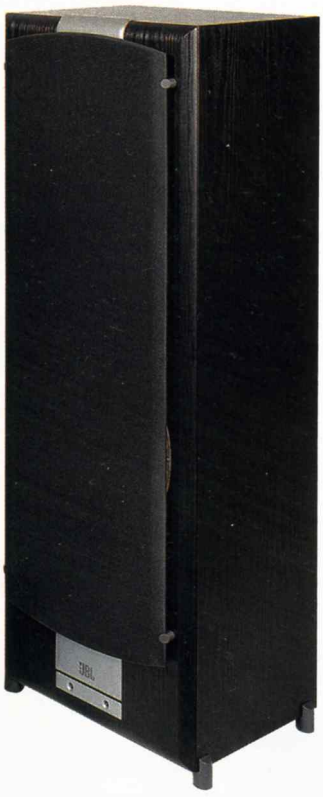
Развитие этой продукции поддерживается не только аудиовидео-, но и информационными, коммуникационными и автомобильными технологиями, которые должны быть объединены. Это потребует поддержки капиталовложений, на которые не способна какая-либо фирма-изготовитель в отдельности. Представители промышленности предполагают, что формирование альянсов самых разных фирм-изготовителей будет способствовать совместному созданию новых рынков самой передовой автомобильной электроники.

Современная интегральная система может включать, кроме головного блока, встроенного в приборную панель, еще несколько AV-источников, например, DVD- или MD-чейнджер, и пару ЖК-мониторов на задней стенке передних сидений. Основной монитор системы используется водителем для навигационной системы или при настройке на радиостанцию, а задние — автономно пассажирами для просмотра ТВ или видео, или компьютерных игр. Система допускает интеграцию в свою структуру мобильного телефона и персонального компьютера.

Возможности такой системы наглядно иллюстрирует AV-комплект Eclipse фирмы Fudjitsu Ten.

В такой системе предполагается и широкое использование периферийной связи Bluetoothh, и тому уже есть примеры,. С помощью этой технологии осуществляется беспроводная связь гарнитуры hands-free с мобильным телефоном, установленным на приборной панели, передача звука на наушники пассажиров задних сидений, просматривающих собственную видеопрограмму, или дистанционное управление мониторами задних сидений и источниками программ для них. ■

Оригинальная конструкция Clarion позволяет удобно сложить широкоформатный ЖК-монитор в стандартный корпус головного блока



Акустическая система JBL Studio S412P

4-полосная АС с активной НЧ-секцией в оформлении фазоинверторного типа. Габариты — 1128×410×355 мм, вес — 39,1 кг. Драйверы: 300-мм НЧ-динамик, 150-мм НЧ/СЧ-динамик и 90-мм СЧ-динамик (диффузоры из фирменного композита Polyplas); твитер с 25-мм титановым куполом. Частоты раздела — 200 Гц, 850 Гц, 3,5 кГц. Пиковая мощность — 250 Вт, номинальная мощность НЧ-усилителя — 200 Вт. Номинальный импеданс — 8 Ом

Габариты колонок, их масса (перемещать надо как минимум вдвоем), размах басовика свидетельствуют о нешуточных намерениях разработчиков S412P, принадлежащей серии Studio... Гофрированные мембраны НЧ- и СЧ-драйверов изготовлены из материала Polyplas (целлюлоза плюс полимер). Титановый купол твитера окружен специальным профилем — для повышения пространственной однородности ВЧ-излучения. Тридцатисантиметровый басовик «живет» в отдельном боксе. Порт фазоинвертора снабжен рассекателем воздушного потока. При использовании акустики в качестве музыкальной стереопары НЧ-составляющая вычленяется системой для (включенного!) сабвуфера из высокоамплитудного сигнала; в стереорежиме НЧ-секция имеет постоянный коэффициент усиления. Для коммутации с AV-ресивером нужно приобрести Y-образный разветвитель «тюльпан-тюльпан». В 5.1-режиме сабвуферы работают автономно, уровень НЧ-сигнала можно изменять ручкой LFE Level. Полоса излучения активной низкочастотной секции не регулируется. Заметим, что к жестким опорам колонок лучше сразу приклеить имеющиеся в комплекте полимерные «подложки» (чтобы не попортить паркет).

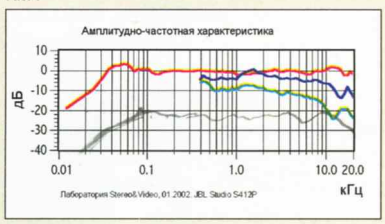
От акустики с такими внешними данными ждешь какого-то особенного звука — здесь всплывает в памяти бескомпромиссное выступление флагмана линейки Northridge, во внешности которого, кажется, много общего с S412P. Как насчет простого стерео? Богатейшие спектральные и динамические ресурсы обеспечивают системе отличную, естественную музыкальность. Низкочастотный потенциал S412P позволяет ей легко справиться с ударом в большой барабан, побаловать слушателя почти инфразвуковыми глубинами. Высокие очень взвешенно передают тембры акустических инструментов. Везде ровно, никаких акцентов. Однако более всего привлекает роскошная динамика. АС прямо-таки играючи, как бы с удовольствием преодолевает крутейшие динамические подъемы, цепко держит звук на почти фоновых уровнях громкости. S412P — это прежде всего почти концертная ширина динамических «ворот» и натуральный бас. Высока степень пространственного разрешения, причем даже на периферии панорамы ощущается реальная глубина зала. Отметим, что очень важно обеспечить приличную дистанцию до колонок (уйти из «прожекторной» зоны) — уже на расстоянии приблизительно 3 м от линии фронта панорама становится расфокусированной.

Система корректно играет все. Заложенного разработчиками количества и качества баса достаточно для любых музыкальных форм. Трудно вообразить комнату, в которой S412P до конца исчерпала бы свои энергетические и низкочастотные ресурсы. Вместе с тем в небольших помещениях качество низких частот заметно пострадает — желательно, чтобы комната прослушивания имела площадь не меньше 30–40 кв. м. Не вызывают сомнения блестящие театральные способности системы. ■

Служебная панель

Чувствительность системы высокая, по нашим данным — 94 дБ/Вт/м. Измеренное значение нижней границы хорошо совпадает с паспортными 32 Гц (–3 дБ); по уровню –10 дБ граница лежит на частоте 24 Гц. АЧХ весьма стабильна на протяжении подавляющей части рабочего диапазона. Лишь чувствительность в среднем басе оказывается немного повышенной относительно средней по диапазону. Отметим исключительную тональную точность всего средневерхнего аспекта и весьма невысокую для столь широкогрудых колонок направленность. Послезвучания, зафиксированные на средних частотах, незначительные. Уровень нелинейных искажений образцово мал; на частоте 80 Гц имеет место существенное повышение нелинейности, однако едва ли это обстоятельство следует рассматривать как критическое.

Рис. 1



Ориентировочная стоимость: $1320
Достоинства: сбалансированный звук, глубокий бас, концертная динамика
Недостатки: значительные габариты, необходима просторная комната

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Акустическая система
System Audio SA1230

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 950×130×205 мм. Излучатели: два 100-мм НЧ/СЧ-динамика с диффузорами из целлюлозы, твитер с мягким 25-мм куполом. Частота раздела — 3 кГц. Пиковая мощность — 130 Вт, номинальное сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping. Ножки. Магнитное экранирование

Узкая лицевая панель колонки — решение выгодное во многих отношениях: смотрится поизящней, повыше пространственная однородность поля... Однако в этом случае на «лице» не разместить крупного басовика. Сделать же небольшую, но добротно басящую головку много сложнее — резко повышаются требования практически ко всем элементам конструкции драйвера. Ширина лицевой панели напольной SA1230 от System Audio составляет всего 13 сантиметров при объеме акустического оформления около 20 литров. И, судя по результатам измерений, качество пары фирменных басовичков, расположенных по схеме d'Appolito, находится на неординарно высоком уровне. В высокочастотном звене использован фильтр четвертого порядка. Снизу к колонке саморезами крепится подставка, а контакт с полом осуществляется через большие резиновые опоры. Снятые декоративные маски можно закрепить в пазах на тыльной панели. Имеется специальный отсек для заполнения сыпучим балластом.

Несмотря на умеренные габариты акустического оформления и небольшой размер НЧ-головок, деятельность SA1230 в области низких частот оказывается очень даже плодотворной. Более того, именно низкие частоты определяют общий звуковой колорит — теплый, будто слегка смягчающий грани звукового образа. Пусть бас и не слишком глубокий, зато очень опрятный. В широком диапазоне уровней громкости освещаемые низкочастотные детали отчетливы, отсутствует нередко порождаемая ими характерная «пена» на средних. При отмеченных особенностях колорита весьма органично интегрируются в звуковой образ средние и высокие частоты. Не напрягая слух нездоровыми акцентами, система умело создает ощущение воздушности, верно передает натуральные тембры. При этом ВЧ-шум, в больших количествах присутствующий в концертных, и особенно пожилых, записях заявляет о себе весьма сдержанно, не досаждает. Энергетического ресурса достаточно для адекватной передачи большинства музыкальных форм, возможно, лишь симфонической классике порой оказывается немного тесно в рамках динамического диапазона SA1230. Пространственно образ воспринимается скорее как камерный, но с четким ощущением глубины. При больших уровнях громкости снижается детализация средних. Высокие же остаются при своих достоинствах.

Ровная исполнительская манера SA1230 не дает оснований для рассуждений о жанровых приоритетах. Можно лишь порекомендовать не перегружать чрезмерно систему высокими амплитудами во имя сохранения красоты музыкальных деталей. Отметим, что благодаря магнитной экранировке стройные колонки можно ставить буквально вплотную к телевизору. ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Из особенностей частотной характеристики отметим умеренную тенденцию понижения чувствительности с ростом частоты от области верхнего баса до приблизительно 6 кГц — этот фактор отчасти компенсирует недостаток глубоких басов (спад частотки в нижней части диапазона начинается сравнительно рано). Вместе с тем относительно отмеченной тенденции АЧХ остается весьма стабильной. На протяжении двух верхних октав чувствительность плавно нарастает. Однородность поля в пространстве высокая. Послезвучания как на средних, так и на высоких частотах незначительные. Невысок уровень гармонических искажений: КНИ практически нигде (в рабочем диапазоне частот при уровнях звукового давления 82–94 дБ) не превышает величины 1%.

Ориентировочная стоимость: $795
Достоинства: отличное качество высоких, трехмерное пространство
Недостатки: снижение детальности при большой громкости

Рис. 1

Рис. 2

Контактная панель

Видеокамера Sony DCR-TRV30E

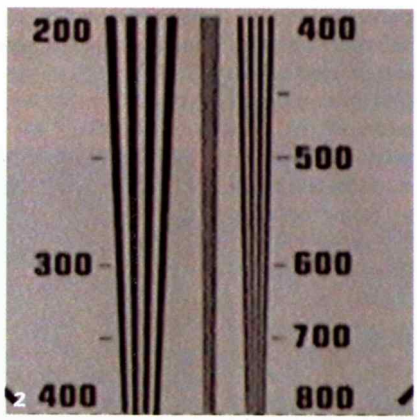
Видеокамера формата MiniDV, имеет 1/4-дюймовую ПЗС-матрицу с 1,55 млн. пикселей. Оптика Carl Zeiss. 7 экспозиционных программ, 14 цифровых эффектов, 6 фейдеров, автоматически «выскакивающая» фотовспышка с тремя уровнями энергии и режимом компенсации эффекта «красных» глаз, ИК-подсветка для съемки Super Night Shot в полной темноте, в комплекте карта памяти Memory Stick (MS) с графическими файлами для обслуживания комбинированных съемок

В цифровых видеокамерах формата MiniDV фирма Sony уже сравнительно давно перешла на мегапиксельные матрицы ПЗС (напомним, что для качественной цифровой записи «живого» видео достаточно и 0,8 мегапикселя). Однако потребитель ожидает от камер улучшения и качества фотографических режимов. И вот — модель, имеющая ПЗС с 1,55 млн. пикселей. Это — серьезный шаг к цифровому фото. Емкости комплектной карты памяти (Memory Stick, 4 Мб), куда записываются снимки, хватит лишь на несколько классных фото. Поэтому рекомендуем сразу обзавестись картой большего объема. Предусмотрен выбор трех уровней качества (Super Fine, Fine и Standard) и две градации по разрешению (1360×1020, 640×480), поэтому каждая фотография формата JPEG может занимать объем от 60 до 900 кб. Таким образом, карта объемом 32 Мб (приблизительно за $40) при качестве Super Fine является как бы цифровым аналогом обычной фотопленки на 36 кадров. На карту можно записать видеоролик (разрешение 320×240 или 160×112 со сжатием) с монофонограммой, который вполне годится для пересылки через интернет. Получить MPEG-«ролик» можно и записью на карту фрагментов с MiniDV-кассеты или с внешней видеотехники, подключенной по цифровому порту i.Link или через аналоговые разъемы. При съемке в фоторежиме на кассету автоматически устанавливается разрешение 640×480. Разумеется, результаты фотосъемки на кассету уступают «карточному» варианту в качестве цветного изображения, но зато у вас есть возможность распечатать уникальный кадр из динамичных фрагментов видео, который невозможно поймать при обычном фотографировании. Иллюстрации с MS при подготовке материала распечатаны с помощью термосублимационного принтера, оснащенного слотом PCMCIA, и адаптера MSAC-PC2.

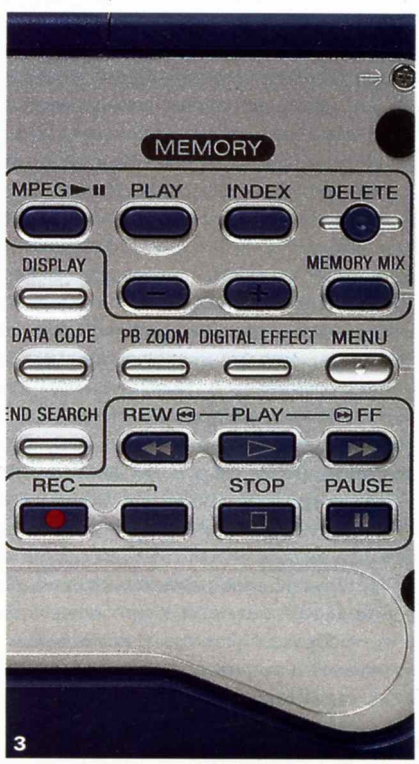
Для комбинированных съемок камерой с использованием 20 графических файлов (входят в комплект MS или готовятся пользователем самостоятельно) можно выбрать весьма оригинальные функции микширования трафаретов и «живого» видеоизображения MEMORY MIX.

Коротко — об особенностях видеочасти TRV30. Камера оснащена 10-кратным вариообъективом Carl Zeiss (f=4,2–42 мм, резьба под светофильтр 37×0,5 мм) и матрицей с четвертьдюймовым ПЗС, из 1,55 млн. пикселей которой 1,39 млн. используются при фотографировании. При киносъемке 970 тыс. пикселей обеспечивают формирование сигналов изображения, а остальные задействованы в довольно эффективной системе цифровой стабилизации изображения. При съемке с цифровым масштабированием максимальная кратность увеличения может быть выбрана 20х или 120х. Паспортная чувствительность камеры не очень высокая (7 лк) при номинальной выдержке затвора 1/50 с и максимальной апертуре (f=4,2 мм, F1,8), но может быть увеличена при съемках с медленным затвором (выдержки 1/25–1/3 с). Пресеты установки баланса белого Indoor/Outdoor обеспечивают съемку

1



2



3

при искусственном и естественном освещении. Точная установка баланса белого занимает около 10 с и выполняется в пресете Auto при визировании белого объекта, например, стены, занимающей всю площадь кадра, и фиксируется выбором пресета Hold. Камера оснащена типовым для Sony набором из 7 экспозиционных программ, каждая из которых вполне может потребоваться на практике. Из 6 функций фейдера наиболее оригинальны Dot (изображение растворяется в белых точках) и Overlap (постепенное замещение старого изображения новым). Из 14 цифровых эффектов полезны, на наш взгляд, Neg. art (обращение цветности, например, для преобразования цветных негативов и распечатки фотографий) и Trail (регистрация в каждом кадре фаз движения динамичных объектов). Камера оснащена таймерами задержки съемки на 10 с (self-timer) и периодической записи (interval-timer), позволяющей регистрировать медленные процессы через заданные промежутки времени (от 0,5 до 10 минут) с длительностью экспозиции от 0,5 до 2 секунд. Отличная возможность увидеть, как распускается цветок или организовать секьюрити-наблюдение: на часовой кассете в LP-режиме умещается регистрация процессов продолжительностью до 1800 часов! Комплектного аккумулятора NP-FM50 (Li-ion) хватает как минимум на час работы даже с использованием цветного экрана и моторизованных функций.

Кроме широчайшего набора поисковых режимов (конец последней записи, поиск по дате, титрам, нулю счетчика, фотографий, покадровый, ускоренный, замедленный сканирующий просмотр), достоинством TRV30 является возможность использования множества цифровых эффектов при воспроизведении с кассеты и MS. Радует, например, что функция цифрового масштабирования дополнена возможностями одновременного смещения центра увеличенного изображения по горизонтали и вертикали кадра. Правда, цифровые эффекты, примененные при воспроизведении, могут переписываться только на аналоговую видеотехнику. «Тридцатка» — мастер монтажа: при записи цифровых сигналов с собственных разъемов и перезаписи материалов с программированием до 20 эпизодов в произвольной последовательности на другую видеотехнику. Для управления монтажом используется встроенный в камеру ИК-излучатель, а функция Multi-Brand позволяет наладить контакт с видеотехникой 53 фирм.

При испытаниях особое внимание обращалось на реальную четкость изображения, обеспечиваемую TRV30 при видеосъемке и фотографировании. Заметный муар при видеосъемке вертикальной штриховой миры в данном случае появляется только при частотах сигнала более 6,4 МГц. Соответствующая инструментальная четкость при этом составляет 680×510 точек — очень хороший результат. Визуальная четкость изображений, не содержащих участков с периодическими тонкими линиями, воспринимается еще лучше, да и разрешение в цвете у TRV30 вполне на уровне (около 120 линий). Визуальная четкость при воспроизведении фотофайлов (Super Fine, 1360×1020) превышает 800×600 точек (180×140 в цвете). Грамотное использование возможностей баланса белого позволяет получить высокую верность цветопередачи, особенно при натурных съемках.

Таким образом, хотя TRV30 и не сможет в полной мере заменить цифровой фотоаппарат серьезного класса, пользователь в дополнение к широким возможностям видеосъемки получает весьма продвинутый вариант электронной фотографии в портативной камере MiniDV. ■

4

1. Нет нужды говорить, какая часть иллюстрации снята в фоторежиме
2. При съемке на карточку разрешение по горизонтали около 800 линий
3. Все неоперативные органы управления спрятаны под монитором
4. Для поддержки камеры левой рукой предусмотрена специальная пятка под ЖК-дисплеем
5. «Джентльменский» набор интерфейсов под крышечкой

5

Ориентировочная стоимость: $1600
Достоинства: превосходная функциональность, отличное изображение и звук, высокое качество фотографий, возможность записи цифрового и аналоговых сигналов
Недостатки: невозможность воспроизведения файлов MP3 с MS для наложения звуковых эффектов в процессе съемки, невысокая чувствительность при нормальной видеосъемке

Валерий САМОХИН, Дмитрий ЕРЕМЕНКО

KENWOOD

HM-333
Микросистема 2001 года

• Вход AUX x 1 • Многофункциональный регулятор Volume • Оптический цифровой выход CD-проигрывателя • Система радиоинформации RDS
Цвет: голубой, «золотистое шампанское», серебристый

XD-DV90
Минисистема с возможностью воспроизведения DVD-дисков

• Декодер MP3 • Декодирование Dolby Digital/Dolby Pro Logic

чарующий мир звуков и красок

DVT-7000

Все характеристики являются ориентировочными и могут быть изменены без предварительного уведомления.

H-0028X (DVR-505 / DVR-7000) DVD-ресивер

Секция ресивера
- Мощность: 40 Вт x 6 (1 кГц/1 канал, 6 Ом, КНИ 10%)
- Декодер Dolby Digital / Dolby Pro Logic II / DTS
- 5.1-канальный объемный звук
- 4 режима DSP, режим Cinema EQ
- Универсальный пульт ДУ
- 24-битовая схема Crystal DSP (CS49326)
- Цифро-аналоговый и аналогово-цифровой преобразователь 24 бит
- Ввод данных с частотой дискретизации 96 кГц, 24 бит
- Режим Midnight (система динамического сжатия сигнала Dolby Digital)
- Разъемы S-Video (3 входа/2 выхода) / Composite (3 входа/2 выхода), AUX, компонентный видеовыход
- Цифровой вход/выход, коаксиальный вход, 3 оптических разъема (2 входа/1 выход)
- Функция приглушения яркости дисплея Display Dimmer
- Тюнер FM/AM с возможностью предустановки 30 станций
- Габаритные размеры (Ш x В x Г): 440 x 85 x 350 мм

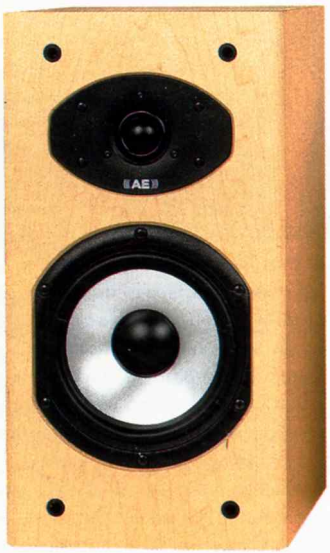
Секция DVD
- 1-дисковый проигрыватель DVD-Video
- Возможность воспроизведения MP3 и CD-R/RW
- Интерактивная система GUI
- Функция памяти (с девятью закладками)
- Запрограммированное, случайное и повторное воспроизведение
- Замедленное/ускоренное воспроизведение
- Стоп-кадр и покадровый просмотр (вперед/назад)
- 10-битовый видео-ЦАП
- Многоформатный вывод изображения на телеэкран

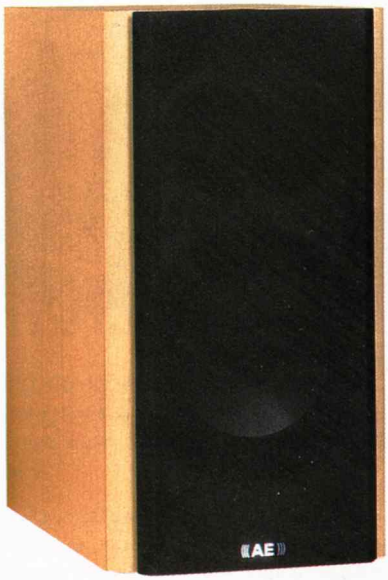
S-00165 (KSW-7000)
6-канальная акустическая система

Сателлитная акустическая система
- Полнодиапазонный динамик 65 мм с магнитным экранированием
- Максимальная мощность входного сигнала: 50 Вт (фронтальная AC)
- Цветные акустические разъемы

Сабвуфер
- Пассивный сабвуфер с фазоинвертором
- Инфранизкочастотный динамик 160 мм x 1
- Магнитное экранирование

Альвис Плюс	Москва	(095) 232-6966
Анекс Аудио	Москва	(095) 285-5087
Астра	Киев	(044) 517-0885
Балтияцентр	Калининград	(0112) 53-5024
Бонанза	Москва	(095) 256-6204
		256-8530
		256-7366
Магазин Kenwood	Москва	(095) 976-3033
Магазин Kenwood	Санкт-Петербург	(812) 314-1920
М-Видео	Москва	(095) 921-0353
		921-8008
Мир	Москва	(095) 152-4001
Партия	Москва	(095) 742-4000
		742-5000
Русская игра	Москва	(095) 234-0654
СВ	Москва	(095) 966-0101
		929-8563
Солар Ltd	Днепропетровск	(0562) 47-7922
Эльдорадо	Москва	(095) 976-5160
	Казань	(8432) 68-5065
	Новосибирск	(3832) 10-3044
	Самара	(8462) 42-3180
Elkor Electronics	Рига	(371) 728-2896
HI-FI салон AVангард	Москва	(095) 937-8580
Sandman	Таллинн	(372) 65-12200
Sans Sia	Рига	(371) 731-2077
Genrita	Вильнюс	(3702) 70-6050
Vilektra	Вильнюс	(3702) 60-3594





Акустическая система
Acoustic Energy Aesprit AE300

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 396×210×305 мм, вес — 9 кг. Динамики: НЧ/СЧ-головка со 130-мм алюминиевым диффузором, ВЧ-головка на неодимовом магните с 25-мм тканым куполом. Частота раздела — 3,0 кГц. Пиковая мощность — 150 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping. Опоры

В связи с положением двухполосной AE300 в линейке Acoustic Energy — Aesprit, возникает соблазн рассматривать ее как модификацию широко известной и полюбившейся нам «единички» Aegis, но это не так. Судя по всему, «трехсотая» открывает новое направление развития «полочной идеи» Acoustic Energy. AE300 вдвое дороже Aegis и раза в полтора крупнее. Подержав массивную колонку в руках, проникаешься к ней уважением. Очень податливый подвес алюминиевой мембраны басовика, приличная площадь диффузора, внедренная в порт резонатора заглушка — это неспроста. Само за себя говорит измеренное значение нижней границы — 50 Гц! Твитер работает на неодимовом магните. Все головки экранированы. Боковые грани мощной, 30-мм толщины лицевой панели аккуратнейшим образом сглажены, отчего внешний вид колонок очень выигрывает. Качество облицовки натуральным шпоном усиливает впечатление эксклюзива. Система допускает любой тип коммутации.

Как бы в противовес камерному полетному звучанию Aegis One полочная представительница ряда Aesprit демонстрирует уже почти по-напольному основательный характер. Очень серьезно проработан бас. Создаваемые образы не по-полочному весомы, телесны. Система отлично работает на атаке. При хорошей громкости весьма эффектно звучит удар. Замечательно выразительны джазовые контрабасы. Любопытные результаты дали эксперименты с фазоинверторными заглушками: при внедрении поролоновой пробки в порт бас, практически сохраняя прежний объем, становится более собранным, как бы «поджарым» — полезное свойство для хорошей джазовой записи. Хотя в целом звуковой колорит можно признать теплым, роль высоких отнюдь не ущемлена: детально до «иголочек», всегда очень чисто. Надежны во всех отношениях средние. Динамика системы вполне соответствует представлениям о классическом «мониторном» звуке. Образ пространства хотя и не поражает концертным размахом, но очень уютен, хорошо разрешается по фронту, имеет ясную перспективу. С ростом громкости повышается относительная роль низких частот, что в общем-то неплохо воспринимается на современной ритмичной музыке, тем более что до серьезного дисбаланса дело не доходит.

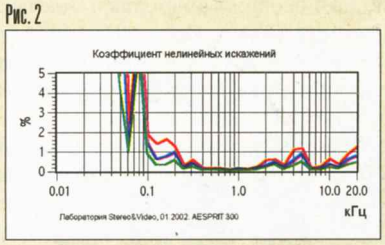
И вид сзади очень неплох...

AE300 очень хороша как здоровый компромисс между напольной и полочной системами, весьма, надо сказать, актуальный для многих обитателей городских квартир. А если учесть непреходящие достоинства внешнего вида... Меломан может рассчитывать на крепкий «квалифицированный» бас. Очень красиво звучат джаз, камерная классика; безупречно — любое современное музнаправление. ■

Паспортная чувствительность АС отлично согласуется с измеренным средним значением — 87,5 дБ/Вт/м. На АЧХ прослеживаются тенденции подъема на краях рабочего диапазона: чувствительность плавно растет выше 3 кГц (частота раздела) и примерно в том же темпе увеличивается с понижением частоты к верхнему басу. Добротность НЧ-системы немного повышена. Высокие тонально точны. Звуковое поле равномерно распределено в пространстве. Послезвучания малы. Нелинейные искажения на басах прирастают (с понижением частоты) умеренно; заметными могут оказаться последствия 7% пика КНИ вблизи основного резонанса НЧ-головки; ниже — типичная особенность фазоинвертора; но на высоких и средних частотах система работает образцово чисто.

Рис. 1

Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $640
Достоинства: комфортный тональный баланс
Недостатки: бас слегка окрашен

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

DVD-чейнджер Alpine DHA-S680P

Количество дисков — 6. Читает DVD, CD-Video, CD, CD-R/CD-RW. Совместим с Dolby Digital и DTS. Управление возможно не только от фирменного головного устройства, но и с прилагающегося пульта ДУ. Допускает установку под 5 фиксированными углами (от горизонтального до вертикального положения). Выходы: цифровой (оптический), видео (RCA), аудио (пара RCA). Для автономной работы с управлением от пульта ДУ прилагается ИК-приемник команд с 5-метровым кабелем. Модель оснащена шиной Ai-Net

До настоящего времени работоспособный тандем «головное устройство плюс чейнджер» был возможен, только если оба они от одного производителя. Alpine первой анонсировала автомобильный DVD-чейнджер, который можно использовать как с фирменным оборудованием, так и отдельно. Другими словами, Alpine DHA-S680P готов работать даже с «чужим» головным устройством. Мы, недолго думая, решили испытать DHA-S680P автономно.

Вывод изображения на видеомонитор организован по композитному видеовыходу (аппарат поддерживает стандарты PAL и NTSC). Для оценки звучания мы использовали процессор с декодером Dolby Pro Logic. При этом с чейнджером мы общались посредством персонального ИК-пульта, нижняя часть которого откидывается, под ней — дополнительное кнопочное поле. Заметим, что оперативное управление режимами — кнопочное, а имеющийся в верхней части джойстик (кстати, очень удобный) в данном случае оказался незадействованным, так как с его помощью в основном осуществляются AV-настройки, доступные владельцам расширенной AV-системы от Alpine. Вообще, учитывая необходимость проводить с DVD многочисленные манипуляции, водитель скорее всего с облегчением передаст «бразды правления» пассажирам. Попутно, коли мы сели в автомобиль, отметим традиционно высокую устойчивость дисковода к неустранимым «прелестям» российских дорог. Можно быть спокойным за классическую горизонтальную установку, которую мы проверяли с особенной тщательностью. Были ли проблемы? Поначалу, разумеется, пришлось разбираться с управлением и стартовыми предустановками: даже инструкция не сразу помогает ответить на все вопросы. Пульт позволяет выбрать диск перебором; прямой выбор возможен при соответствующем расширении системы. Когда мы не полностью снарядили магазин разными типами дисков (один DVD, пустое гнездо, пара Video-CD, пустое гнездо и один CD), оказалось, что при попытке сменить программу чейнджер не хотел «уходить» с DVD, если ниже было пустое место. Вывод — в обойме лучше не допускать пропусков. Все текущие параметры воспроизведения выводятся на экран. Естественно, присутствует полный набор DVD-функций: изменение языка фильма/меню/субтитров, переход к устанавливаемой главе/треку, повтор...

В чем ценность модели? Предположим, вы планируете всей семьей путешествовать на автомобиле, который «вооружен» аудиосистемой, но видео «на борту» пока не имеет. Как развлечь пассажиров, которые располагаются на заднем сидении? Есть все основания подумать об «алпайнах»: DVD-чейнджер DHA-S680P, ЖК-монитор TMX-R680A, процессор PXA-H510... С таким комплектом возможна ситуация, когда пассажиры в пути смотрят фильм на DVD, а водитель слушает радио или музыку с головного устройства. Чтобы водителя не отвлекало звуковое сопровождение кинофильма, имеет смысл позаботиться о наушниках: будут хороши беспроводные Alpine SHS-N251. Все это хозяйство, конечно, потянет на немалый бюджет, но... искусство требует жертв. ■

Измеренное отношение сигнал/шум — 102,5 дБ. АЧХ стереовыхода имеет небольшой спад (приблизительно по 0,5 дБ) на НЧ- и ВЧ-краях рабочего диапазона. По воспроизведению последовательностей прямоугольных импульсов с частотами 1, 6, 12 и 24 кГц аппарат даст фору некоторым стационарным DVD (особенно хорошо он отрабатывает крутые фронты максимальной амплитуды — 1,74 В). По реакции на одиночный импульс минимальной длительности (на частотах дискретизации 44, 48 и 96 кГц) плейер практически не уступает «домашним» конкурентам, а по исключительной линейности (от максимальных уровней 0 дБ до минимальных –100 дБ) может составить конкуренцию любому DVD (по линейности Alpine DHA-S680P даже превосходит некоторые из них).

Рис. 1

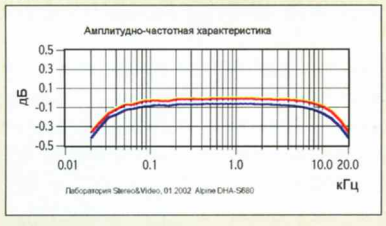
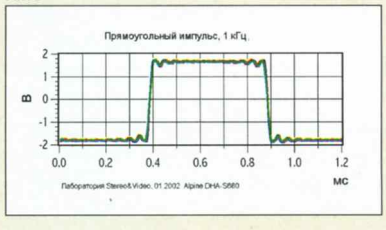


Рис. 2



Ориентировочная стоимость: $1400

Достоинства:
DVD-чейнджер можно использовать автономно и с различными головными устройствами

Недостатки:
усложненное управление в автономном режиме

Виктор БЕЛОВ

DVD-проигрыватель Toshiba SD-210E

Проигрыватель воспроизводит DVD, DVD-R, VCD, CD, CD-R/RW и MP3. Цифровой выход Dolby Digital, DTS и MPEG2. Воспроизведение CD-текста. Видеовыходы — компонентный, RGB, S-video и композитный. Управление через экранное меню с пульта ДУ и панели. Масса/габариты: 2,3 кг/430x81x225 мм

Компактный и плоский проигрыватель нового поколения существенно уменьшился по сравнению с предшественником в глубину (общий объем снизился на 35%) и получил много новых привлекательных возможностей и функций. Во-первых, в отличие от большинства современных проигрывателей, в SD-210E вместо стандартного звукового ЦАПа 24 бита/96 кГц используется ЦАП с частотой 192 кГц. Это не значит, что проигрыватель воспроизводит DVD-аудио, но обеспечивает большее разрешение и позволяет получить динамический диапазон более 108 дБ. Кроме того, проигрыватель имеет полный набор видео выходов: компонентный, RGB (через SCART), S-video и композитный. Этим он отличается от своего светлого двойника SD-1300, у которого SCART отсутствует.

Среди дополнительных удобств — воспроизведение CD-текста. Шестизначковая бегущая строка на собственном дисплее не очень удобна, но текст полностью отображается, включая название и диска, и трека, на большом экранном меню состояния при воспроизведении CD.

В проигрывателе присутствуют две системы фиксированных регулировок изображения и звука. Система E.P.M. (Enhanced Picture Mode) позволяет, кроме стандартных установок, выбрать режим с повышенной яркостью, два режима для просмотра кино и один — для мультиков. Конечно, ни один из них, кроме разве последнего, не будет оптимальным во всех случаях, но их переключение оперативно осуществляется с пульта ДУ одной кнопкой. Точно так же действует и E.A.M. (Enhanced Audio Mode), но здесь возможны только три варианта: нормальный, очень эффективный пространственный звук через два канала и специальный режим «Диалог», который выделяет речь на фоне музыкального сопровождения. В проигрывателе предусмотрено уменьшение яркости дисплея или полное его отключение, чтобы не создавать визуальной помехи при просмотре фильма в затемненном помещении. Заметим, что SD-210E адаптирован к России аппаратно (он воспроизводит DVD-диски «нашей» пятой зоны), но не программно: среди экранных меню установок нет русскоязычного.

Проигрыватель продемонстрировал практически одинаковые характеристики при воспроизведении CD и DVD. Гармонические искажения на уровне 0,002% и отношение сигнал/шум более 107 дБ. Частотная характеристика имеет небольшой спад ниже 100 Гц и такой же подъем выше 10 кГц, но вся эта нелинейность укладывается в ±0,15 дБ. Что касается изображения, то в нашем экземпляре для правильной цветопередачи чуть-чуть не хватало красного (что вполне по силам компенсировать регулировками в ТВ) при очень низком уровне видеошумов. ■

Ориентировочная стоимость: $310
Достоинства: хорошее функциональное оснащение, привлекательная цена
Недостатки: отсутствие выхода на наушники

Алексей ГРУДИНИН

Рис. 1

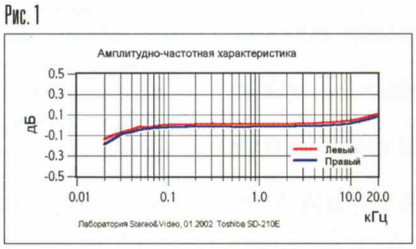
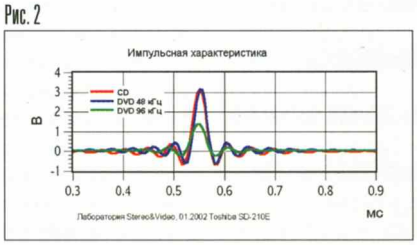


Рис. 2



Новая серия DALI Blue

Красота и сила заявляют о себе

DALI

1001
2002
3003
5005
6006
8008
C 1000
R 1000

BLUE Series

A&T trade

Эксклюзивный дистрибьютор
(095) 933-3717, 933-3714
www.athifi.ru

Санкт-Петербург: (812) 279-7566
Воронеж: (0732) 51-9255
Новосибирск: (3832) 14-7477
Рига: (371) 728-7783
Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237
Киев: (38044) 416-0588

Москва: Солярис 953-5592, Оазис 369-3033, Мастерская Бушэ 249-8402, 249-3264, Азбука Звука 755-9041;
Барнаул: Салон Звука (3852) 22-3814, 26-0843;
Калининград: Балтинцентр (0112) 53-6267;
Новокузнецк: Кузнецкпромторг (3843) 45-2645;
Пятигорск: Музыкальный Мир (86533) 41-517;
Рязань: Интертех (0912) 28-9746;
Тюмень: Нирвана (83452) 41-4716.

Многоэтажное

Виктор БЕЛОВ

О необходимости приобретения специальных стоек для аппаратуры часто задумываются лишь после того, как аппаратура приобретена, привезена и распакована... Меры временного характера спасают аудиоэнтузиаста или строителя домашнего кинотеатра лишь отчасти. Чтобы сдать объект «под ключ», необходим структурообразующий компонент системы — AV-мебель. Тысячу раз правы те, кто заранее включил в смету расходов на домашний кинотеатр или Hi-Fi-стереосистему, скажем так, определенную сумму, которую предполагается потратить на приобретение аппаратурной стойки. Нынешний обзорный материал мы решили посвятить именно этому элементу домашней AV-системы.

На что мы обращаем внимание при выборе стойки? Разумеется, после цены (в данном обзоре мы постарались охватить диапазон от $250 до $1000) большинство отметит дизайн. Базовые принципы конструирования практически всех нынешних изделий уходят корнями в глубины профессионального аудио: специальные многополочные шкафы, «рэки» для электронных блоков, виброизолированные столы и подставки. Но сегодня в квартире вряд ли кто потерпит «железо» эпохи становления аудиоиндустрии: значение и роль внешних данных выросли неизмеримо! Производители откликнулись на веяние времени, и уже можно говорить о существовании самостоятельной отрасли, где художественный дизайн, плотно соприкасаясь с требованиями функционального характера, стал основой появления специализированных фирм, занятых изготовлением AV-мебели. Однако до сих пор массовый аудиолюбитель относится к этой продукции по остаточному принципу, успокаивая себя банальным «Стоит ли, собственно, деньги тратить?» В этой связи стоит подчеркнуть, что кроме эстетики, специализированная мебель помогает правильно осуществить инсталляцию аппаратуры. Что имеется в виду? Любой электронный блок (будь то AV-ресивер, стереоусилитель, аудиоисточник) потребляет электроэнергию и соответственно выделяет тепло. Некоторые усилители (например, класс А) в процессе работы выделяют очень большое количество тепла в окружающее пространство. Поэтому усилительная аппаратура должна быть установлена так, чтобы не было помех в вентиляции, чтобы ее нагрев не влиял, например, на работу CD- или DVD-транспорта. Многоэтажные стойки с отдельными апартаментами для каждого блока решают практически все проблемы с отводом тепла. Другой важный момент — защита аппаратуры от внешних воздействий и вибрации. Без надежной виброизоляции невозмож-

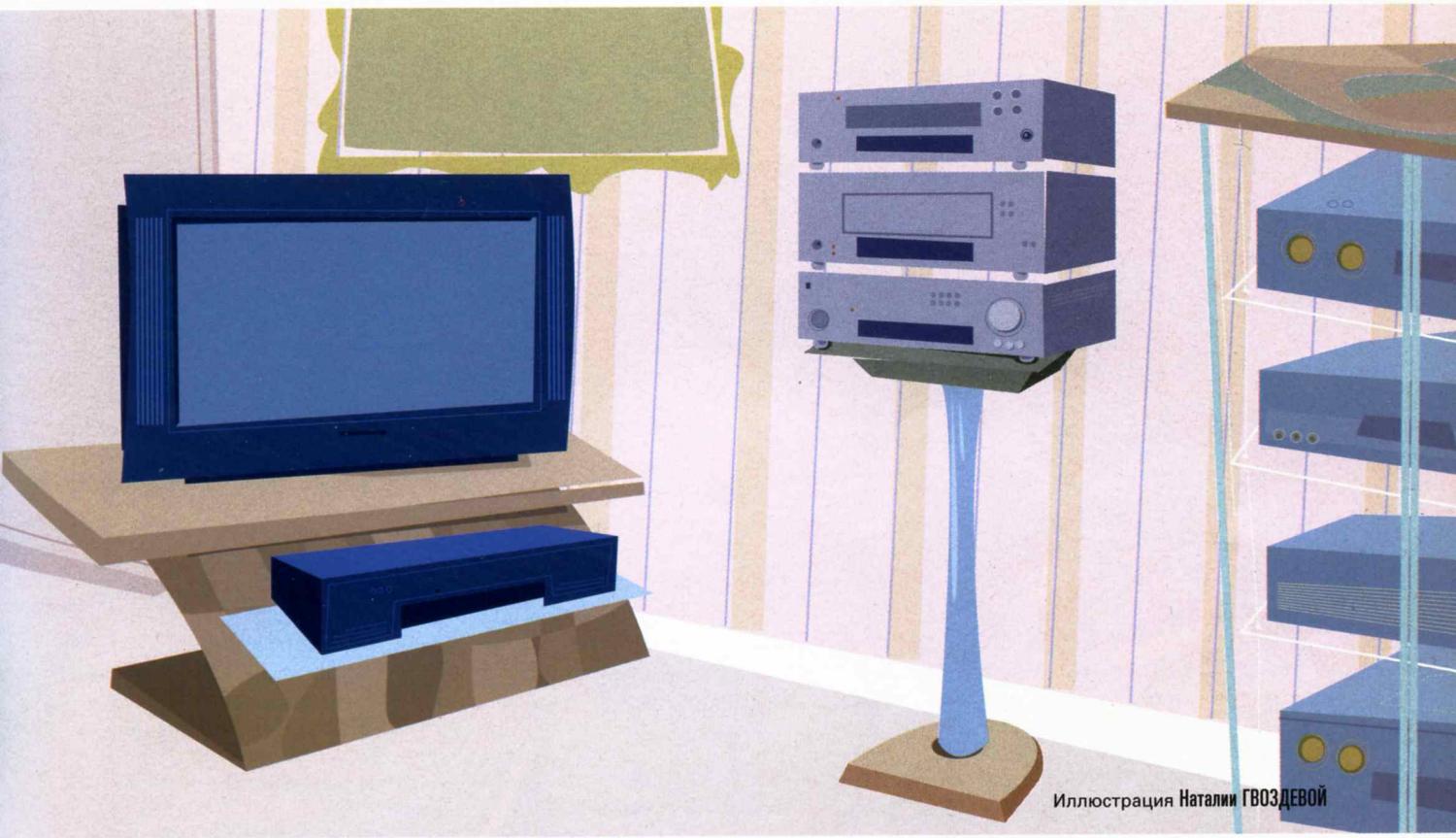


Иллюстрация Наталии ГВОЗДЕВОЙ

строительство

но представить себе устойчивую работу проигрывателей грампластинок. Более того, настоящий аудиофил обязательно попытается защитить и свой CD-плейер от всякого рода возмущений. Хотя для многих это не кажется делом особой важности, все-таки отрицать пользу хорошей виброизоляции не резон... Говоря о домашнем театре, заметим, что стойки выручат и в этом случае, обеспечив необходимый комфорт. Наконец, нельзя сбрасывать со счетов удобство коммутации, которое достигается с приобретением специальной AV-мебели.

Стойки бывают очень разными. Их делают для блочной Hi-Fi-аппаратуры, для телевизоров, AV-систем, для громкоговорителей, для дисков, кассет и т.п. Сегодня мы предлагаем сосредоточиться исключительно на рассмотрении аппаратурных стоек. Они, в свою очередь, подразделяются на стойки для установки AV-аппаратуры, из которой обычно состоит электронная часть домашнего кинотеатра (телевизор, AV-ресивер, видеомагнитофон, DVD-плейер) и стойки, которые преимущественно используются для Hi-Fi-аудиоаппаратуры (усилитель, MD- или кассетная дека, CD/DVD-проигрыватель, усилитель, проигрыватель виниловых грампластинок, наконец). Вообще говоря, такое деление весьма условно. Однако чтобы обеспечить установку телевизора (или плазменной панели) в домашнем кинотеатре, стойки, как правило, должны иметь гораздо большую ширину полок (TV-диагонали уже выросли до 29–36 дюймов, а размеры плазменного экрана составляют 32–61 дюйм). Напротив, Hi-Fi-компоненты долгие годы традиционно «вписываются» в 17-дюймовые габариты (430–440 мм). AV-стойки обычно ниже «хайфайных», чтобы середина экрана была примерно на уровне глаз зрителя. В домашнем театре важно правильно установить громкоговоритель центрального канала, и его часто помещают в середину полки под телевизором (обычно AV-стойки трехполочные). Чтобы каждому блоку Hi-Fi-системы нашлось место, аудиостойки имеют «повышенную этажность»: 4–5 полок — не предел.

Нам представляется важным обратить внимание аудиолюбителя еще на несколько существенных моментов, которые связаны с особенностями конструирования специализированной AV-мебели. Обычная ситуация, когда дома на закрытой тумбе — телевизор, под ним на полочке за стеклянной дверцей — видеомагнитофон. Совершенно ясно, что даже простенькая пара проводов от «видика» (сетевой и сигнальный) должна каким-то образом «выбраться» из заточения. А если в тумбе не предусмотрено специальное окошко на задней стенке? Теперь представим, что вы начинаете наращивать AV-систему. Разместить и скоммутировать в такой «темнице» DVD-плейер, кассетную деку, спутниковый тюнер, видеомагнитофон и AV-ресивер, к которому надо еще подключить пять колонок, — немыслимое дело! Спецмебель в виде многополочных стоек для того и существует, чтобы у вас не болела голова по поводу «расселения» многочисленной электроники, а задача коммутации решалась на «раз». Более того, дизайнеры стоек стараются параллельно учесть и эстетический момент, придумывая разные способы маскировки малосимпатичных кабельных жгутов. Наиболее распространенные решения для организации кабельных каналов: пустотелые трубчатые опоры, специальные короба, дополнительные крепежные элементы (хомуты и зажимы, которыми провода крепятся к элементам конструкции). Все эти меры в итоге работают на то, чтобы AV-системе выглядеть вполне цивильно, по-домашнему, без индустриальных штучек...

Так что проблема выбора аппаратурной AV-стойки, наряду с сугубо дизайнерским аспектом, при ближайшем рассмотрении оказывается гораздо шире, чем кажется. Не правда ли?

Aavik

ТТЗ

Форма полок в плане напоминает трапецию; лицевая сторона шире задней и выглядит элегантно. Стойка довольно компактна, и это позволяет рациональней использовать пространство помещения. В задние трубчатые стойки можно спрятать провода (силовые и сигнальные — раздельно), для этого предусмотрены специальные окна. Сверху и снизу каналы закрыты декоративными алюминиевыми крышками с овальными прорезями. Вся конструкция стягивается пятью штырями-шпильками, проходящими внутри стоек. Сверху — резьбовые декоративные вставки, утопленные в тело полок почти заподлицо с поверхностью. Финишную затяжку осуществлять трудновато, тем более что каких-либо специальных ключей не предусмотрено. Общую сборку простой не назовешь: пять штырей-шпилек через отверстия в полках должны точно попасть на свои места, а MDF-полки по весу — не пушинка. Пятая передняя опора в середине придает конструкции дополнительную прочность и жесткость, поэтому на Aavik без опасений можно ставить любой TV класса Wide Screen. Если вы создаете домашний театр и предполагаете ставить громкоговоритель центрального канал под телевизор, обратите внимание на переднюю стойку, которая норовит затенить ВЧ-динамик, обычно расположенный в центре. Можно использовать модели со смещенным положением твитера или на 3–5 см сдвинуть симметричный громкоговоритель.

Ориентировочная стоимость: $800
Сборная 3-полочная 5-опорная стойка для AV-аппаратуры.
Габариты 1060x510x575 мм.
Полки — MDF с отделкой натуральным деревом, передние стойки из алюминия, задние — стальные трубчатые (диаметр 80 мм)
Достоинства: возможна установка любых TV
Недостатки: передняя стойка может помешать установке центрального канала

Aldenkamp

MAG-786

Весь комплект умещается в одной относительно небольшой упаковке. В сборке помогает толковая инструкция с рисунками. Передние стойки круглые (диаметр 55 мм), устанавливаются между стеклами и соединяются посредством резьбовых шпилек, проходящих через в отверстия в стекле. Задняя стойка П-образной формы состоит из двух частей. Их крепление друг с другом осуществляется при помощи небольших металлических штифтов и специальных поворотных стяжек, для чего понадобится отвертка. Схожим образом крепится к задней стойке верхнее стекло с использованием пластмассовых декоративных прижимов. Чтобы затянуть их и не испортить внешний вид, нужна широкая и плоская отвертка. Забегая вперед, скажем, что для крепления крышки, закрывающей провода, пригодится средняя крестовая отвертка. Ввинчивать шпильки, держа их за резьбу, не очень удобно, поскольку качество ответной резьбы во втулках вертикальных стоек, мягко говоря, не на высоте. Мелкие огрехи осложняют сборку, и на помощь надо призвать терпение. Одно успокаивает: вы же не проводите сборочные работы на время. Средняя полка уступает по нагрузке остальным, так как ее задняя сторона опирается на небольшие пластмассовые кронштейны, вставляемые в стойку на металлических штифтах. Провода укладываются в углубление задней стойки и закрываются крышкой на шурупах, поэтому стойку лучше ставить на место после прокладки кабельного хозяйства. Задние концы стекол «парят» в воздухе, что требует некоторой осторожности при установке аппаратуры.

Ориентировочная стоимость: $600
Сборная 3-полочная 3-опорная стойка для AV-аппаратуры. Габариты 1070x480x660 мм. Полки из стекла, стойки — деревянные
Достоинства: исключительно «прозрачная» конструкция
Недостатки: при сборке требуется разнообразный инструмент

ОТОРВИСЬ ПО ПОЛНОЙ!

NEW

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КАРАОКЕ F-2005

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке. Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD. 2000 русских и 363 зарубежных песен на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

- Пиковая мощность 1300 вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и Караоке CD* содержат 2000 русских и 363 зарубежных песен, а также 250 популярных классических мелодий

* Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

ТЕХНО СИТИ 777 8777 | М.видео 777 7775 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба 742 7777 • http://www.lg.ru • LG Electronics

Digitally yours LG

Товар сертифицирован

ЛУЧШАЯ на сегодня универсальная система Домашнего Кинотеатра для комнаты до 20 кв.м $1499

результат сотрудничества

Pioneer • Wharfedale • Velodyne

Каждый купивший комплект может выиграть телевизор 29", 100 Гц с плоским экраном

Академия домашнего кинотеатра рекомендовано

Все акустические системы, включая сабвуфер, прошли тонкую настройку для оптимальной работы с AV-ресивером VSX-D710 (2001/2002) и DVD-проигрывателем DV-343(2001/2002) фирмы Pioneer.

Wharfedale:
8-е поколение легендарных AC Diamond.
Экспертные оценки:

Diamond 8.3	WHAT HI-FI? ★★★★★	август 2001
Diamond 8.1	WHAT HI-FI? ★★★★★	апрель 2001
Diamond Center	WHAT HI-FI? ★★★★★	август 2001
Комплект в целом	WHAT HI-FI? ★★★★★	август 2001

Diamond 8: «...вероятно, лучшие в своем классе за всю историю...» — такую характеристику получили от специалистов эти акустические системы с новыми кевларовыми диффузорами.

Velodyne: CHT-8 — новый сабвуфер бюджетного уровня, построенный на основе технологий high-end. Благодаря системе сервокоррекции он обладает наименьшими искажениями в своем классе.

Вырежьте купон, заполните и пришлите до 31 января. Результаты розыгрыша — в мартовском номере.

ФИО _____

Возраст _____

Контактный телефон _____

Адрес _____

Дата покупки « » _____ 2001 г.

Место покупки (название и адрес магазина) _____

Идентификационные серийные номера всех аппаратов _____

Pioneer + Wharfedale + Velodyne

RG Russian Game

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР КОМПАНИЙ WHARFEDALE И VELODYNE
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР КОМПАНИИ PIONEER
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
Москва, ул. Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654,
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

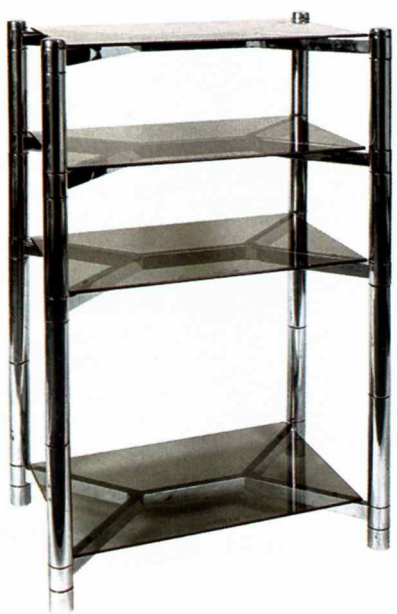
Информация о розничной продаже на www.akademiadk.ru и по тел.: (095) 234-0654

Apollo

ACR4 Aria AV

Вертикальные стойки из стальных труб диаметром 45 мм, опоры полок — из прямоугольного стального профиля 20x30 мм. В торцах труб на вварных вставках — отверстие с резьбой. При сборке с одной стороны стойки вворачивается шпилька и контрится гайкой. Две стойки скручиваются от руки, между ними зажимается держатель полки. Все места соединений укомплектованы пластмассовыми втулками-прокладками. В моделях серии Aria держатель полки имеет крестообразную форму (наподобие вытянутой буквы X). Различная длина наборных труб позволяет менять расстояние между полками: на фото — 140 мм, две по 180 и 300. Конструкцию можно свободно наращивать по количеству полок. Представленный вариант уже высоковат для установки большого телевизора, так что одну полочку лучше убрать. Технология изготовления допускает заметный разброс в соосности резьбовых соединений, поэтому при сборке иногда приходится применять силу... При установке даже на идеально ровном полу эта модель требует корректировки положения с помощью имеющихся напольных регуляторов высоты. Правда, пользоваться резьбовым «доводчиком» не очень удобно (регулятор находится в глубине стойки, и добраться до него непросто). Полки из тонированного стекла, верхнее толщиной 10 мм, остальные по 6 мм. Стекло кладется на четыре демпфирующие прокладки, которые наклеиваются на держатель. Трение при этом достаточно высокое, так что полки не сдвигаются, а под нагрузкой тем более стоят нерушимо.

Ориентировочная стоимость: $385 ($570 — хром)
Сборная стойка для AV- и Hi-Fi-аппаратуры. Габариты 905x455x1060 мм; полки из 6-мм тонированного стекла, каркас из стальных труб и профиля. Отделка каркаса: черная краска или хром
Достоинства: возможность менять число и высоту полок
Недостатки: технологические разбросы затрудняют сборку



Apollo

ACR4 Aria HiFi

Модели серии Aria выпускаются четырех типоразмеров по ширине. В нашем обзоре представлены два средних размера, Aria HiFi иллюстрирует меньший из них. Верхняя полка изготовлена (как и все остальные) из относительно тонкого 6-мм стекла. Поэтому здесь TV вряд ли может быть больше 29 дюймов. Более того, хайфайную принадлежность модели подчеркивает важная особенность конструкции: полки здесь могут дополнительно устанавливаться на шипы для снижения вибровосприимчивости. Речь идет о верхней полке, куда вполне резонно просится «на постой» роскошный проигрыватель виниловых грампластинок. Так что рекомендуем обратить внимание на эту модель аудиофилам со стажем. Заметим, что допуски соединительных элементов здесь такие же как и в AV-варианте, рассмотренном выше. Поскольку полочные стекла вырезаны абсолютно точно без зазора (их ширина точно соответствует расстоянию между стойками), вставлять их лучше, предварительно наклоняя под небольшим углом. На фото можно видеть, что фирма предлагает варианты отделки (металлические части хромированы), а также иной вариант расположения полок. Здесь все полки выставлены через 180 мм, и только нижняя имеет удвоенную высоту. Самую нижнюю полку, пожалуй, имеет смысл устанавливать чуть повыше, чтобы исключить случайности...

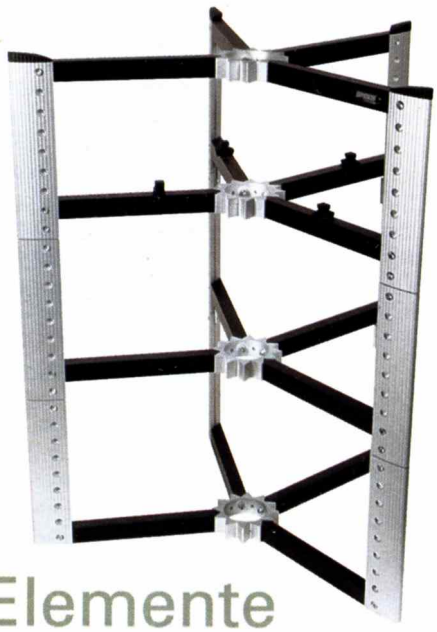
Ориентировочная стоимость: $570 ($385 — черная)
Сборная полка для аудиоаппаратуры. Габариты 690x455x1060 мм, полки из 6-мм тонированного стекла, каркас из стальных труб и профиля. Отделка каркаса: черная краска или хромирование
Достоинства: возможность наращивания числа полок
Недостатки: технологические разбросы затрудняют сборку

Atacama

Equinox

Ажурная, легкосборная конструкция с выступающими за каркас сзади стеклами. Стойка поставляется готовыми секциями. Каждая секция представляет собой треугольную опорную раму для 6-мм слегка тонированного прямоугольного стекла. Лицевая сторона каркаса немного выпуклая, такой же радиус кривизны имеют и стеклянные полки. К рамке приварены круглые стойки из 40-мм трубы (торцы закрыты пластмассовыми вкладышами). Сборка заключается в том, что снизу в эти вкладыши надо ввинтить металлические шипы и установить 6 самоклеящихся резиновых демпферов под стеклянные полки. После этого секции просто ставятся одна на другую. От горизонтального смещения они застрахованы углублениями в верхних вкладышах, куда вставляются шипы. Такое соединение обеспечивает отличную виброизоляцию и легкость сборки. Внизу располагается секция из двух полок, сверху — устанавливается до трех одиночных полок. Таким образом, максимально Atacama может иметь в общей сложности до 5 полок. Нижняя полка в этом случае располагается довольно близко к полу. Задние углы стекла выступают далеко за опоры, что придает ощущение легкости и ажурности всей конструкции. При этом изготовитель дает гарантию, что каждая полка легко выдерживает нагрузку до 20 кг. Заполнять стойку аппаратурой оказалось очень легко. Лучше это делать одновременно со сборкой: ставим полку, на нее аппарат, затем следующую и так далее.

Ориентировочная стоимость: $330
Секционированная 3-опорная стойка для аудиоаппаратуры. Габариты: нижняя секция — 590x555x350 мм, верхняя секция — 590x555x240 мм. Полки стеклянные, каркас из хромированной стали
Достоинства: простота сборки и легкость установки аппаратуры
Недостатки: нижняя полка расположена очень близко к полу



Finite Elemente

Spider

Не ищите полки, в этой модели их можно вообще не ставить, а аппаратуру разместить непосредственно на своеобразной «паутине» из металлических профилей. Этим стойка и оправдывает свое название (Spider в переводе с английского — паук, крестовина). Четыре луча отходят от соединительного узла («шестеренка») под разными углами. Чтобы надежно установить, например, усилитель, надо попасть на эти лучи его ножками. Для того, чтобы аппаратура плотно стояла в стойке, прилагаются специальные резинки-демпферы: ставите их на «паука», а сверху — аппарат. Надо сказать, не каждая модель обрадуется такой перспективе, поэтому, если вы «запали» на эту стойку, предварительно надо разобраться, как встанет именно ваша аппаратура. Несомненным достоинством Spider является его многоликость. Вертикальные стойки собираются из 290-мм отрезков, поэтому высота с такой же дискретностью определяется вами. Полки могут устанавливаться с шагом 32 мм. Задние лучи можно прикрутить к «шестеренке» под тем же углом, что и передние. Длина лучей также выбирается из трех типоразмеров. В заключение отметим, что этой модели принадлежат три рекорда (в рамках нашего обзора): первый — в ней наибольшее количество крепежных болтов, которые придется вам закручивать; второй — конструкция занимает меньше всего места по площади, и, наконец, Spider — самый легкий.

Ориентировочная стоимость: $1070
Сборная стойка для аудиоаппаратуры с возможностью наращивания и большим диапазоном выбора по количеству устанавливаемой аппаратуры. Габариты представляемой конструкции 675x540x900 мм. Опора для аппаратуры — стальной профиль
Достоинства: большие возможности трансформации
Недостатки: не всякая аппаратура может быть установлена

Pioneer sound.vision.soul

плазменный TV PDP-503HDE

55 мм утонченного дизайна

NS-DV77
Система домашнего кинотеатра

DV-444S

DVD проигрыватель
– толщина корпуса 55 мм
– выходы DOLBY DIGITAL/DTS
– 192 кГц/24-БИТ аудио-ЦАП
– MP3-декодер

VSX-C300S

AV ресивер
– толщина корпуса 65 мм
– декодеры DOLBY DIGITAL/DTS/MPEG
– мощность усилителя 30Вт X 5
– цифровые системы обработки звука

Розничная продажа: *Москва:* ДВМ-Энтертейнмент (095) 913-5182, Техносила (095) 777-8-777, М.Видео (095) 777-777-5, Русская Игра (095) 737-5257, Мир (095) 152-4001, Салон AVангард (095) 937-8580, Фирменный магазин Pioneer (095) 254-1766, NEO (095) 236-0217, Архитектурная Электроника (095) 737-5909; *Санкт-Петербуг*: Фирменный магазин Pioneer (812) 312-1510, MMA (812) 325-9047, *Киев:* Аладдин (044) 246-6747, Фокстрот (044) 213-8865, WMM Group (044) 229-4620, Домотехника (044) 531-9831, DatArt (044) 241-7111; *Днепропетровск:* Орион (0562) 32-22-77; *Одесса:* Новая Реальность (0482) 34-40-51

Оптовая Продажа: *Москва:* Русская Игра (095) 256-3277, Бонанза (095) 256-6618, Абсолютное Аудио (095) 462-5624, Технотрейд (095) 777-8797, М.Видео (095) 232-33-77; *Санкт-Петербуг:* MMA (812) 325-9047, Stopol (812) 278-9236; *Калининград:* Вестер (0112) 32-4848; *Киев:* Аладдин (044) 246-6747, Фокстрот (044) 213-8865, WMM Group (044) 229-4620, Домотехника (044) 531-9831, DatArt (044) 228-4592; *Днепропетровск:* Орион (0562) 32-22-77; *Одесса:* Новая Реальность (0482) 34-40-51

www.pioneer-rus.ru

Мы знаем
о мебели
все
и ничего не скрываем!
ТАБУРЕТ
журнал о мебели и дизайне

Металлдизайн

MD-105

Конструкция классическая: все полки и стойки между ними стягиваются проходящими сквозь них длинными штырями-шпильками диаметром 10 мм с резьбой на концах. Отверстия в полках сделаны больше диаметра шпильки, поэтому используются дополнительные пластмассовые вкладыши, с помощью которых осуществляется центрирование осей и фиксация вертикальных стоек в горизонтальной плоскости. Этим же достигается некоторая виброизоляция полок. Из-за тугой посадки вкладыши следует заранее посадить в отверстия в полках, не полагаясь на финишную стяжку. Сборка состоит в том, чтобы на штыри нанизать полки, чередуя их с комплектами стоек. Варианты высот: 100 мм, 150 мм (3 комплекта) и 300. Сборку удобной не назовешь, но справиться с ней смогут все. Окончательно стягивать всю конструкцию можно вращением ножек. Однако не переусердствуйте, здесь требуется умеренность и аккуратность: вверху штырь вкручен в прочную металлическую заглушку, а снизу она пластмассовая (стальной винт может сорвать пластмассовую резьбу). Надо иметь в виду: конструкция такова, что допускает ситуацию, когда опорные концы стяжных штырей могут выходить на разную длину снизу. Поскольку на них опирается вся стойка, финишная доводка «по уровню» крайне затруднена. Впрочем, можно использовать подкладки под ножки или проявить мастеровитость...

Ориентировочная стоимость: $230
Сборная 5-полочная стойка для аудиоаппаратуры. Габариты 650x470x950 мм. Полки MDF, вертикальные стойки — никелированная сталь
Достоинства: полки разной высоты можно менять местами
Недостатки: невысокое качество изготовления крепежных элементов

Металлдизайн

MD-501

Упаковок две: привычно тяжелая со стеклами и узкая с разобранным каркасом. Инструкция на русском языке шаг за шагом рассказывает порядок действий, осуществить которые на практике довольно сложно. Изнутри 50-мм трубы крепежным болтом надо попасть в резьбу на торце поперечины (по инструкции она называется царгой). Наживлять болт можно только руками, при этом остерегайтесь острых кромок трубы, а затягивать болт придется ключом (в комплекте инструмента нет). Лучший выход — использовать торцевый ключ с трещоткой. Большинство резьб в торцах поперечин-царг желательно перед сборкой «оживить» холостой проходкой (хорошо если есть метчик подходящего диаметра). Две нижние полки при сборке вставляются в прорези на вертикальных стойках, куда предварительно устанавливаются пластмассовые вкладыши. То есть в готовом виде эти полки имеют относительно небольшую площадь опоры в углах, и, чтобы они не выскочили, надо очень плотно закручивать болты (каркас стягивается царгами только сверху, нижняя его часть такой жесткостью не обладает). Торцы труб закрываются круглыми заглушками, которые изготовлены из металла и пластика. После установки вынуть и не повредить заглушку очень сложно, поэтому предварительно надо еще раз проверить плотность затяжки всех болтов. Верхняя полка устанавливается на эти заглушки через силиконовые прокладки-демпферы. Можно использовать шипы, а большого диаметра пластмассовые опоры ножек пол никак не испортят и обеспечивают хорошую устойчивость.

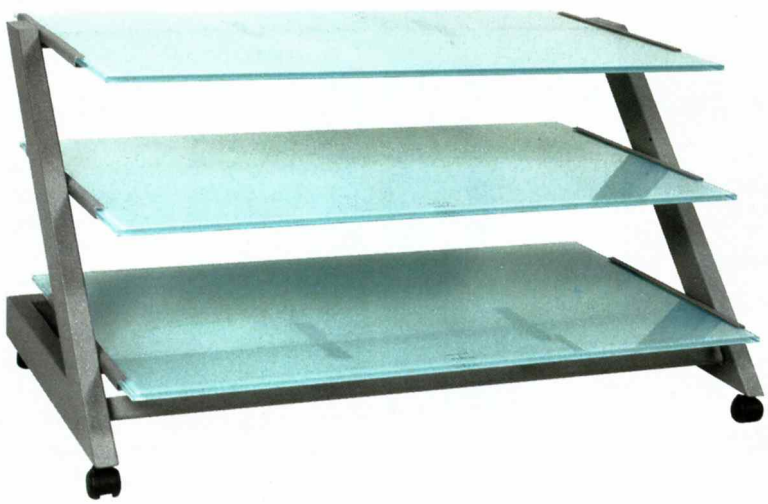
Ориентировочная стоимость: $250
Сборная 3-полочная стойка для AV-аппаратуры. Габариты 1080x650x620 мм, полки из стекла, вертикальные стойки из стальных труб сверху соединены прямоугольным профилем
Достоинства: инструкция на русском языке
Недостатки: сложная сборка, невысокое качество резьбовых соединений

Schroers&Schroers

Focus 72

Серия Focus являет собой образец монументального искусства. Глядя на 80-мм передние опоры, ни секунды не сомневаешься, что он выдержит любую нагрузку. Верхняя рама сделана из такого же профиля без передней поперечины, может быть, поэтому стойка не вызывает ощущение массивности. Верхнюю полку дополнительно поддерживают три стальных кронштейна. Стекло кладется на самоклеящиеся силиконовые прокладки, увеличивающие трение и снижающие вибрации. Остальные полки крепятся при помощи П-образных металлических держателей на штифтах, вставляющихся в отверстия вертикальных стоек. Фиксация полок осуществляется пластмассовыми винтами, вкрученными снизу в держатели (для этого пригодится короткая крестовая отвертка). Отверстия в стойках для держателей сделаны с шагом 50 мм, соответственно с такой же дискретностью можно менять высоту полок. Напольные регуляторы высоты (с 30-мм круглыми пластмассовыми опорами) могут быть заменены на шипы или ролики. Фиксация проводов к задним стойкам осуществляется при помощи пластиковых хомутиков. Каркас может быть окрашен либо в черный, либо в серебристо-серый цвет. Толстое стекло притягивает взгляд безупречно отполированными торцами. Для усиления эффекта за дополнительную плату можно поставить специальную подсветку. Эта модель, без сомнения, найдет поддержку у тех, кто утонченной ажурности предпочитает подчеркнутую надежность.

Ориентировочная стоимость: $620
Пятиполочная стойка для AV- и аудиоаппаратуры с готовым сварным каркасом. Габариты 715x520x830 мм. Полки из 10/20-мм стекла или из бука
Достоинства: высокое качество конструкции, рекордная прочность
Недостатки: отсутствует необходимый для сборки инструмент



Schroers&Schroers

Lambda TV3

Основу каркаса составляют наклонные стойки, скрепленные между собой приваренными сверху и снизу 12-мм прутками. Полки вставляются в длинные П-образные направляющие, которые для верхней и нижней полок приварены к боковым стойкам, а для средней держатся на штифтах в отверстиях стоек. Дополнительные отверстия позволяют вверх или вниз смещать на 30 мм положение средней полки. К соединительным прутками приварено по две стальные полоски в качестве опор для полок. Таким образом, верхняя и нижняя полки имеют опору по всей длине, средняя — только по краям. Этим объясняется их разная нагрузочная способность (100 и 40 кГ соответственно). Под полки, на направляющие надо положить прилагающиеся полоски резины — элементарная защита от вибраций, дребезга и царапин. О виброизоляции верхней и нижней полок, там где их поддерживают дополнительные полоски, придется подумать самостоятельно. Никаких фиксаторов, ограничителей или упоров для полок не предусмотрено, поэтому их можно двигать вперед-назад как угодно, торцы полок при этом могут быть выставлены от вертикального положения до параллельного боковым стойкам. В последнем случае максимальный габарит по глубине составляет 700 мм. В таком положении стойка выглядит очень оригинально, но возрастает риск наткнуться на нижнюю полку. В качестве опор используются ролики или шипы. Стойка невысокая и действительно очень хорошо приспособлена для установки широкоформатного телевизора.

Ориентировочная стоимость: $570
Трехполочная стойка с готовым сварным каркасом для AV-аппаратуры. Габариты 970x700x500 мм. Полки из 10-мм стекла или 20-мм деревянные (бук). Цвет каркаса серебристо-серый или черный
Достоинства: оригинальный дизайн, высокая нагрузочная способность
Недостатки: не предусмотрена виброизоляция верхней и нижней полок

Solidsteel

H-6 Partner

Partner разработан как своеобразное аудиодополнение к основной AV-стойке шестой серии от Solid Steel. Поэтому эта модель и получила столь красноречивое наименование — «партнер». Хотя никто не мешает ей выступать и совершенно самостоятельно. К четырем стойкам из 30-мм стальных труб привариваются три прямоугольные рамки для полок из 20-мм квадратного профиля. Осталось только уложить MDF-полки и... «Посредниками» в опорах полок на рамки выступают не обычные резиновые подушечки, а выточенные из алюминиевого сплава специальные шипы. По-видимому, использование алюминия (а не стали) и довольно хитрая форма этих элементов призваны максимально снизить передачу вибраций. Полка опирается на 30-мм основание шипа, а его острие — на специально предусмотренное углубление в рамке. Каждая полка ставится на три шипа: два спереди и один в середине задней перекладины. Такая изысканная установка совершенно не допускает «грубостей» в обращении с аппаратурой. Чтобы ограничить горизонтальные смещения полки, с обратной стороны выфрезерованы выемки под основания шипов. Кстати, для разных полок предусмотрена разная высота шипов (более высокие шипы скорее всего надо использовать с верхней полкой). Дизайн стойки подойдет для строгой обстановки, которая царит в прибежище аудиофила-пуриста...

Ориентировочная стоимость: $400
Трехполочная стойка с готовым каркасом для аудиоаппаратуры. Габариты 570x490x670 мм. Полки из 19-мм MDF-плит; сварной каркас из стальных труб диаметром 30 мм и квадратного 20-мм профиля
Достоинства: минимум времени на сборку
Недостатки: своеобразный дизайн

Solidsteel

H-6

Готовый каркас H-6 транспортируется в объемистой коробке. Эта стойка, естественно, очень похожа на только что рассмотренный аудиовариант. Однако при всей родственности заметны и отличия в конструкции. То, что при почти вдвое большей ширине количество вертикальных опор уменьшено до трех, может удивить. Рамки для полок сделаны треугольными так, что задние углы полок «висят». Увеличенный габарит полок потребовал дополнительные точки опоры. Здесь также используются шипы для полок, но к трем имеющимся алюминиевым шипам, на которых покоилась каждая полка в предыдущей модели (H-6P), добавлены еще три, но обратных шипа. Дополнительная тройка шипов на резьбе ввернута в стальную рамку, а острие направлено на полку. Резьба обеспечивает точный подвод острия шипа к поверхности полки, чтобы не перекосить последнюю (почувствовать момент соприкосновения не так уж сложно). Довольно необычное решение, из которого, казалось бы, не следует однозначный вывод о повышении эффективности виброзащиты... Зато увеличенное количество точечных опор позволяет нагрузить полки по полной программе. Конструкция очень проста в сборке (для установки надо только найти отвертку, чтобы закрутить дополнительные шипы) и отлично послужит в организации домашнего театра с телевизорами Wide Screen. Есть возможность гармонично объединить усилия для интеграции AV-изделий и Hi-Fi-компонентов, в том числе с помощью совместного использования обеих моделей серии H-6.

Ориентировочная стоимость: $700
Трехполочная стойка с готовым каркасом для AV-аппаратуры. Габариты 1070x490x670 мм. Полки из MDF-плит. Каркас сварной: вертикальные стойки из 30-мм стальных труб, рамки для полок из 20-мм профиля
Достоинства: относительная простота инсталляции
Недостатки: аскетичный дизайн

HITACHI

Inspire the Next

PD32-A2100

Плазменные телевизоры Hitachi

- Технология ALIS:
  — высокое разшение 852x1024
  — четкость изображения
  — длительный срок службы
  (в 1.6 раза больше, чем у панелей VGA)
- Мультисистемный тюнер
- Ультракомпактный дизайн (глубина всего 9 см)
- СУПЕР ЗВУК с технологией TruBass
- Идеальная цветопередача в любых услов

М.видео
777-777-5 www.mvideo.ru

ТЕХНОСИЛА
www.tehnosila.ru
тел.: 777-8-777

BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА
Тел.: (095) 726 8202, 256-6204

AUDIO VISUAL SYSTEMS
www.avsystems.ru
(095) 247-1577

www.hitachi.ru

Sound Organisation

Z560 Silver

В комплекте — 5 полок, но можно без проблем изменить их число, например, убрав одну или две. Высоту полок также легко варьировать: отверстия в вертикальных стойках выполнены через 50 мм (в двух местах даже через 25 мм), подбирайте по месту. Сборка состоит в том, что к вертикальным стойкам надо прикрутить прямоугольные рамки, на которые потом кладутся стеклянные полки, окрашенные в тон со стальными деталями. Однако здесь догадаться о порядке сборки легче (при необходимости поможет инструкция), чем сделать это одному. Надо одновременно держать рамку, пластмассовый фиксатор для гаек и при этом скручивать все это хозяйство болтами. Держатель гаек находится в ограниченном пространстве внутри вертикальной стойки, и далеко не с первой попытки болт удается ввернуть. Облегчить работу можно, если временно «повесить» раму на вставленных в отверстия болтах. В рамках предусмотрены по четыре небольшие резиновые прокладочки, на которые опирается полочное стекло. Заметим, что оно довольно легко скользит, поэтому желательно предварительно протереть места контакта спиртом. Нам показалось логичным спрятать проводку внутри вертикальных стоек, в одной — силовую, в другой — сигнальную. Эта модель отличается своеобразным дизайном, чем-то напоминающим решения, которые использовались при компоновке вычислительных комплексов, однако при полной загрузке аудиоаппаратурой все становится на свои места. В том числе и ощущение гармонии.

Ориентировочная стоимость: $260
Сборная стойка для аудиоаппаратуры.
Габариты 510x360x930 мм.
Стальной каркас, стеклянные полки
Достоинства: возможность менять высоту полок и их количество
Недостатки: «индустриальный» дизайн

Sound Style

XS310BL+GP310Jet

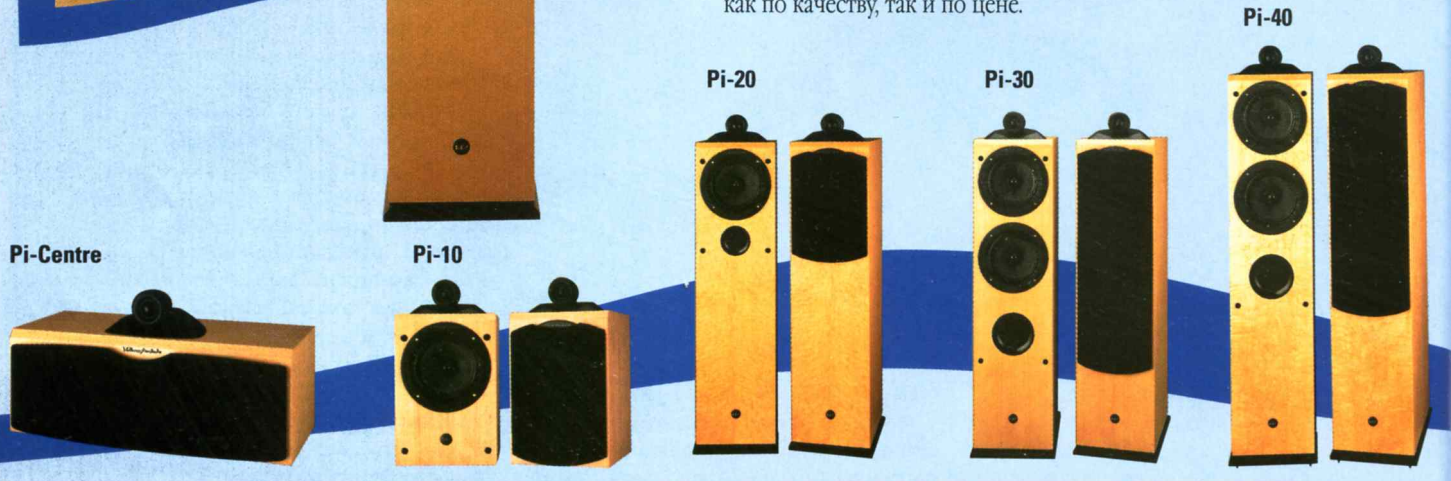
Стойка поставляется в двух коробках: в одной — каркас XS310, в другой — набор стекол GP310. Сборка заключается в установке декоративных заглушек, ножек и стекол. Стекло ложится на резиновые «грибки», которые вставляются в специально предназначенные для этого отверстия. Лучше не пытаться «легким движением руки» вдвигать стекло на место: боковые стороны вырезаны по дуге, и максимальный размер точно без зазора соответствует расстоянию между стойками. Поэтому стекло может заклинить между вертикальными стойками. Надо всего лишь приподнять один край стеклянной полки — и все получится. В качестве опорных ножек можно использовать комплектные ролики или шипы. Чтобы шипы было удобнее ввинчивать, в каждом сделано небольшое отверстие, куда вставляется тонкий стерженек-ключик. Если есть опасение, что домашние не одобрят антивибрационное действие шипов на паркет, можно воспользоваться металлическими подкладками. А если вы решили поставить ролики, то не забудьте затянуть контргайку, для чего придется поискать гаечный ключ. Несмотря на то, что комплект содержит много мелких деталей, придется самому разбираться «что есть что», поскольку инструкция отсутствует. Стойка хороша для установки телевизора, и ее можно рекомендовать многим как вполне универсальное и практически готовое решение.

Ориентировочная стоимость: $490
Стойка с готовым каркасом для AV-аппаратуры.
Габариты 1030x476x620 мм.
Полки из 6-мм стекла.
Каркас сварной из стали
Достоинства: возможность установки и на шипы, и на ролики
Недостатки: отсутствие инструкции по сборке

Pacific

Наиболее совершенные в своем классе...

Серия Pacific от Wharfedale буквально перевернула традиционные представления об акустике средней ценовой категории. Ее звучание отмечено высшими наградами специализированных изданий, а по технологическому уровню Pacific значительно превосходит своих конкурентов. Динамики с фирменными диффузорами из кевлара создают живую, объемную и насыщенную звуковую картину. Сегодня это одно из самых оптимальных решений для домашнего кинотеатра – как по качеству, так и по цене.



Технические характеристики

Модель	Pi-Centre	Pi-10	Pi-20	Pi-30	Pi-40
Мощность RMS	100 Вт	120 Вт	120 Вт	200 Вт	200 Вт
Номинальное сопротивление	6-8 Ом	6-8 Ом	6-8 Ом	6-8 Ом	6-8 Ом
Чувствительность	88 дБ	86 дБ	87 дБ	89 дБ	89 дБ
Диапазон частот	80 Гц – 20 кГц	55 Гц – 20 кГц	40 Гц – 20 кГц	30 Гц – 20 кГц	20 Гц – 20 кГц
Размеры (В x Ш x Г), см	182 x 510 x 225	329 x 220 x 280	831 x 220 x 280	854 x 220 x 325	1010 x 220 x 365
Цена	$249 / шт	$369 / пара	$549 / пара	$719 / пара	$879 / пара

Цвета: светло-песочный с серебристой и черной отделкой; «розовое дерево» с золотистой и черной отделкой
Основание: добавляет к размерам каждой АС 25 мм в высоту и по 15 мм в ширину и глубину

Pacific LE - улучшенная версия Pacific ограниченного выпуска, отличается от базовой серии внешней отделкой. Эти акустические системы проходят дополнительный апгрейд и предназначены для настоящих ценителей безупречного звука.

WHAT HI-FI? ★★★★★ Pi-10, март 2001
WHAT HI-FI? ★★★★★ Pi-20, декабрь 2000
HI-FICHOICE ★★★★★ Pi-30, апрель 2001

Pacific от Wharfedale

Фрагмент молекулы кевлара

LV — *Розовое дерево* — *Песочный* — *Клен*

РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

neo

«NEO» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«NEO» г. Москва, Ленинский просп., 3
тел.: (095) 236-3031

«NEO» Московская обл., Можайское шоссе
2 км от МКАД, Т/Ц «Три Кита», 4-й этаж
тел.: (095) 777-4820

Салон звука «Граммофон»
г. Омск
тел.: (3812) 41-8684

«Русь на Волге»
г. Тольятти
тел.: (8482) 20-2276,

«Супермаркет электротоваров 220В»
г. Екатеринбург,
тел.: (3432) 30-7220

«Бытовая автоматика»
г. Нижний Новгород,
тел.: (8312) 78-2222

Hi-Fi салон «Ирина»
г. Норильск,
тел.: (3919) 46-6671

Hi-Fi центр
г. Томск,
тел.: (3822) 51-2782

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

RG Russian Game

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
г. Москва, ул. Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru/
e-mail: public@rgsound.ru

Sound Style

W105MP

Конструкция стойки проста: на вертикальные трубки кладется полка, далее опять трубки и т.д. В торцы трубок вставлены втулки с резьбой и соединяются они резьбовой шпилькой. Все просто, но W105MP — это тот случай, когда лучше сначала ознакомиться с инструкцией. Потому что ее сборка производится... «вверх ногами». На пол кладем верхнюю полку, ввинчиваем стойку, потом — следующую и так далее. Нижняя полка прикручивается гайками, для затяжки которых в комплекте идет ключ. В процессе сборки желательно следить, чтобы шпилька обеими резьбовыми частями была равномерно вкручена в ответные части стоек. Особо следует уделить внимание затяжке самой первой шпильки, которая вкручивается во втулку, врезанную в верхнюю полку. В отличие от других полок, здесь предусмотрено сквозное отверстие, и если бездумно вворачивать шпильку, то она, преодолевая сопротивление MDF, может вырвать часть декоративной отделки. Вообще-то об этом есть соответствующее предостережение в инструкции (на английском языке), но — береженого Бог бережет... В аналогичные втулки вкручиваются на нижней полке и шипы регуляторов высоты. Опорные шипы расположены по углам нижней полки. Вертикальные стойки смещены от краев к середине, что делает стойку более привлекательной эстетически. Комплект поставляется в одной коробке.

Ориентировочная стоимость: $470
Сборная 5-полочная стойка
для аудиоаппаратуры.
Габариты 595x400x775 мм.
Полки из MDF,
стойки — стальные
(диаметр 25 мм)
Достоинства: отличная отделка
Недостатки: отсутствие
инструкции на русском языке

Spectr

3 AVBL

Поставляется в двух упаковках: одна со стеклами, другая небольшая и легкая со стойками. Для сборки ставим на пол четыре коротких трубы-ножки с уже ввинченными в них длинными штырями (ножки стоят на полу вертикально, так как имеют большую площадь опоры). Далее на штыри надо надеть стекло, потом — очередной набор из 4 стоек и т.д. В стойки заделаны пластмассовые вкладыши-прокладки, изолирующие металл от прямого контакта со стеклом. Они же центрируют стойку относительно шпильки-штыря. Сверху на штырь навинчивается декоративная стальная заглушка. Остается стянуть всю конструкцию. Делать это легче практически без усилий, если закручивать не заглушку сверху, а нижнюю часть опорной ножки (к сожалению, инструкции, где бы это было прописано, в комплекте нет). Собственно, вся сборка заняла у нас несколько минут, практически не больше, чем в моделях с готовым каркасом. Правда, хорошо, если у вас есть помощник: вдвоем работать со стеклянными полками гораздо спокойней. Конструкция проста и похвально элегантна. Прямоугольные стеклянные полки украшены полированным наклонным срезом лицевых торцов. Гармоничное сочетание блетящего металла с тонированным (почти черным) стеклом впишется практически в любой интерьер, где планируется обустроить домашний кинотеатр. Из-за отсутствия напольных регуляторов высоты она подойдет тем, кто уверен в ровности полов. На наш взгляд, модель особенно хороша для весьма габаритных TV (с опорой ближе к стойкам).

Ориентировочная стоимость: $440
Сборная 3-полочная стойка
для AV-аппаратуры. Габариты
1105x500x550 мм, полки из 10-мм стекла,
вертикальные стойки из 55-мм
хромированных стальных труб
Достоинства: легкость сборки,
универсальный дизайн
Недостатки: отсутствие напольных
регуляторов высоты

Spectral

R04P-AI-MG

Модель выделяется оригинальностью формы стеклянных полок: треугольник с сильно скругленными вершинами, одна сторона которого слегка вогнута (лицевая), а две другие, наоборот, выпуклые (боковые). В стекле проделаны отверстия, в которые проходят длинные стальные шпильки, стягивающие всю конструкцию. Расстояние между полками определяется высотой устанавливаемых между ними стоек: 160, 210 или 280 мм. До начала сборки надо решить, на каком месте и какой высоты будет каждая полка. В стойки вставлены специальные профилированные пластмассовые шайбы для центрирования элементов и механической изоляции металла от стекла. Начинать сборку следует с установки нижнего стекла (самая непростая операция). Далее нанизать полки и стойки совсем просто. Стягивающие штыри ввинчиваются в ножки и верхние декоративные заглушки. Эти элементы, окрашенные в черный цвет, изготовлены из дерева со стальными резьбовыми втулками. Окончательное стягивание осуществляется только руками, никакие инструменты для сборки не нужны. Во всех полках, кроме верхней, предусмотрены отверстия диаметром 45 мм для проводки. Лучше в эти окна пропускать только сигнальные провода, а силовые пустить отдельно. Для фиксации проводов имеются два типа хомутов: обычные пластмассовые «ремешки» с замком и проволочные пружинные «ухваты» в виниловой изоляции. Стойка рассчитана на ровный пол, так как регулятора высоты она не имеет.

Ориентировочная стоимость: $630
Сборная 4-полочная 3-опорная стойка для аудиоаппаратуры. Габариты 610x520x1000 мм. Полки из 8-мм стекла, вертикальные стойки из тонкостенной (1,5 мм) алюминиевой трубы диаметром 60 мм
Достоинства: простая сборка без инструмента
Недостатки: отсутствие напольных регуляторов высоты

S&V-совет

В специализированном салоне мы видим готовое решение: стойку, стенд или подставку. Перед покупкой стоит поинтересоваться, поставляется ли конструкция в готовом виде или ее придется собирать дома. Если сборочные работы вызывают у вас «аллергию», лучше присмотреться к стойкам с готовым (например, сварным) каркасом. Здесь, как правило, надо лишь аккуратно уложить полки. Однако готовый каркас, занимающий много места, может доставить хлопоты при транспортировке. Само собой, сборные стойки занимают существенно меньший объем в упакованном виде, но всегда желательно заранее выяснить, прикладывает ли изготовитель подробную инструкцию по сборке, крепежные элементы, фурнитуру и специнструмент. При установке не надо забывать, что даже ровный пол не всегда может быть гарантией того, что стойка станет «мертво» и не будет качаться. Поэтому желательно, чтобы в конструкции

САВВА СТЭНС
Эксклюзивный дистрибьютор предприятия "МеталлДизайн" (Россия)
Представляет стойки и столы для TV-, Video-техники, домашних театров и HI-FI-аппаратуры.
В производстве используются различные материалы и цветовая гамма. Цена от 150 у.е. Продажа в розницу и оптом.
MD 103
MD 402
MD 105
Генеральный агент - компания "Бонанза" (Москва) (095) 256-62-04, 256-85-30, 256-73-66
Дилерская сеть:
Москва:
Сеть магазинов "Техносила" 966-10-01, 966-01-01
ТЦ "Электронный Рай" - павильон ЗГ-8, 389-71-55
Уссурийск - "Центр ДТ" - (42341) 47-47-4, 47-17-1
Приглашаем к сотрудничеству московских и региональных дилеров.
111116, Москва, ул. Энергетическая, д.5, тел. 918-18-18, факс 918-0005,
e-mail: roma@stens.ru, vlad@stens.ru, http://www.stens.ru
www.md.internet2.ru
MD metaldesign

	Сборка	Конструкция	Ориентир. стоимость, $
Aavik TT3	★★★☆☆	★★★★☆	800
Aldenkamp MAG-786	★★★☆☆	★★★★☆	600
Apollo ACR4 Aria AV	★★★☆☆	★★★☆☆	385
Apollo ACR4 Aria HiFi	★★★☆☆	★★★☆☆	570
Atacama Equinox	★★★★★	★★★★☆	330
Finite Elemente Spider	★★★★☆	★★★★☆	1070
Металлдизайн MD501	★★★☆☆	★★☆☆☆	250
Металлдизайн MD105	★★★☆☆	★★★☆☆	230
Schroers Focus 72	★★★★☆	★★★★★	620
Schroers Lambda TV3	★★★★★	★★★★☆	570
Solid Steel H-6P	★★★★☆	★★★★★	400
Solid Steel H-6	★★★★☆	★★★★☆	700
Sound Organisation Z560S	★★★☆☆	★★★★★	260
Sound Style XS310BL	★★★★☆	★★★★★	490
Sound Style W105MP	★★★★★	★★★★☆	470
Spectr 3 AV BL	★★★★★	★★★★☆	440
Spectral R 04P-AI-MG	★★★★★	★★★★★	630

	Назначение	Тип каркаса	Габариты, мм ширина/ глубина/ высота	Высота полок/шаг установки, мм	Максимальная ширина устанавливаемой аппаратуры, мм	Материал полок	Напольные регуляторы высоты
Aavik TT3	AV	сборный	1060x510x575	208	970	MDF	да
Aldenkamp MAG-786	AV	сборный	1070x480x660	200 (350)	920	стекло	—
Apollo ACR4 Aria AV	AV/Hi-Fi	сборный	905x455x1060	140 (180, 300)	810	стекло	да
Apollo ACR4 Aria HiFi	AV/Hi-Fi	сборный	690x455x1060	180	595	стекло	да
Atacama Equinox	Hi-Fi	готовый	590x555x350/240	226	500	стекло	да
Finite Elemente Spider	Hi-Fi	сборный	675x540x900	шаг 32	535	—	да
Металлдизайн MD501	AV	сборный	1080x650x620	140 (280)	920	стекло	да
Металлдизайн MD105	Hi-Fi	сборный	650x470x950	100 (150, 300)	465	MDF	—
Schroers Focus 72	AV/Hi-Fi	готовый	715x520x830	шаг 50	555	стекло	да
Schroers Lambda TV3	AV	готовый	970x700x500	165/30	874	стекло	—
Solid Steel H-6P	Hi-Fi	готовый	570x490x670	220	495	MDF	да
Solid Steel H-6	AV	готовый	1070x490x670	220	1000	MDF	да
Sound Organisation Z560S	Hi-Fi	сборный	510x360x930	шаг 50	459	стекло	да
Sound Style XS310BLt	AV	готовый	1030x476x620	229	919	стекло	да
Sound Style W105MP	Hi-Fi	сборный	595x400x775	160	495	MDF	да
Spectr 3 AV BL	AV	сборный	1105x500x550	190 (240)	960	стекло	—
Spectral R 04P-AI-MG	Hi-Fi	сборный	610x520x1000	160 (210, 280)	470	стекло	—

были предусмотрены регуляторы высоты ножек (можно выставить горизонт «по уровню»). Приспособление это представляет собой контрящийся винт, нижний конец которого выполнен в виде шипа или опорной площадки. Делается это в том числе для того, чтобы обеспечить виброразвязку с полом. Принцип действия такой виброзащиты заключается в том, что при распространении по расширяющемуся конусу амплитуда вибраций уменьшается пропорционально увеличению площади. Чтобы не травмировать паркет и сохранить эффективность виброзащиты, под шип можно установить подкладку. Как вы, наверное, заметили, мы не очень заостряли внимание на декоративно-эстетических параметрах наших конкурсанток. Качество отделки нигде нареканий не вызывает, а кому что лучше подойдет, во многом определяется интерьером вашей квартиры. Конечно, серьезный разброс по цене не позволяет выделить абсолютных лидеров, и такую задачу мы перед собой не ставили. Нам кажется, в данном случае важнее показать варианты технических решений, а окончательный выбор, наверное, следует делать с учетом собственных представлений об эстетике AV-пространства...

В заключение попробуем кратко сформулировать особенности, которые не только запомнились, но и во многом определили образ каждой конструкции. Aavik TT3 — одна из самых роскошных и компактных AV-стоек с отлично организованными кабельными каналами требует интерьерного соответствия. Театральная стойка Aldenkamp MAG-786 — исключительно «прозрачная» конструкция, провода в которой прячутся в специальный короб. Легко трансформируемые стойки Apollo ACR4 Aria AV/HiFi — классика универсального подхода. Atacama Equinox — самая компактная и очень симпатичная стоечка для стереосистемы. Finite Elemente Spider — пример функциональности в стиле High-Tech, мечта аудиофила. «Металлдизайн» MD501/MD105 — отечественный продукт за относительно небольшие деньги, что обнадеживает. Schroers Focus 72 — безупречно изготовленный рекордсмен «по поднятию тяжестей». Schroers Lambda TV3 — AV-стойка с «управляемым дизайном» для убежденного театрала. Комплект Solid Steel H-P/H-6Partner демонстрирует возможность союза AV-техники с Hi-Fi-«партнерами». Sound Organisation Z560S — компактность, минимализм и ценовая привлекательность. Качество и простота AV-стойки Sound Style XS310 сочетаются самым естественным образом. Аудиоаппаратура будет благодарна Sound Style W105 не столько за фанеровку канадским кленом, сколько за «многоэтажность». Spectr 3AV — классика стоек для домашнего кинотеатра, нагрузочная способность стекла вызывает уважение. Spectral R04P демонстрирует интересный стиль, логика которого воплощена с поразительной элегантностью. ■

PLAY
PREV
NEXT
PAUSE

Мультимедийная родословная

Алексей ГРУДИНИН

С самого начала DVD-проигрыватели задумывались как универсальное устройство, способное воспроизводить оптические диски нескольких форматов. Обязательной программой для них являлись DVD, VCD и CD

По мере изменения мирового рынка носителей и учитывая особенности региональных запросов, менялись и возможности проигрывателей. Так для США совершенно неактуально использование VCD, и мы уже встречали модели, которым этот диск не по зубам. С другой стороны, бурно развивающийся азиатский рынок требует моделей с возможностью воспроизведения дисков с караоке и SVCD. Естественно, что этот спрос был тут же удовлетворен. Производителям экономически выгодно делать универсальную модель для всех стран. Так и происходит, кроме, конечно, обязательных зонных ограничений, которые в большинстве современных моделей устанавливаются (или снимаются) через сервисное меню. Например, у нас в стране продается много моделей, способных воспроизводить SVCD, но в силу их (дисков) ничтожного присутствия на нашем рынке производители часто о такой возможности даже не сообщают. Победное шествие, иначе и сказать нельзя, записываемых дисков CD-R/RW заставило изготовителей DVD-проигрывателей обучить свои творения понимать и их. Прогресс не остановить, и среди участников нашего теста есть уже две модели, понимающие и перезаписываемые DVD. Еще один вид дисков — это компакты с MP3-файлами. И такие диски может воспроизводить все большее число современных моделей.

Так что у нового поколения DVD-проигрывателей еще больше чувствуется мультимедийное происхождение. Притом что ориентация на видео — очень сильная, и уже полностью отсутствуют «вторичные» признаки музыкальных CD-проигрывателей. В тесте ни у одной модели нет выхода на наушники и такого привычного музыкального календаря на собственном дисплее. С другой стороны, приятно, что среди включившихся в гонку производителей еще остаются приверженцы правильного и бескомпромиссного воспроизведения обычных компактов. Ведь, согласитесь, трудно избавиться от ощущения, что тебя обманули, когда, поставив свой старый любимый CD-диск, получаешь от нового (универсального, казалось бы) DVD-проигрывателя звук сродни дискману неизвестного азиатского происхождения. Среди наших участников вы таких не найдете. Более того, тут есть модели, в которых чувствуется или, точнее, слышится заботливая рука и зоркий глаз регулировщика: так тщательно и аккуратно все настроено в критичной аналоговой части.

Еще одна отличительная черта нового поколения — достаточно широкая кооперация. Вторые производители делают свой дизайн передней панели и реже — свой пульт. При этом такие OEM-модели от вторых производителей обойдутся покупателю, как правило, дороже. Большое внимание уделяется функциональному оснащению, хотя здесь основное определяется стандартом — очень много заложено в формат DVD. Но при этом до сих пор количество многоракурсных фильмов столь мало, что большинство наших читателей вряд ли видели, что происходит на экране при нажатии на кнопку ANGLE. Так что даже стандартные возможности не реализуются в полном объеме.

Прогресс в микроэлектронике стремительно удешевляет сложнейшие комплектующие, которые вчера можно было найти только в дорогих моделях. Так что появление звуковых ЦАП'ов 24 бита/192 кГц уже в относительно дешевых проигрывателях вполне понятно: они стали по-настоящему дешевы и доступны. И хотя подобные аппараты еще не воспроизводят диски DVD-аудио, — это, похоже, устойчивая тенденция. Производители, глядя в ближайшее будущее, начинают их использовать. И это означает, что не за горами и массовые модели, воспроизводящие DVD-аудио.

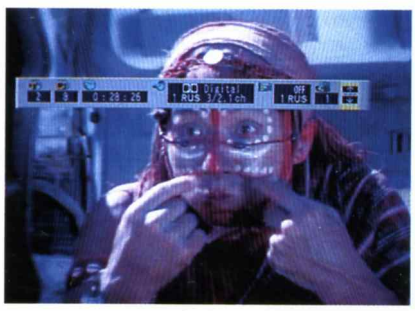
Denon

DVD 800

Проигрыватель Denon в столь низкой ценовой категории мы не видели уже давно. Пожалуй, с DVD-проигрывателей первой волны. Как и тогда, в некоторых нюансах угадывается тесная связь с моделями Panasonic. Внешне DVD 800 классически нейтрален, так что с успехом может гармонировать с аппаратурой и других фирм, но Denon предлагает пару AV-ресиверов (AVR-1602 и AVR-1802) в таком же дизайне. Универсальность проигрывателя уже выше чем ранее, но все-таки ограничена, так как позволяет ему воспроизводить только DVD, VCD, CD, и CD-R/RW, но не MP3. (Хотя заметим в скобках, что для американского рынка поставляется модель под тем же номером, которая понимает диски и со сжатой музыкой.)

Цифровой выход, на котором можно получить поток данных PCM, DTS, MPEG и Dolby Digital, только один — оптический, удобно прикрытый по последней технологической моде шторкой, а не заглушкой. Выбор сигнала для каждого стандарта осуществляется отдельно через страничку меню. На аналоговом стереовыходе всегда присутствует сигнал с обратным сведением (DOWNMIX), что позволяет воспроизводить многоканальный звук и через простейший AV-ресивер только с декодером Dolby Pro Logic. Проигрыватель можно с успехом использовать в домашнем театре начального уровня, поскольку он имеет обработку звука для виртуального пространственного звучания (два режима V.S.S.) и отдельный выход на сабвуфер. Так что пространственное звучание можно имитировать и через два фронтальных канала, а низкочастотные эффекты воспроизводить без потерь через активный сабвуфер. Включение и выбор режима V.S.S. оперативно и удобно осуществляется с пульта ДУ последовательным нажатием одной кнопки. Дополнительные возможности обработки звука, режим выделения диалога (CINEMA) и подключение НЧ-канала, осуществляются через одну из строк графического интерфейса пользователя (GUI). Заметим, что для режима CINEMA такая процедура не показалась достаточно оперативной.

При воспроизведении на экране можно последовательно вызвать три строки GUI, узнаваемого по предыдущим моделям, которые с помощью курсора позволяют оперативно менять установки электроники проигрывателя и управлять воспроизведением. По своему желанию пользователь может выбрать для этих строк одно из пяти положений по высоте в верхней половине экрана.



Место любой строки GUI можно дискретно регулировать в пределах верхней половины экрана (показано нижнее положение)

Рис. 1

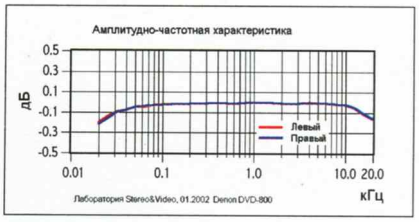


Рис. 2

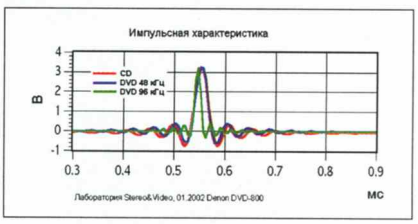
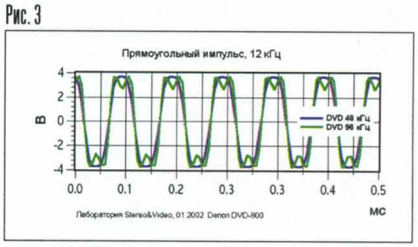


Рис. 3



У проигрывателя наблюдается полное совпадение характеристик каналов (результат качественной регулировки) при общей неравномерности в полосе 20–20000 Гц всего ±0,1 дБ. В этом смысле он даже лучше настроен, чем его ближайший родственник в тесте. Воспроизведение сигнала с частотой 96 кГц уверенное, поскольку дельта-импульс (график 2) воспроизводится узким и с полной амплитудой. Цифровой преобразователь звукового канала отличается хорошей линейностью вплоть до уровня –100 дБ. КНИ для любых дисков обеспечивается на низком уровне 0,001% и отношение сигнал/шум различается всего на 0,1 дБ при уровне 106,8 и 106,9 дБ соответственно. Цветовой баланс видео при анализе на сигнале цветовых полос чуть-чуть смещен в область синего. Однако на реальном изображении эта холодность легко убирается регулировкой в телевизоре.

Ориентировочная стоимость: $400
Достоинства:
выход на сабвуфер
Недостатки:
низкая оперативность акустических регулировок
S&V-эффект:
★★★★☆

Harman/Kardon

DVD-10

Внешне проигрыватель — почти полная копия предыдущей модели DVD-1, с которой мы знакомили наших читателей около года назад. Золотистый лоток загрузки и блестящая пластмассовая передняя панель с зеленой подсветкой кнопок, конечно, запоминающиеся детали оформления и воспринимаются как визитная карточка нового дизайна фирмы. Но это же одновременно и обязывает, поскольку в пару к нему подойдет только AV-ресивер родной фирмы. Единственное внешнее отличие — отсутствие регулируемого выхода на наушники, о чем можно только сожалеть, хотя это и полностью соответствует современной тенденции построения проигрывателей данной ценовой категории. В остальном DVD-10 и внутренне во многом повторяет предшественника, что подтвердилось при тестировании.

Меню начальных установок простое, и количество параметров ограничено. Оперативное управление осуществляется через активную строку GUI, появляющуюся в верхней части экрана с помощью кнопки STATUS на пульте. Еще одна строка служит для девяти закладок, которые можно сделать в пределах одного диска вне зависимости от его характера и формата и к ним через это же меню мгновенно возвращаться. Режим воспроизведения по меткам, также как и возобновление воспроизведения после остановки (простейший традиционный RESUME) действительны только для диска в проигрывателе, поскольку сохраняются только до открывания лотка загрузки. Для звуковых дисков в DVD10 имеется режим обзорного воспроизведения первых 10 секунд каждого трека. Только активизируется он из строки GUI, т.е. для его включения необходимо подключение к телевизору.

Пульт ДУ у проигрывателя такой же, как у предшественника. Большие удобные кнопки легко находятся на ощупь благодаря разной форме и имеют подсветку, включаемую в случае затруднений на восемь секунд. Кнопочка включения имеет длительное послесвечение и ясно различима в темноте.

Минималистский набор функций подчеркивает ориентацию проигрывателя на воспроизведение видео (причем только с DVD, так как VCD он, как и предшественник, не признает) и желательно в комплекте с AV-ресивером родной марки. К последнему призывает наличие фирменной системной шины управления. Цифровой поток проигрыватель обеспечивает для саундтреков в форматах Dolby Digital, MPEG и DTS.

Для любого диска можно установить до девяти меток и затем к ним мгновенно возвращаться

Рис. 1

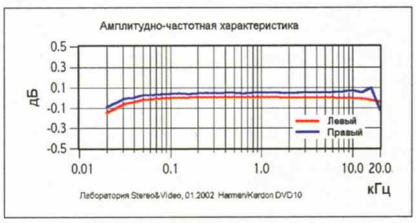


Рис. 2

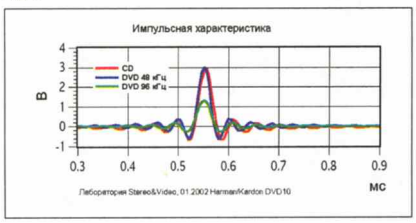
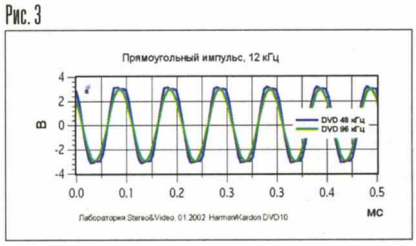
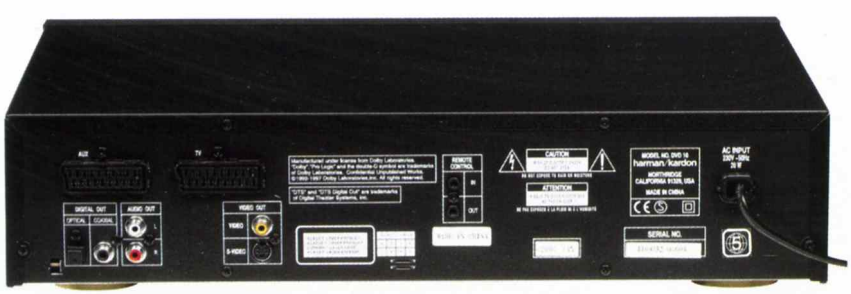


Рис. 3



На аналоговом выходе обеспечивается воспроизведение звукового диапазона с минимальной неравномерностью ±0,1 дБ (рис. 1), однако на высоких частотах характер каналов разнится. Учитывая крупный масштаб наших дотошных графиков, эту разницу можно простить. У проигрывателя нелинейные искажения одинаковы для DVD и CD, и составляют при этом 0,0017%. А вот отношение сигнал/шум (составляющее чуть больше 91 дБ) — явный намек на использование декодера в AV-ресивере и при воспроизведении звуковых CD. Да и линейность амплитудной характеристики звукового ЦАП'а удалось оценить только до уровня –80 дБ. Изображение имеет близкий к идеальному цветовой баланс и хорошую четкость. Однако переход на второй слой для некоторых DVD-дисков был отмечен секундной заминкой: скорее всего емкость буфера недостаточна.



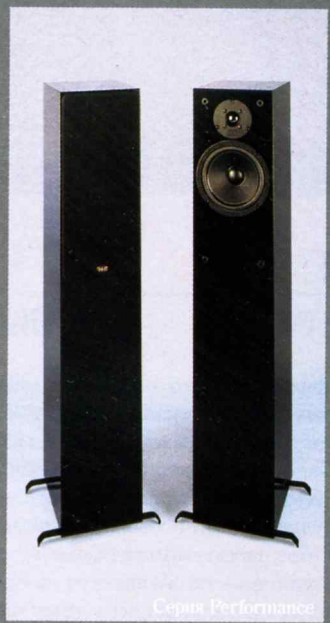
Ориентировочная стоимость: $465
Достоинства:
хороший цветовой баланс
Недостатки:
не читает диски CD-R и VCD, относительно высокая стоимость
S&V-эффект:
★★★☆☆

А ТЕПЕРЬ ПОСЛУШАЙТЕ ЭТО!

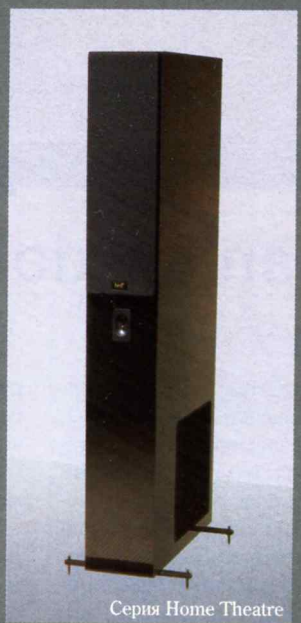
N O W H E A R T H I S

NHT

Серия Music



Серия Performance



Серия Home Theatre

Рекомендуемые компоненты для систем домашнего кинотеатра:	*2.5*	*Super Two*	*VT-1.4*
Центральный канал	AudioCenter-1	SuperCenter	VS-1.4
Тыловые колонки: Типичный	1.5	SuperOne	VS-1.4
Настенный	SuperOne Xu	SuperOne Xu	SuperOne Xu
Для небольших помещений	HDP-2	HDP-1	HDP-2
Сабвуфер	Sub One	Velodyne CHT-10	Sub One
	$ 1249	$ 749	$ 1199

Рекомендовано!

Академия домашнего кинотеатра

Акустические системы NHT 2.5 обеспечивают идеальное воспроизведение любого музыкального материала в комнате средних размеров.

Это лучшие универсальные АС от NHT, предназначенные специально для небольших помещений.

Благодаря уникальной технологии NHT, АС серии Home Theatre могут переключаться как в режим домашнего кинотеатра, так и в режим прослушивания музыки.

Рекомендованные AV-компоненты

Nakamichi DVD-10

Nakamichi AV-10

1.5

HDP-1

HDP-2

SuperOne

SuperOne Xu

NHT подарила миру огромное количество инноваций в области создания акустических систем, что под силу только настоящим лидерам индустрии. Каждая из колонок NHT поражает своей неординарностью и качеством звучания даже искушенных специалистов. Приятно удивляет также их более чем разумная для акустики такого уровня стоимость.

Отбросьте все сомнения: NHT – это лучший выбор, который Вы можете сделать.

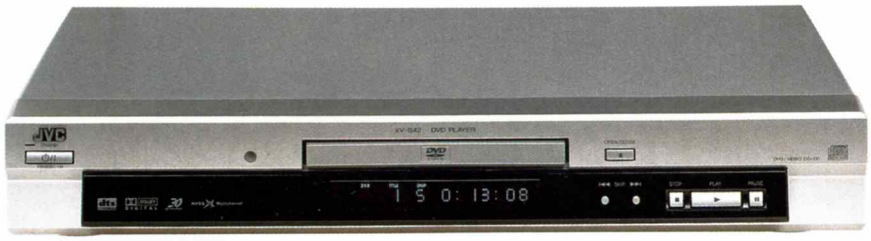
Благодаря усилиям дистрибьюторов в России установлена розничная цена на уровне 60% от мировой.

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ и информация о вашем ближайшем магазине NHT:

www.akademiadk.ru

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
г. Москва, ул.Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

RG Russian Game



JVC

XV-S42

Новая универсальная модель, которую фирма выпускает в трех модификациях внешнего оформления, причем традиционно каждую под своей маркой, отличается строгим и изящным дизайном. При высоте всего 68 мм разработчики ограничились минимальным набором органов управления и индикации на панели, отдав все пульту. Возможные функции многочисленны, так что для управления некоторыми из них с этого сорокакнопочного пульта требуется одновременное нажатие двух кнопок. Начальные установки осуществляются из пятистраничного меню, перемещение по которому контролируется с помощью группы кнопок, управляющих курсором. Таким же образом, но только через специальное меню активизируются и некоторые из вспомогательных функций, в частности, режимы воспроизведения. Если вы потребитель, имеющий опыт эксплуатации моделей других фирм, то на первом этапе это может вызвать некоторые сложности. Так что внимательное чтение инструкции желательно.

Во время воспроизведения параметры видео и звука можно корректировать, выбирая те или иные фиксированные режимы с помощью специальных кнопок. Например, одно из четырех состояний видеоизображения, обозначаемых как THEATER 1/2/3, позволяет адаптировать изображение к просмотру в затемненном помещении. Кроме виртуального пространственного звучания (фирменный 3D PHONIC в трех режимах), электроника проигрывателя позволяет управлять двухканальным стереовыходом. Традиционно для проигрывателей JVC предусмотрены два режима Downmix. Звуковой сигнал из цифры выдает фирменный однобитный преобразователь P.E.M.D.D. Правда, в данном случае он работает в формате 94 кГц/24 бита, и слышавшие звук проигрывателей JVC предыдущих поколений вполне могут представить, что можно ожидать от XV-S42 в этом смысле. Видеосигнал от XV-S42 можно получить композитный, S-video и RGB через SCART. Проигрыватель демонстрирует континентальный европейский патриотизм: ему требуется телевизор PAL. Из любых дисков с NTSC он делает даже не PAL60, а только PAL. Выбор сигнала на видеовыходе через SCART (композитного или S-video) осуществляется механическим переключателем (см. фото внизу). Если же требуется бескомпромиссный RGB, то этому должна предшествовать не очевидная манипуляция с кнопками при включении. При этом сигнал S-video перестает подаваться и на одноименное гнездо.

В новом проигрывателе изменена форма представления информации о его состоянии: теперь все данные о диске, выборе сопровождения и субтитров, номер титла и главки, текущее время и т.д. выводятся последовательно полупрозрачной строкой в верхней части экрана.

В режиме DIGEST на экран последовательно выводятся начальные кадры девяти главок; чтобы посмотреть следующие, нужно пользоваться курсором

Рис. 1

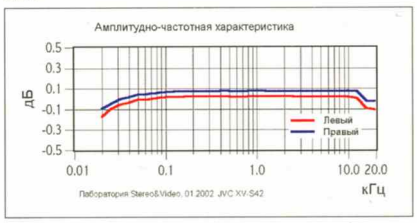


Рис. 2

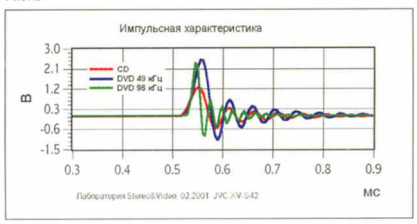
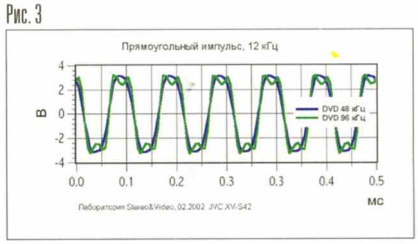


Рис. 3



Частотная характеристика звукового тракта отличается минимальной неравномерностью с характерным спадом на самых высоких частотах. Наши постоянные читатели, которые помнят отчеты о предыдущих моделях фирмы, сразу его вспомнят. Линейность характеристики звукового ЦАП'а сохраняется до уровня –100 дБ. Уровень искажений при воспроизведении CD в два раза ниже, чем для DVD (0,0007 и 0,0014%), в то время как уровень шумов на 6 дБ хуже уже для компакт-диска (–96,7 против –102,6 дБ). Также узнаваема и форма переходных искажений на фронтах импульсов, обусловленная выбранной цифровой фильтрацией. Отметим, что наш экземпляр XV-S42 характеризовался как один из лучших среди тестируемых по балансу цвета, хотя на трудных цветовых переходах и были заметны искажения.

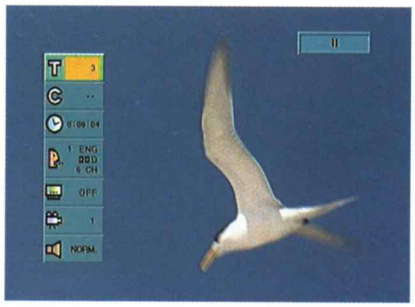
Ориентировочная стоимость: $340
Достоинства: привлекательная цена
Недостатки: вывод на экран только информационной строки
S&V-эффект: ★★★★☆

LG

DV4941P

Новый проигрыватель внешне сильно отличается от своих предшественников. Оформление стало строже и более стильным. Последнее, может, даже в ущерб универсальности применения. Экзотическая зеркальная панель выглядит эффектно, и подобрать к ней в пару ресивер будет сложно. Но если смотреть не в это зеркало, а на экран, то у DV4941P обнаруживается достаточно привлекательных свойств. Во-первых, это единственный проигрыватель в тесте со встроенным декодером Dolby Digital. Во-вторых, проигрыватель понимает и MP3, в том числе записанные на CD-R или CD-RW. И наконец, еще одно из явных преимуществ данного проигрывателя, которое обнаруживается при первом же включении, — наличие русскоязычного экранного меню. Как ни странно, но только эта модель среди тестируемых может похвастаться столь дружественным отношением к нашему покупателю.

Проигрыватель имеет три выхода видеосигнала: композитный, S-video и компонентный. Так что желающему получить максимальное качество изображения нужно учитывать отсутствие SCART'а в проигрывателе и позаботиться о телевизоре с компонентным (Y/PB/PR) входом. Возможно, проигрыватель ориентирован в основном на последние модели цифровых телевизоров фирмы. Выбор параметров акустики через наглядную страничку меню установок позволяет получить оптимальную настройку для любого набора, от двухканального до стандартного шестиканального формата 5.1. Заметим только, что вариант использования DV4941P с театральным комплектом активной акустики весьма проблематичен, поскольку регулировка выходного сигнала доступна в ограниченных пределах. Традиционно для моделей фирмы проигрыватель имеет раздельные аналоговые звуковые выходы для стереосигнала и сигнала 5.1. Еще на задней панели находятся и два механических переключателя для выбора видеовыхода и телевизионного стандарта. Возвращаясь к воспроизведению MP3, скажем, что в этом режиме проигрыватель понимает два уровня вложенных файлов. То есть альбом (или диск в первоисточнике) и трек. Число индицируемых символов ограничено, и навигация по такому диску оказалась более сложной, чем, например, при воспроизведении на персональном компьютере. Кроме того, как и все подобные проигрыватели, DV4941P понимает только треки с музыкой — клипы, фото и дискография, часто присутствующие на компактах с MP3, остаются недоступны.



В расположенном вертикально GUI все иконки активизируются с помощью курсора и позволяют оперативно изменить установки

Рис. 1

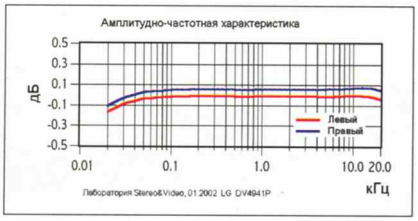


Рис. 2

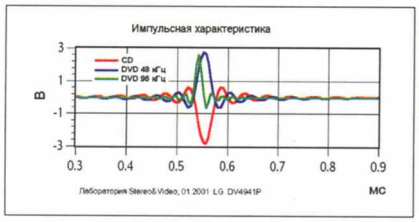
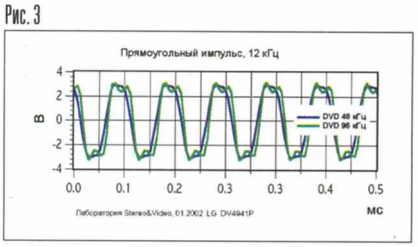


Рис. 3



Частотная характеристика на двухканальном стереовыходе гладкая и имеет неравномерность ±0,1 дБ. Уровень нелинейных искажений у этого проигрывателя оказался практически одинаковым для CD и DVD (0,0019 и 0,0022% соответственно). Так же обстоит и с отношением сигнал/шум, которое составило 101,4 дБ для CD и 100,9 дБ для DVD. Традиционно для моделей фирмы выходы импульсного сигнала имеют разную фазу для CD и DVD. В первом случае сигнал выдается в противофазе. Линейность звукового ЦАП'а сохраняется до уровня –100 дБ. Высокой симметрией отличается встроенный декодер цифрового звука Dolby Digital: при среднем уровне разделения –56 дБ разброс составил менее ±1,5 дБ. В выходном видеосигнале проигрывателя на видеоизображении наблюдался дефицит красного и подчеркнутые границы цветовых переходов.

Ориентировочная стоимость: $400
Достоинства:
встроенный декодер Dolby Digital
Недостатки:
отсутствует SCART
S&V-эффект:
★★★★☆

НОВЫЙ
take™
взгляд на совершенный домашний театр
ENERGY
SPEAKER SYSTEMS
Исследования фирмы Energy в области систем для домашнего театра имеют долгую историю и позволяют Вам услышать истинное звучание. В результате долгих изысканий и разработок, постоянных измерений и прослушиваний, использования новейших технологий фирма Energy достигла великолепного качества воспроизведения звука.
Take 5.2 это доступная акустическая система для домашнего театра нового уровня. Take 5.2 является новейшим развитием широко известной, выпущенной в 1996 году, системы Take 5, которая заслуживала звания "Домашний театр года" у журнала Audio Video International в течение трех лет. Take 5 в комплекте с сабвуфером e:XL-S8 стала отметкой высоты развития среди доступных акустических систем. Сегодня фирма Energy задает новый уровень стандартов системой для домашнего театра Take 5.2. Используя новейшие достижения технологий, фирма Energy производит исключительно компактную акустическую систему с увеличенной гибкостью инсталяции, улучшенным дизайном, большей мощностью и лучшим качеством звучания.
Есть только один правильный критерий для акустических систем домашнего театра Ваши впечатления
Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru
м. Калужская, ул. Профсоюзная, 63
м. Щелковская, Щелковское ш.,100
м. Алексеевская, проспект Мира, 91
м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/15
м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Семеновская, ул. Измаиловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3
м. Преображенская пл., ул. Б.Черкизовская, 1
www.energy-speakers.ru
Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО, телефоны для дилеров: (095) 928-2897, 924-2737
Приглашаем к сотрудничеству дизайнеров и архитекторов.

HECO®

sophisticated sound

CLASSIC

***Argon** Reference*

***Argon** 70/50*

***Argon** Centre*

***Argon** 30*

***Argon** Surround*

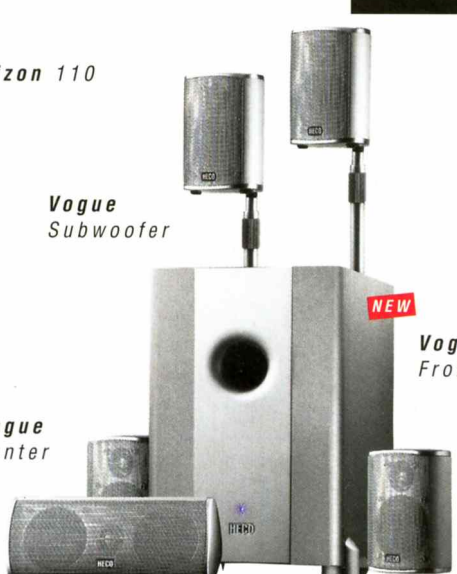
LIFESTYLE

***Horizon** 110*

***Vogue** Subwoofer*

***Vogue** Front+Rear*

***Vogue** Center*



***Slam 12A** Subwoofer*

BONANZA

ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА

Эксклюзивный дистрибьютор HECO

Тел. (095) 726-82-02 (многоканальный),
256-66-18 / 19 / 20 / 21

E-mail: reception@bonanza-systems.ru

Internet: www.bonanza-systems.ru

Розничная продажа: ТВЦ «Горбушка»,
м-н «Аудио Базар», пав. 28,
Hi-Fi-Салон AVангард тел. (095) 937-85-80

ДИЛЕРЫ HECO:

Москва:

Сеть магазинов М.видео
спр. тел 777-777-5
м. Щелковская, Щелковское шоссе, 100
м. Калужская, ул. Профсоюзная, 63
м. Новокузнецкая, Пятницкая, 3
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3
м. Марьино, Люблинская, 169
м. Войковская, Ленинградское ш., 16
м. Алексеевская, пр-т Мира, 91м

ТВЦ **«Горбушкин двор»** пав.128, 312а,
тел. (095) 778-13-19

ТВЦ **«Электронный рай»** пав. 2Б20

ВВЦ ООО **«СН-Диалог Hi-Fi»** тел. 216-12-65

ВВЦ ООО **«Электроника Спектр»**
пав. «Электротехника» тел. 181-96-88

Радиорынок **«Три Кита»**
ООО **«МЕЛИА-РИО»** тел. 776-61-42

Радиорынок **«Митино»**
ЗАО **«Декорум»** тел. 776-61-42

Воронеж: м-н **«Мелодия»** тел. (0272) 70-7200

Ижевск: м-н **«Альфа»** (8412) 51-25-85

Киров: ТЦ **«Вега»** тел. (8332) 25-01-02

Омск: Салон звука **«Граммоф**
тел. (3612) 41-8

Ростов-на-Дону: Салон Hi-Fi **«Don-Tek-dig**
ул. Большая Садовая,
тел. (8632) 95-0

Санкт-Петербург: м-н **«Kenwo**
тел. (812) 314-1

Саратов: м-н **«Электр**
тел. (8452) 50-8

Сургут: м-н **«Зайди-К**
ул. Профсоюзная,
тел. (3642) 32-34-49, 34-6

Panasonic

DVD-RV31

Дизайн проигрывателя технократичен и универсален. Рядом с ним прекрасно смотрятся и отлично сработаются и родные AV-ресиверы, и чужие аппараты. Младшая модель в современной линейке фирмы сохранила привлекательные особенности моделей предыдущих поколений. Из акустических возможностей это отдельный выход для подключения сабвуфера, усовершенствованный режим виртуального пространственного звучания и выделение диалога. По части видео предусмотрен режим Cinema, при включении которого несколько уменьшается яркость. Это делается для того, чтобы в затемненном помещении не уставали глаза.

Проигрыватель дает очень стабильное изображение, а двухлазерная головка (в первых моделях Panasonic использовалась двухфокусная) обеспечивает надежное воспроизведение записываемых дисков CD-R и CD-RW. Фирма указывает, что в приводе проигрывателя использован стабилизатор диска, что повышает надежность считывания при воспроизведении. Возможно, именно по этой причине успешно реализован ускоренный поиск с максимальной скоростью до стократной, а при удвоенной можно сохранить и звуковое сопровождение. Последнее задается через меню установок.

В организации управления DVD-R31 фирма отошла от модной минимизации органов на самом проигрывателе. Здесь все основные и даже часть вспомогательных функций активизируются кнопками с передней панели. И даже добавлена поворотная ручка (Shuttle Dial), облегчающая переход к следующему треку или главке. В данном случае это специальная модель для России: в Европе под этим же номером выпускается проигрыватель, панель которого более аскетична.

Что касается оперативного управления с пульта ДУ, то очень удобный фирменный трехстрочный графический интерфейс пользователя (GUI) сохранился неизменным еще с первых моделей фирмы. Только чуть-чуть модернизировалась его графика. И конечно, интерактивную информационную строку можно перемещать по экрану. Предусмотрена возможность смены языка экранного меню, но для выбора русского придется немного побегать по меню установок.

Однако, продвигаясь по меню установок, мы обнаружили, что имеющийся на задней панели SCART не задействован в полную силу. На него можно подать только композитный или S-video-видеосигнал: RGB этой модели недоступен.

В страничке установки параметров звука можно включить звуковое сопровождение при ускоренном в два раза воспроизведении

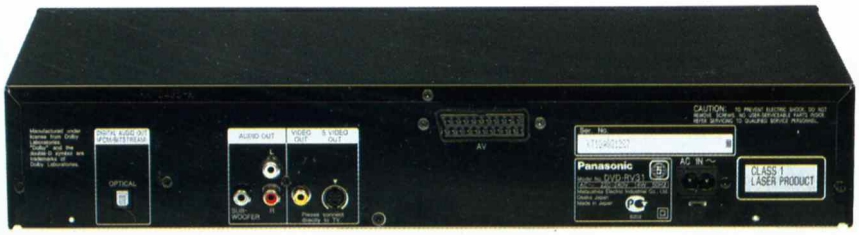


Рис. 1

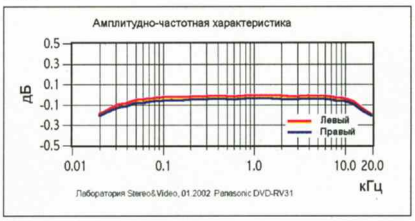


Рис. 2

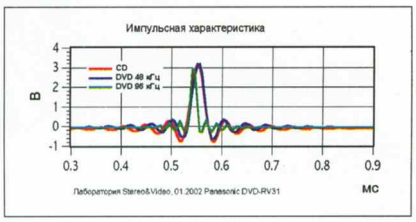
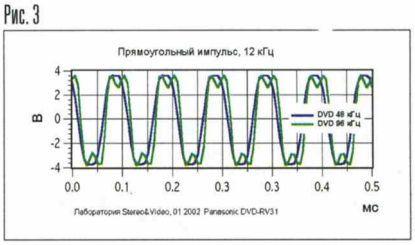


Рис. 3



Частотные характеристики для аналогового выхода практически идентичные при неравномерности ±0,1 дБ (рис. 1): небольшое расхождение наблюдается только в среднечастотной области. Измерения производились для полного спектра сигнала без подключения выхода на сабвуфер. По уровню шумов проигрыватель показал второй результат в тестируемой группе, немного не дотянув до –107 дБ, и уступил только своему клону (для CD результат у них одинаков). Зато по уровню искажений при воспроизведении CD он первый: всего 0,0009%. У DVD-R31 хорошая линейность амплитудной характеристики вплоть до уровня –100 дБ. Импульсный сигнал для частоты записи 96 кГц воспроизводится с полной амплитудой. Про изображение можно сказать, что оно достаточно хорошо сбалансировано по цвету, но ему не хватает яркости.

Ориентировочная стоимость: $375
Достоинства:
наглядное
и оперативное
управление через GUI
Недостатки:
отсутствует
коаксиальный
цифровой выход
S&V-эффект:
★★★★☆

Компьютеры
K-Systems
Irbis Favorite
на базе процессора
Intel® Pentium® 4:
С ним нет проблем
Он мой надежный помощник
С ним можно и отдохнуть
С ним я всегда в курсе всех новостей
Он не требует повышения оклада!
Он такой стильный...
Он, как всегда, самый модный...
От него все в восторге...
Он очень надежный...
Я в нем уверена!
Оптимальный модельный ряд
Отличное соотношение цена/качество
Профессиональный менеджмент
Четкие условия поставки
Сервисное обслуживание
Надежные гарантийные обязательства
Мой босс будет доволен!
Я выбираю компьютер
K-SYSTEMS Irbis Favorite
К-СИСТЕМС
Сертификат качества разработки, проектирования и производства ISO-9001
Вся продукция К-Системс сертифицирована
www.k-systems.ru
K SYSTEMS
СИЛА И ИНТЕЛЛЕКТ
Предприятиям и организациям:
Москва (095) 495-1167
С.-Петербург (812) 327-6556
Оренбург (3532) 776-011
Астрахань (8512) 390-553
Курган (35222) 34-633
Сыктывкар (8212) 445-794
Розничные магазины:
Москва Хомо Техникус проспект Мира, дом 36, (095) 280-2800, 280-7159
Санкт-Петербург ул. Маяковского, д. 24, (812) 327-6556, 279-1909
sales@k-systems.ru
Intel, логотип Intel Inside и Pentium - зарегистрированные товарные знаки Intel Corporation и его филиалов в США и других странах

Philips

DVD722

Для этой модели нового поколения фирма указывает возможность воспроизведения разнообразных дисков. Кроме обычных для первых поколений DVD-проигрывателей дисков (DVD, Video CD, CD), DVD722 понимает еще и DVD+RW, SVCD, CD-R/RW и MP3. Также в этом проигрывателе появились некоторые дополнительные возможности, присутствовавшие ранее только в моделях 900-й серии. Так стало возможным выбрать параметры изображения из трех фиксированных установок и запомнить собственные положения электронных регуляторов яркости, контрастности и насыщенности. Из экзотических особенностей отметим возможность вызова специальной кнопкой на пульте ДУ в небольшом окне слева на экране трех полосок динамической индикации скорости потока данных: видео, звука и общего.

Как и положено представителю семейства Philips, проигрыватель при включении из ждущего режима берет тайм-аут для проверки наличия в лотке диска и данных о нем в памяти. Если ранее для этого диска вами были указаны и внесены в память любимые треки, то проигрыватель предложит воспроизведение именно их. Естественно, что в проигрывателе эта функция (FTS) возможна и для звуковых, и для видеодисков. Кроме того, проигрыватель запоминает, какие DVD-диски проигрывались в числе последних пяти и при их повторной установке возобновляет воспроизведение с места их последней остановки. Это расширенная функция RESUME, которая здесь, в отличие от большинства проигрывателей других фирм, реализуется и для тех дисков, которые вынимались из проигрывателя. Проигрыватель воспроизводит диски, записанные в стандартах PAL и NTSC, и имеет преобразователь для правильного воспроизведения дисков с NTSC-записью на телевизорах PAL/SECAM, то есть режим PAL60. Так что любителям видео на американских DVD нужно заранее позаботиться о мультистандартном телевизоре. Однако все диски пятой зоны записаны в стандарте, и проблемы не должно быть.

И еще одна маленькая, но приятная мелочь. Для получения качественного изображения необходимо использовать RGB-сигнал, а для подключения к телевизору потребуется кабель SCART-SCART. И такой кабель уже есть в комплекте проигрывателя, так что скиньте при сравнении с другими проигрывателями со стоимости DVD722 еще $6–10.

Через меню установок можно выбрать предпочтительные положения регуляторов яркости, контрастности и насыщенности

Рис. 1

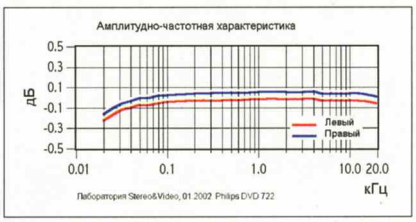


Рис. 2

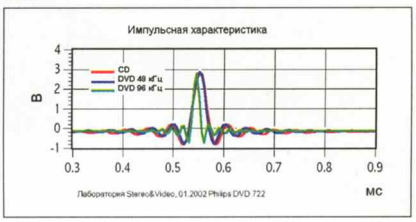
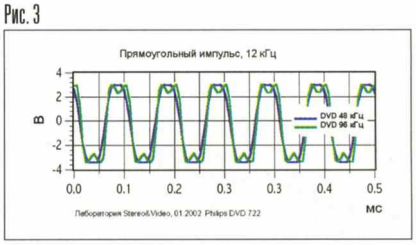


Рис. 3



Характеристики звуковых каналов практически идентичные, но при неравномерности ±0,1 дБ имеют относительный сдвиг такой же величины (рис. 1). По уровню шумов проигрыватель балансирует на грани –100 дБ. Проигрыватели Philips традиционно одинаково, правильно воспроизводят звук с любых дисков: КНИ не превышает 0,003% и, как показывает анализ, это в основном третья гармоника. У преобразователя в DVD722 хорошая линейность амплитудной характеристики до уровня –100 дБ. При воспроизведении импульсов проигрыватель сохраняет его амплитуду и для частоты 96 кГц, что мы не наблюдали у предыдущей модели (рис. 2). Да меандр (12 кГц) у него стал больше похож сам на себя (рис. 3). По чистоте изображения проигрыватель один из лучших, и цветовой баланс соблюден полностью.

Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: отличное функциональное оснащение, оперативное управление
Недостатки: совмещенные кнопки поиска и перехода к следующей главке
S&V-эффект: ★★★★★

Pioneer

DV 545

Проигрыватель является представителем новой сверхплоской серии фирмы: высота его всего 55 мм. Тут стояла задача сделать комплект из двух блоков (проигрывателя и ресивера) для домашнего театра тоньше типового AV-ресивера, с чем успешно и справились, сделав AV-ресивер VSX-S300 такой же высоты и в таком же дизайне.

По сравнению с предыдущей моделью DV 535, которую мы представляли в журнале весной прошлого года, в новой модели оказались лучше технические характеристики.

В этой модели добавились возможности воспроизведения дисков еще нескольких форматов. Для правильного воспроизведения дисков с MP3 требуется, чтобы его каталог содержал не более 250 папок и 250 треков. Экранное меню MP3-навигатора обеспечивает легкий поиск в этом море файлов, но названия отсутствуют. На экране высвечиваются папки и треки с порядковыми номерами. Поскольку фирма является одним из разработчиков нового формата записываемых дисков DVD, в DV 545, естественно, предусмотрена возможность воспроизведения дисков DVD-R/RW, а также до 20 знаков DVD-текста.

В проигрывателе использовано все лучшее, что разработано фирмой для качественного воспроизведения видео и звука. Здесь, как и в предыдущих моделях, применены специальные методы обработки сигнала для повышения качества считывания сигнала. Также он наполнен функциональными возможностями, упрощающими управление и предоставляющими совершенно неожиданные удобства. Как обычно для проигрывателей фирмы, меню установок имеет два уровня: базовый и экспертный. В проигрывателе есть возможность выбора трех фиксированных установок видеоизображения и запоминания еще трех с индивидуальной установкой точной фокусировки, контрастности, четкости, цветовой насыщенности, а для сигналов NTSC еще и оттенка. В проигрывателе сохранены так понравившиеся нам в предыдущих моделях алгоритм очень удобного оперативного поиска по номеру титла и главки или времени и запоминание индивидуальных установок для 15 наиболее часто просматриваемых дисков.

Для звука через два аналоговых выхода можно получить не только обычное стереозвучание, но и имитацию пространственного звука по способу TruSurround. Кроме того, можно активизировать работу системы Legato PRO (четыре режима), которая существенно изменяет характер цифровой фильтрации. А еще есть возможность для фронтальных каналов повысить разрядность обработки до 24 бит, что способствует улучшению качества звука на низких уровнях сигнала. Такие возможности дает использование двух ЦАП'ов 24 бита/196 кГц.

Меню MP3-навигатора позволяет быстро найти нужный диск и трек, но число знаков в названиях ограничено

Рис. 1

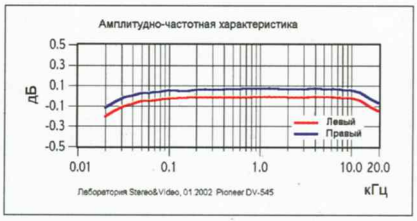


Рис. 2

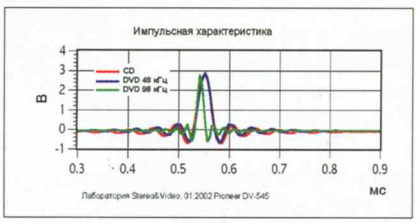
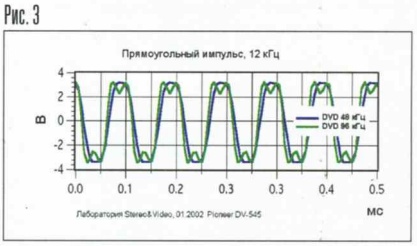
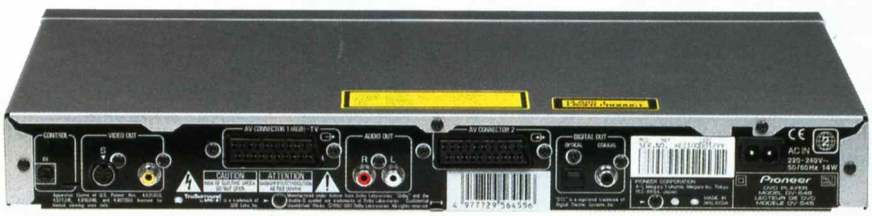


Рис. 3



Частотная характеристика звукового тракта (рис. 1) имеет предельно узнаваемый вид с небольшим спадом на высоких частотах при общей неравномерности всего ±0,1 дБ. Отношение сигнал/шум звукового тракта составляет более 101 дБ для всех носителей при достаточно малых искажениях: 0,0011% для CD и 0,0012% для DVD. Оба показателя лучше, чем у предыдущей модели. Как и воспроизведение импульса для DVD-диска (рис. 2), теперь амплитуды для всех частот равны. Хорошую линейность амплитудной характеристики показал звуковой ЦАП вплоть до уровня –100 дБ. Немного огорчил недостаток красного, выявленный при измерении цветового баланса. Характер цветовых переходов и уровень видеошумов находятся в пределах, позволяющих говорить о хорошем качестве видеочасти проигрывателя.

Ориентировочная стоимость: $360
Достоинства: хорошая функциональная оснащенность, чтение дисков DVD-R/RW
Недостатки: длительная процедура установки
S&V-эффект: ★★★★☆



И ПОБЕДИТЕЛЕМ СТАНОВИТСЯ...

FS-SD 1000R
Компактная Компонентная Система

EISA AWARDS
COMPACT SYSTEM 2001-2002
JVC FS-SD 1000R

European Compact System of the Year 2001–2002

Cinema 100
Система Домашнего Кинотеатра

EISA AWARDS
HOME THEATER SYSTEM 2001-2002
JVC Cinema 100

European Home Theater System of the Year 2001–2002

GR-DVP3
Цифровая Видеокамера

EISA AWARDS
CAMCORDER 2001-2002
JVC GR-DVP3

European Camcorder of the Year 2001–2002

У себя дома, на работе и в путешествии Вы всегда можете положиться на качество и стиль JVC. Эксперты европейской прессы снова удостоили JVC своей престижной награды, на этот раз в номинациях Лучшая Система Домашнего Кинотеатра Года, Лучшая Компактная Система Года и Лучшая Камера Года. Отличительными особенностями этих моделей JVC являются инновационный дизайн и использование самых передовых цифровых технологий. Голосованием избрано. Теперь очередь за Вами.

Модели Года в Европе 2001–2002

2002 FIFA WORLD CUP KOREA JAPAN
JVC is an Official Partner of the 2002 FIFA World Cup

JVC

JVC в Интернет – http://www.jvc.ru/

Благодаря совместным усилиям специалистов **Nakamichi** и **Quadra**
на рынке появилась уникальная сбалансированная система, все элементы которо
отлично согласованы. Она обладает выдающимся соотношением цены и качества

Nakamichi AV-8

Nakamichi DVD -15

Ресивер **Nakamichi** AV-8 с AC-3-декодером является идеальным фундаментом для построения прогрессивной системы домашнего театра благодаря применению фирменной технологии **HTA** (Harmonic Time Alignment™). В этой модели используются пять отдельных усилителей на дискретных элементах мощностью 120 Вт (RMS) каждый.
При подключении ресивера AV-8 к DVD-плейеру **Nakamichi** DVD-15 Вы получаете уникальную высокомощную систему, готовую к воспроизведению фильмов в форматах DPL, DD, DTS, MPEG 1, 2.

Quadral Caerul
QLX 180, QLX 110, QLX BASE, SubQ57

Акустика **Caerul** от **Quadral** отличается высокой динамикой, точным тембральным балансом и глубоким басом, а безупречный нейтральный дизайн позволяет ей идеально вписаться в любой интерьер. Низкие цены приятно удивляют, поскольку по качеству сборки, инженерному решению и качеству звучания этот комплект можно отнести к гораздо более дорогим системам класса hi-fi.

Характеристики системы:
- Воспроизведение DVD/VCD/CD/CD-R
- DD/DTS/MPEG 1, 2
- 28 – 22 000 Гц
- От 80 до 200 Вт (RMS)
- Варианты отделки АС: вишневое дерево и черный

Суммарная стоимость системы, если покупать ее компоненты по отдельности, составит около $3000, а в комплекте ее полная стоимость – всего $2299

Nakamichi®

quadral

NEO 795-0033 • e-Горбушка 737-5257 • "Эксклюзивные Домашние Кинотеатры", Москва, ТД "ГРОМАДА" 235-4417 • Электроника-Спектр, Москва, ВВЦ 181-9688 • ТСФ Инструмент, Горбушкин двор 727-9315 • Электроника, Новосибирск (3832) 23-2333 • Цезарь, Волгоград (8442) 95-3525 • Русь на Волге, Тольятти (8482) 20-2276 • Техномаркет Аэлита, Саратов (8452) 29-0659 • АВ Проспект, Норильск (3919) 46-0774 • HI-FI Салон Ирина, Норильск (3919) 46-6671 • Супермаркет электротоваров 220В, Екатеринбург (3432) 30-7220 • HI-FI центр, Томск (3822) 51-5844 • Бытовая Автоматика, Нижний Новгород (8312) 78-7222 • Торговый дом Вестер, Калининград (0112) 32-4848 • Криста АВ, Волгоград (8442) 33-7347 • Эльдорадо, Киров (8332) 37-0101 • Аэлита, Таганрог (8634) 31-5008 • ТВ Магия, Пермь (3422) 64-8051 • Торговый дом Московский, Тула (0872) 30-5500 • Домашний кинотеатр, Ярославль (0852) 73-3779

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ RG Russian Game

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
г. Москва, ул.Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654,
факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru/ e-mail: public@rgsound.ru

Академия домашнего кинотеатра рекомендовано

Yamaha

DVD-S510

Внешне проигрыватель согласован с последними моделями ресиверов фирмы (обратите внимание на изящный прогиб поддона в центре), и новый дизайн традиционно узнаваем. В частности, благодаря канавке, разделяющей переднюю панель. Чисто субъективно новая модель выглядит сдержанно и более стильно. Однако после включения понимаешь, что за «ямаховской» внешностью скрывается достаточно близкий родственник Philips'a.

После включения проигрыватель очень знакомо затаивается, проверяя свое нутро на предмет наличия диска и данных в памяти на него. Если ранее вы указали какие-то треки для этого диска, то проигрыватель предложит активизировать FTS — выбор любимых треков. В DVD-S510 эта функция работает для любых дисков: и видео, и звуковых. Функцию RESUME (возобновление воспроизведения с места остановки) проигрыватель поддерживает не только для находящегося в проигрывателе, но и еще для четырех DVD-дисков, проигрывавшихся последними. При активизации любой функции из интерактивной строки управления проигрыватель не убирает основное изображение, а выводит полупрозрачное окно. Если производится смена установок, то фоном остается стоп-кадр, а после завершения операции воспроизведение продолжается с этого же кадра. Вы никогда не потеряете ни секунды.

С видеодисками, записанными в стандарте NTSC, проигрыватель обходится корректно, но сдержанно: выходной видеосигнал для них будет только NTSC. Так что если в вашей фильмотеке есть подобные диски, то для их правильного воспроизведения потребуется телевизор, понимающий этот стандарт.

На двухканальном звуковом аналоговом выходе можно получить обычное стерео, двухканальный Downmix для саундтреков с Dolby Digital для воспроизведения многоканального звука внешним декодером Dolby Pro Logic и, наконец, пространственное звучание по системе TruSurround. Выбор опции осуществляется через соответствующее экранное меню. Проигрыватель дает возможность из интерактивной строки перейти в режим просмотра увеличенного стоп-кадра.

Не оставили разработчики в стороне и модное караоке. Для DVD-дисков предусмотрена функция отключения вокальной партии. Поскольку караоке — развлечение нечастое, то сделать это предлагается через меню.

Интерактивная строка в верхней части экрана выдает родственные связи с европейским производителем

Рис. 1

Рис. 2

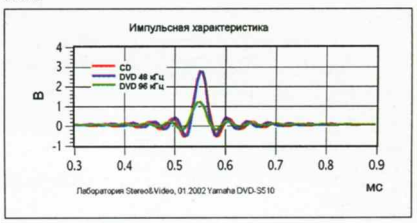
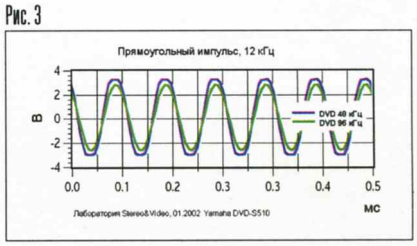


Рис. 3



У проигрывателя отлично выставлено усиление по звуковым каналам: их характеристики практически идентичные при неравномерности ±0,1 дБ (рис. 1). По уровню шумов проигрыватель показал второй результат в тестируемой группе (более –105 дБ). Проигрыватели традиционно одинаково правильно воспроизводят звук с любых дисков: КНИ не превышает 0,004%. Хорошая линейность амплитудной характеристики и при этом самые маленькие искажения на уровне –100 дБ. При воспроизведении импульсов проигрыватель не смог восстановить его амплитуду для частоты 96 кГц полностью, а меандр (12 кГц) у него больше похож на синус (рис. 2, 3) из-за специфической характеристики фильтра. На тестовом сигнале цветовых полос наблюдался небольшой дефицит красного и несколько больше, чем у других, были шумы видеотракта.

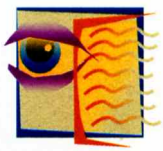
Ориентировочная стоимость: $430
Достоинства: хорошая оснащенность
Недостатки: относительно высокая стоимость
S&V-эффект: ★★★☆☆

	Denon DVD 800	Harman/ Kardon DVD-10	JVC XV-S42	LG DV4941P	Panasonic DVD RV31	Philips DVD722	Pioneer DV 545	Yamaha DVD-S510
Изображение								
Четкость, лин.	>470	>470	>470	>470	>470	>470	>470	>470
Видео-ЦАП	10/27	10/—	10/27	10/27	10/—	10/—	10/—	10/—
Воспроизведение дисков NTSC (NTSC/PAL60/PAL)	да/да/—	да/—/да	—/—/да	да/—/да	да/да/—	да/да/—	да/да/—	да/—/—
Звук								
Неравномерность[1], дБ	±0,1	±0,1	±0,1	±0,1	±0,1	±0,1	±0,1	±0,1
КНИ, %, 1кГц, (CD/DVD96)	0,001/0,0016	0,0017/0,0017	0,0005/0,0014	0,0015/0,0022	0,0012/0,0019	0,0027/0,007	0,0011/0,0012	0,0027/0,0028
С/ш, дБ, (CD/DVD96)	106,8/106,9	92,8/91,1	96,7/102,6	101,4/100,9	106,8/106,3	100,5/99,2	101,3/101,4	103,5/103,5
Звуковой ЦАП	96/24	96/24	96/24	96/24	96/24	96/24	192/24x2	96/24
Конструкция								
Двухлазерная головка	да	н.д.	н.д.	н.д.	да	да	да	да
Декодер								
DD/MPEG/DTS/MP3	—/—/—/—	—/—/—/—	—/—/—/—	да/—/—/да	—/—/—/—	—/—/—/да	—/—/—/да	—/—/—/—
Диски								
DVD-audio/DVD RW	—/—	—/—	—/—	—/—	—/—	—/да	—/да	—/—
CD-R/RW/MP3	да/да/—	—/да/—	—/—	да/да/да	—/—/—	да/да/да	да/да/да	да/да/—
Разъемы								
SCART, вход/выход	—/да	да/да	—/да	—/—	да/да	—/да	да/да	да/да
S-video	да	да	да	да	да	да	да	да
цифровой выход[2]	о	о/к	о/к	о/к	о	о/к	о/к	о/к
звук аналоговый								
стерео	да+НЧ	да	да	да	да+НЧ	да+НЧ	да	да
5.1	—	—	—	да	—	—	—	—
наушники	—	—	—	—	—	—	—	—
Рпот, Вт	14	20	16	16	14	20	14	20
Габариты, мм	434x82x247	440x108x330	435x68x268	430x88x235	430x82x247	435x92x320	420x55x279	435x91x314
Масса, кг	2,6	7,0	2,6	3,2	4,0	4,0	2,6	3,3
Функции								
Видеовыход RGB/ компонент	—/—	да/—	да/—	—/да	—/—	да/—	да/—	да/—
Формат изображения	3	3	3	3	3	3	3	3
Цифровой выход								
PCM 48/96 кГц	да/да	да/—	да/—	да/—	да/да	да/—	да/да	да/—
DD/MPEG/DTS	да/да/да	да/—/да	да/да/да	да/—/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Обработка аналогового звука								
пространственное звучание	да/2	да	да/3	да	да/2	да	да	да
Downmix[3]	да	да	да/2	да	да	да (откл.)	да	да (откл.)
динамический диапазон	да	да	да	да	да	да	да	да
Управление								
Изображение								
регулировка	—	—	да/5	—	—	да/5	да/5	—
увеличение	—	—	да/2	да/2	—	да/3	—	да/3
Память установок	—	—	да	—	—	да	да	да
Уровень громкости	—	—	—	да/5.1	—	—	—	—
Режимы воспроизведения								
повтор								
диск/титул	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
главка/трек	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
A-B	да	да	да	да	да	да	да	да
произвольный	да	да	да	да	да	да	да	да
программа	32	32	18	20	32	20+FTS	24	20+FTS
Resume	да	да	да	да	да	да	да	да
Поиск, главка/время	да/да	да/—	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Сканирование[4]	да (р)	—	да(д)	—	да (р)	да	—	—
Метки	—	да	—	да	—	—	—	—
Меню установок/ русский язык	5/—	5/—	5/—	5/да	5/—	5/—	5/—	5/—
Меню при просмотре[5]	3	1	2 (инф.)	1	3	3	4 (инф.)	3
Индикация скорости потока данных	—	—	да	—	—	да	да	да
Дисплей, яркость/ отключение	2/—	2/—	3/—	—/—	2/—	—/—	3/—	—/—
Пульт	DVD	DVD	DVD	DVD	DVD	DVD	DVD	DVD

Примечание: [1] — в полосе 20–20000 Гц; [2] — о — оптический, к — коаксиальный; [3] — откл.— для имеющих возможность отключения, после/ — число вариантов; [4] — фрагментарный показ начала главки: р — только для уже просмотренной части диска; д — дайджест по девять кадров на экран; [5] — инф. — информационная строка

S&V-совет

Так уж получилось, что предшественники четырех проигрывателей нашего теста описывались в начале прошлого года. И что же за это время изменилось? Хотя в среднем цена осталась прежней, но наметилась тенденция к ее снижению, даже и при условии повышения сложности проигрывателей. Теперь практически все модели способны воспроизводить записываемые диски CD-R и CD-RW, а некоторые — и MP3. Пока, однако, нет моделей для новых звуковых форматов DVD-Audio или SACD, но уже чувствуется их приближение.



Изображение

Качество изображения у данной группы проигрывателей приближается к максимуму, определяемому стандартом. У кого-то чуть повыше четкость: в данном случае это оказалась модель JVC. У кого-то чуть получше цветовой баланс, но разницу мы смогли оценить только на тестовом сигнале. В лидерах оказались проигрыватели Harman/Kardon и JVC. Заметим, однако, что эта разница становится ощутимой только для композитного сигнала и S-video. Для RGB и компонентного сигнала — все идеально.

Звук

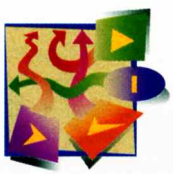
Общее впечатление от представленных моделей сводится к следующему: являясь практически идеальным источником видео (особенно при использовании их компонентного видеосигнала), со звуком они обходятся по средствам. То есть, если возможно использовать более простое компромиссное техническое решение, то в моделях этой ценовой категории будет реализовано именно оно. Тем более что, имея универсальный AV-ресивер, всегда можно и при воспроизведении обычных CD отправлять на него цифровой PCM-сигнал. Наиболее стойкими сторонниками традиционного подхода к законченному изделию оказались в данном случае модели Denon, Panasonic и Yamaha.

Конструкция

DVD-проигрыватели конструктивно находятся на таком этапе развития, что в каждом изделии чувствуется характер фирмы, даже если это OEM. Однако интегральный уровень очень близок, и отличия достигаются изобретательностью разработчиков, рискующих использовать то или иное техническое решение (а оно ведь денег стоит) вырываясь на полголовы (больше они не позволяют) вперед конкурентов. В данной группе мы отметим встроенный декодер цифрового звука у LG, наличие дополнительного выхода на сабвуфер у трех моделей и готовность понимать максимально разнообразные диски проигрывателями Philips и Pioneer.

Функции

Вот уж где различия проявились со всей силой. Конечно, минимальный набор, позволяющий полностью использовать потенциал DVD, есть у всех проигрывателей. Если раньше в этой ценовой категории проигрыватель без компонентного видеовыхода был не редкость, то сегодня практически все его имеют. Разница проявляется в дополнительных функциях, которые предлагают неожиданные решения для удобства, понятности и наглядности. И в этом смысле наибольшие возможности предоставляют модели Philips и Pioneer.



Управление

В определенном смысле управление — это продолжение функциональных возможностей. Однако и здесь наблюдаются разные подходы, от конкретной реализации которых в большой степени зависят его удобство и оперативность. Все представленные модели имеют интерактивное управление через GUI. Уровень интеграции в общую архитектуру AV-системы еще мал: только модели Harman/Kardon и Pioneer имеют системную шину, что позволит легко интегрировать их в фирменную AV-систему. И поскольку важно дистанционное управление, за наибольшее удобство мы отметили модели Philips и Pioneer.

S&V-совет

Если стоит задача построить наиболее удобный в управлении и гибкий домашний театр, то выбирать нужно не один DVD-проигрыватель, а фирменную связку с ресивером. Если же можно потерпеть некоторые неудобства одновременной эксплуатации двух или трех пультов, возможности создания системы значительно расширяются. Сторонникам первого подхода стоит обратить внимание на последнюю модель Pioneer DV 545, которую мы отмечаем за конструктивные решения, функциональную насыщенность и управление Призом симпатий. С другой стороны, предполагающий минимальные требования к ресиверу (только вход 5.1) проигрыватель LG DV4941P, понимающий, кроме того, и MP3, мы также отмечаем Призом симпатий. Победителем теста стал Philips DVD722, легко согласующийся с большинством моделей телевизионного парка, имеющий индивидуальные установки параметров изображения и дающий удобную интерактивность управления при относительно невысокой стоимости. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
Denon DVD 800	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	400	★★★★☆
Harman/Kardon DVD-10	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	465	★★★☆☆
JVC XV-S42	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	340	★★★★☆
LG DV4941P	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	400	★★★★☆
Panasonic DVD RV31	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	375	★★★★☆
Philips DVD722	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	350	★★★★★
Pioneer DV 545	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	360	★★★★☆
Yamaha DVD-S510	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	430	★★★☆☆

Иллюстрация Наталии ГВОЗДЕВОЙ

Монтируем домашнее видео

Константин НЕХОРОШЕВ

На страницах нашего журнала мы периодически возвращаемся к теме видеомонтажа с использованием персонального компьютера, в особенности учитывая интерес наших читателей к этой теме. Сейчас, как нам кажется, пришел момент взглянуть на проблему обработки видео на ПК немного более пристально. Почему? Если еще несколько лет назад мы говорили о монтаже видео на ПК, воображение сразу рисовало картины «навороченных» компьютеров, напичканных самыми последними технологическими новинками по полной программе. И соответственно — цены на все это удовольствие. Так что интерес к данной теме тогда по большей части был теоретическим

Теперь ситуация кардинально изменилась, и благодарить за это приходится уникальную ситуацию на компьютерном рынке. Действительно, кто бы мог представить себе такой, не побоимся этого слова, сумасшедший прогресс в скорости процессоров, объемах и быстродействии винчестеров и снижении стоимости оперативной памяти. И как результат — ресурсов самого непритязательного современного компьютера (причем, что несказанно радует, вполне доступного по цене) в большинстве случаев окажется вполне достаточно для редактирования видео. А возможно, и с некоторым избытком.

Кстати, любопытно, что на фоне бурного наращивания компьютерных мышц, всех этих ГигаГерцев, ГигаБайтов и всего прочего, ситуация с платами видеомонтажа выглядит несколько более консервативно. Новинки здесь, конечно же, появляются, но происходит это на порядок реже, чем в остальной компьютерной индустрии. Более того, обычной является ситуация, когда наиновейшее и самое современнейшее решение может не оправдать возложенных на него надежд и, к сожалению, уплаченных за него немалых денег. В большинстве случаев это происходит потому, что разработать непосредственно «железо» — только полдела (если не четверть). Гораздо более важным оказывается создание качественных, стабильных и надежных драйверов для разработанного железа. И с этим, как показывает опыт, часто возникают значительные проблемы. В этом нет ничего удивительного, если учесть фантастическое разнообразие различных компьютерных платформ, операционных систем, процессоров, дисков, памяти, видеоплат и т.д., и т.п. Разработчик просто физически не в силах проработать совместимость со всеми этими устройствами, перекладывая их решение на плечи первых энтузиастов (да еще и собирая с них дополнительные и порой весьма немалые деньги). И только после смены как минимум нескольких поколений драйверов устройств, изделия обретают вожделенную стабильность и надежность. А стало быть, погоня за самым-самым новейшим и передовым в компьютерном монтаже может не всегда оказаться хорошей идеей. Поэтому неудивительно, что в нашем обзоре встречаются относительно «старые» решения. «Старые», конечно, только по меркам компьютерной индустрии.

Другим интересным отличием современного рынка видеоплат является исключительное разнообразие представленных технологий. Действительно, еще несколько лет назад основной разновидностью предлагаемых решений была плата для ввода аналогового видеосигнала в ПК и соответственно его вывода. Сейчас, в связи с бурным развитием медиарынка, ситуация кардинально изменилась — появилась целая плеяда контроллеров ввода-вывода цифрового видеосигнала (FireWire, IEEE-1394). Формально назвать их платами видеозахвата, конечно, нельзя, что не мешает им вполне успешно справляться с вводом цифрового видео в ПК. Производители традиционных плат не стали стоять в стороне, в результате чего появились комбинированные решения, сочетающие в себе как возможность ввода аналогового, так и цифрового сигналов. Есть и промежуточные варианты — цифровой ввод — аналоговый выход. Развитие пишущих CD-R стимулировало интерес к записи собственного видео на CD и как следствие этого появление плат, позволяющих сохранять сигнал в форматах MPEG1 и MPEG2, что позволяет записывать видеодиски практически в реальном времени, исключая время записи «болванки», естественно. И это, конечно, не предел, на подходе новые, более продвинутые и совершенные алгоритмы компрессии и, стало быть, выход новых аппаратных решений, их поддерживающих. Например, на 2002 год копьютерными аналитиками прогнозируется резкое снижение цен на пишущие DVD-приводы и как следствие — массовое распространение этого оборудования. Уже сейчас несколькими фирмами объявлены модели пишуших компьютерных DVD по цене около $450–500.

Именно об этом мы и думали, начиная этот обзор. В обзоре представлены семь решений для компьютерного монтажа видео в ценовом диапазоне от $45 до $1200. Прямое сравнение этих систем невозможно вследствие слишком разной их сущности и направленности, хотя некие параллели мы все же попытались провести...

Pinnacle

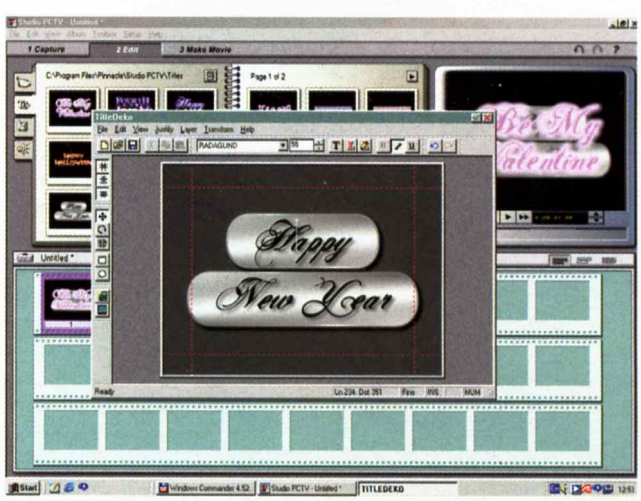
Studio PCTV

Начнем с одной из самых простых (и дешевых) карт. Это PCTV от Pinnacle. Строго говоря, эта карта не является монтажной — дело в том, что у нее отсутствует видеовыход, а, стало быть, перегнать смонтированный материал обратно на видео с ее помощью невозможно. Тем не менее мы включили ее в наш обзор — во-первых, из-за ее низкой цены, а во-вторых, из-за привлекательной возможности использовать ТВ-тюнер для приема эфирных программ на ПК. И это единственная карта в нашем обзоре, обладающая подобными возможностями. Но естественно, что приемом ТВ-программ дело не ограничивается. Карта эмулирует видеомагнитофон, позволяя записать программу непосредственно на жесткий диск. Более того, для полного подобия в комплект поставки входит даже пульт ДУ. Жаль только, что у этого виртуального рекордера нет записи по таймеру — это было бы очень удобно. Помимо записи со встроенного тюнера, предусмотрена возможность записать видеосигнал с композитного или S-video-входа. Обратите внимание, карта цифрует только видеопоток, для записи звука используется штатная звуковая плата: для этого в комплект входит специальный кабель — с выхода тюнера на вход звуковой платы. Если вам требуется частое переключение источника сигнала — увы, коммутацию звукового входа придется проводить вручную, что досадно. Так что целесообразнее предусмотреть внутреннюю коммутацию со встроенной звуковой платой, благо все необходимые разъемы имеются, необходимо только купить соединительный кабель. Другой интересной особенностью карты является запись видео непосредственно в формате MPEG1, используемом в Video CD-дисках. С одной стороны, это позволяет не заботиться о совместимости — большинство современных систем имеет встроенные декодеры этого формата, причем для его декодирования не требуется значительной вычислительной мощности — такие файлы можно легко воспроизводить даже на довольно старых машинах. С другой стороны, качество записи, достигаемое в этом формате, невысоко, а размер получаемого видеофайла велик. Тем не менее — удобство использования: вы можете практически сразу записать оцифрованный материал на Video CD для дальнейшего его воспроизведения как на ПК, так и на проигрывателе видеодисков или DVD, хотя, надо сказать, далеко не все DVD-плейеры способны воспроизводить такие диски. И все же это дает очень высокую оперативность — время создания, скажем, 30-минутного ролика — тридцать минут плюс 10 минут (или меньше, в зависимости от скорости вашего CD-рекордера) для записи на диск. Но это еще не все. В комплект поставки входит довольно симпатичная программа для редактирования оцифрованного видео — Pinnacle Studio.

Конечно, это не признанный Adobe Premiere, но все основные компоненты, необходимые для создания полноценного Home Video, здесь есть — титровальная программа, позволяющая создать весьма «накрученные» титры, богатый набор эффектов и шторок, библиотека движений и т.п. Но главное ее достоинство — потрясающая простота. Вот где «интуитивно понятный интерфейс» достигает своего пика. Действительно, как нам показалось, для его освоения достаточно нескольких минут. Записал исходные видеофрагменты, которые тут же появляются в стилизованном блокноте, перетянул фрагменты в нужной последовательности на выходную линейку, добавил титры (один клик мышки) и эффекты (еще один) — и готово! Получите ваш ролик! Выглядит очень привлекательно.

Если вас устраивает качество видеодисков, а оперативность и удобство на первом месте, и идея просмотра ТВ на ПК для вас актуальна — вполне возможно, эта карта для вас.

Ориентировочная стоимость: $60
Достоинства: возможность приема эфирных программ, простота и оперативность работы
Недостатки: у виртуального рекордера нет записи по таймеру, устаревший формат записи



Когда желания и возможности совпадают...

Новый стандарт акустических систем начального уровня

Основные требования:
- низкий ценовой диапазон
- новейшие технологии
- современный дизайн
- универсальность

Название: B&W DM™ 303 | B&W LCR 3

Статус: DM™ 303 - **Лучшая акустическая система 2001 года**

Применение: DM™ 303 – фронт/тыл | LCR 3 – центр/фронт

Особенности:
- акустическое оформление ВЧ излучателя в виде трубки по технологии Nautilus™
- тканые из стекловолокна диффузоры СЧ/НЧ излучателей
- улучшенные аэродинамические свойства раструба порта фазоинвертора Flowport™
- универсальные клеммы

Преимущества:
- чистый и сфокусированный звук
- минимальный уровень шума
- отсутствие паразитных звуковых волн
- все виды соединений («лопатки», «бананы», зачищенный провод)

Отделка: черный ясень/клен

DM™ 303

LCR 3

Эксклюзивный дистрибьютор
(095) 933-3717
933-3714
www.athifi.ru

Представительства:.....A&T Trade Новосибирск (3832) 14-7477, A&T Trade Санкт-Петербург (812) 279-7566, A&T Trade Воронеж (0732)51-9255, A&T Trade Ростов-на-Дону (8632) 62-3237, Audiostars Рига (371) 728-7783, Luxtone Киев (38044) 416-0588, Luxtone Кишинев (373) 911-2868

Дилеры:.....Москва: Оазис (095) 369-3033, Солярис (095) 953-5592, Саунд Сервис 778-7684, Мастерская Бушэ (095) 249-8402, 249-3264, Фортуна (095) 252-0396, Мир (095) 152-4001, Горбушка 73° (095) 145-5810, Азбука Звука (095) 755-9041; Екатеринбург: Аура (3432) 64-5364; Тюмень: Нирвана (83452) 41-4716; Новокузнецк: Кузнецкпромторг (3843) 45-2645, Барнаул: Салон Звука (3852) 22-3814, 26-0843

Nakamichi®

SoundSpace™ 8 & LCD 18"

ЖК-монитор LCD-18" + SoundSpace 8

Уникальный ЖК-монитор **LCD-18** ($2500) с высокой яркостью и разрешением стандарта SXGA (1280 x 1024) не имеет равных в своей категории по качеству изображения. Он может использоваться и как телевизор, и как PC-монитор бизнес-класса, и даже как автомобильный дисплей, поскольку способен работать от источника 12 В (!).

Рекомендованная к нему аудиосистема **SoundSpace 8** ($1200) с двумя АС, сабвуфером и CD-чейнджером на 5 дисков является одной из наиболее стильных моделей на современном рынке. Ее звучание отмечено высшей наградой "5 звезд" журнала *"What Hi-Fi?"*, а дизайн заставляет в очередной раз "снять шляпу" перед мастерством разработчиков Nakamichi.

SoundSpace™ 12

SoundSpace 12 – это принципиально новый взгляд на AV-аппаратуру, превращающий ее из простого источника звука в самый эффектный и престижный элемент интерьера, свидетельство образа жизни ее владельца. Абсолютно новая концепция дизайна в сочетании с высочайшим уровнем технологий сделали эту систему событием года.

Рекомендованная розничная цена – $7499

SoundSpace™ 3

Изящное и оригинальное решение для небольшой комнаты или спальни. Компактная аудиосистема оснащена тюнером и двумя CD-проигрывателями, которые создадут в комнате приятный музыкальный фон, а при необходимости разбудят Вас мелодичным звонком или музыкой.

СПЕЦИАЛЬНОЕ НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ: Только в декабре Вы сможете приобрести у нас комплект SoundSpace 3 всего за $350 вместо обычных $500! В канун Нового года каждый покупатель SoundSpace 12 получит в подарок комплект SoundSpace 3!

РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

neo

«NEO»
Москва, ул. Шереметьевская, 60а
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«NEO»
Москва, Ленинский просп., 3
тел.: (095) 236-3031

«NEO»
Московская обл., Можайское шоссе
2 км от МКАД, Т/Ц «Три Кита», 4-й этаж
тел.: (095) 777-4820

ТД «Мир»
Москва
тел.: (095) 152 -4001

«Нота+»
Москва
тел.: (095) 953-4097

«Электроника»
г. Новосибирск
тел.: (3832) 232-333

«Эксклюзивные домашние кинотеатры»
Москва
ТД «Громада»
тел.: (095) 230-6326

Салон «Аура»
г. Екатеринбург
тел.: (3432) 645-364

«Армада»
г. Омск
тел.: (3812) 510-757

«Домо»
г. Казань
тел.: (8432) 383-838

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

RG Russian Game

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
Москва, ул. Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Информация о розничной продаже на сайте: www.designav.ru и по тел.: (095) 234-0654

Gigabyte

GA-FTI1394

Как ни парадоксально, пожалуй, именно массовое распространение цифровых видеокамер со встроенным интерфейсом IEEE1394 послужило толчком началу повышенного интереса к системам видеомонтажа на PC. Действительно, устойчивое представление большинства пользователей о том, что нелинейный видеомонтаж — это очень сложно, дорого и, стало быть, недоступно для простого видеолюбителя, сформировалось во времена дорогих (и капризных) плат нелинейного монтажа, SCSI-дисков, «запредельных» по тем временам требований к железу и прочих подобных прелестей. Результатом этого стало скептическое отношение к подобным системам со стороны любителей, как следствие — малое их распространение и стабильно высокие цены.

И только появление цифрового интерфейса переломило эту ситуацию. Причем, надо заметить, что вначале фирмы-изготовители пытались установить на 1394-контроллеры столь же высокий уровень цен, как и на классические аналоговые платы. Однако очень быстро стало понятно, что «этот номер не пройдет», появились материнские платы со встроенными контроллерами, практически не отличающиеся по цене от обычных, а вслед за этим в массовую продажу были «выброшены» и контроллеры, стоящие в десятки раз дешевле своих старших братьев. Однако ничего не бывает бесплатным, а, стало быть, при покупке такого контроллера возможны всякие сюрпризы. В чем они состоят, мы и постарались разобраться.

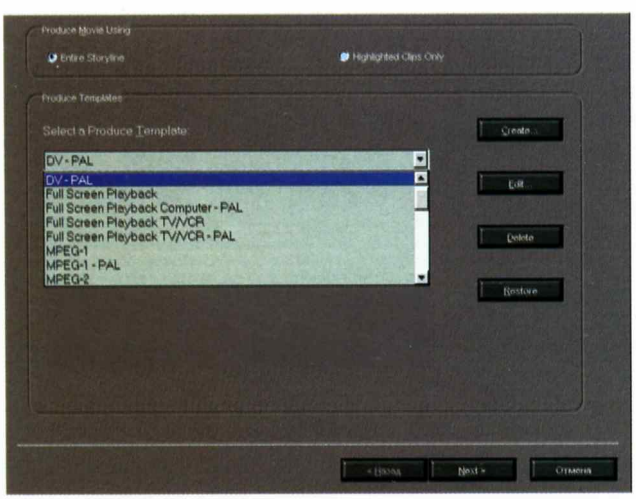
Во-первых, и это надо четко себе представлять, сам по себе 1394-контроллер не является платой видеозахвата. К нему можно подключить любое устройство, имеющее интерфейс IEEE1394. Это может быть жесткий диск, например. Поэтому установки адаптера, а драйвера для большинства из них имеются в дистрибутивах Windows 98, ME или 2000 и устанавливаются автоматически, совершенно недостаточно для видеозахвата. Потребуется еще установка DV-кодека и собственно программы записи видео на диск. Также надо быть готовым к походам в интернет за свежими драйверами, апдейтами DirectX, а, возможно, и рекомендациями по их установке. Благо всего этого в сети предостаточно, и поиск для «любознательного» пользователя не составит никакого труда. Если опыта пока недостаточно, лучшее решение — консультация у более опытных друзей или, на крайний случай, попросить продавцов установить и настроить купленный адаптер.

Но вернемся к нашему испытуемому. Вполне добротно сделанная плата с установленным популярным чипсетом от фирмы Texas Instruments. Контроллер уверенно распознается как Windows 98, так и ME и 2000. В общем, после некоторых экзерсисов с софтом и апдейтами все заработало.

В составе поставки контроллера находится программа видеомонтажа VideoWave 3.5 от фирмы MGI. По своим возможностям программа выполняет большинство базовых функций и с массой необходимых операций она справляется вполне успешно. Рабочий интерфейс имитирует управление классической декой, что, по идее, должно существенно упростить ее освоение даже неискушенным пользователем. По крайней мере, здесь все просто и наглядно — записанные клипы автоматически помещаются в библиотеку, там же находятся различные эффекты, фильтры, аудиоматериалы, титры и т.п. Далее все это перемещается на временную линейку, выбираются желаемые переходы, титры, эффекты и фильтры и... Фильм почти готов. Осталось его просчитать. Причем благодаря используемой технологии SmartDV просчитываются только фрагменты, измененные в процессе монтажа. Это существенно ускоряет время просчета, хотя и не уменьшает размера результирующего видеофайла и не снимает ограничений на его размер.

Сохранить результат ваших трудов можно как в формате DV, с последующим сгоном обратно по 1394, или экспортировать проект в любой из популярных форматов — MPEG1, 2 и даже 4. Поддерживается также Microsoft ASF.

Ориентировочная стоимость: $45
Достоинства: невысокая стоимость, возможность работы с различными IEEE1394-устройствами
Недостатки: сложность установки и настройки



Pinnacle

Studio DC10 Plus

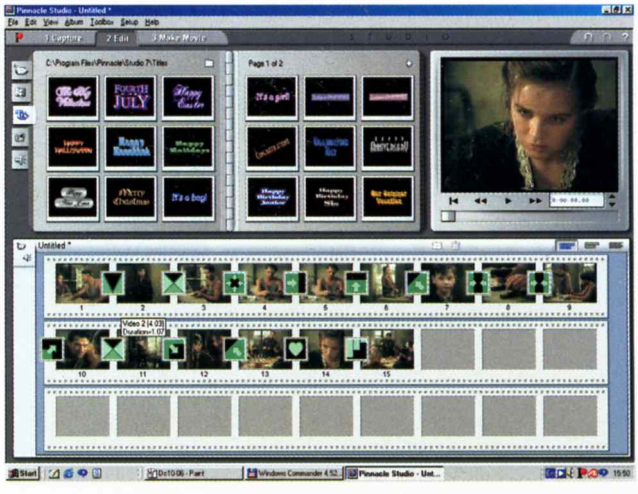
Пожалуй, эта плата одна из самых старых в нашем тесте, она выпускается и продается уже более трех лет. Тем не менее она довольно популярна, во многом благодаря своей невысокой цене. Главной ее особенностью является отсутствие «на борту» аудиокодека. Это приводит к необходимости оцифровывать звуковое сопровождение с помощью отдельной звуковой платы. Как следствие возможны проблемы с синхронизацией видео- и звукового потоков. Что касается непосредственно видеокодека, то здесь проблем нет — плата захватывает видео во всех ТВ-системах с максимальным разрешением (до 768x576 в стандартах PAL или SECAM), с цифровым потоком до 6 Мб/с. Реально качество записи, достижимое на десятке, очень высоко и вполне сравнимо с качеством SuperVHS, а, возможно, и немного превышает его. Можно сказать, что для большинства записей, даже снятых на «супере», такое разрешение зачастую избыточно. Для этого случая предусмотрены облегченные режимы записи — с сокращенной вдвое разрешающей способностью по вертикали и с сокращенным вдвое числом строк в кадре. Естественно, что при этом размер записанных видеофайлов уменьшается в два или четыре раза соответственно. Надо помнить, что в последнем случае записывается только одно поле видеосигнала, что сразу становится заметно при воспроизведении. Поэтому, на наш взгляд, хорошим компромиссом может быть работа в режиме 384x576 пикселей на кадр, особенно для монтажа записей, сделанных в формате VHS или Video8.

В настоящий момент плата поддерживает две операционные системы — Windows 98 и ME, драйверы за прошедшее время хорошо отработаны и стабильны. После установки встроенная утилита автоматически определяет аппаратно-программную конфигурацию системы (скорость и режимы работы винчестеров, параметры видеоплаты и т.д.) и оптимизирует настройку для достижения наилучшего результата. Другой приятной особенностью является полное соответствие драйверов и кодека спецификациям Video for Windows, а значит — оцифровка и воспроизведение видео возможны с помощью любой видеомонтажной программы, а не только той, что придается в комплекте. Кстати, несколько слов об этом. Сами разработчики позиционируют карту как комплексную систему для обработки видео на ПК. Тем более что в комплекте поставляется программа видеоредактора Pinnacle Studio версии 7. С его помощью можно практически все — смонтировать фильм, вывести его обратно на видео через DC10 или конвертировать в файл формата MPEG1 или MPEG2 для последующей записи на видеодиск, а, возможно, и на DVD. Седьмая версия отличается от предыдущих следующими нововведениями: возможность наложения 3D-эффектов, разделение аудио- и видеотреков, обработка изображения и цветокоррекция, ускорение/замедление видео и импорт MP3-файлов для озвучивания фильма.

О продуманности пользовательского интерфейса Pinnacle Studio мы уже писали, повторим, однако, что благодаря великолепной его организации работа с видеоредактором не вызовет никаких проблем даже у новичков. Этапы работы специально выделены цифрами на верхней панели редактора как специальные закладки (1. Capture; 2. Edit; 3. Make Movie). Запутаться сложно и уже буквально через несколько минут все будет готово для просмотра только что смонтированного фильма. Конечно, возможности Studio во многом ограничены, тем не менее для начала освоения мира Home Video этого вполне достаточно, особенно если учесть, что за счет полного соответствия системы спецификациям Video for Windows пользователь может воспользоваться любым видеоредактором, вплоть до Adobe Premiere или, скажем, Video Forge от Sonic Foundry.

Эта плата — для энтузиастов Home Video, сохраняющих верность аналоговому формату. За счет разумной цены и высокого качества плата пользуется заслуженным успехом у любителей домашнего видеомонтажа на PC.

Ориентировочная стоимость: $185
Достоинства: высокое качество картинки при небольшой стоимости
Недостатки: возможные проблемы с синхронизацией со звуковым каналом, нет драйверов под Windows NT/2000



SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™

EISA AWARDS
COMBI VIDEO PLAYER 2001-2002
Samsung SV-DVD1

Великолепное сочетание

Ощутите мощь цифровых технологий, воплощенных в этом уникальном комбинированном проигрывателе.

DVD-проигрыватель и видеомагнитофон VHS совмещены в одном аппарате. Теперь вы можете использовать преимущества форматов DVD и VHS одновременно. Завоевание награды Европейской ассоциации независимых изданий по аудио-видео технике (EISA) подтверждает высокий технологический уровень этой новейшей разаработки. Этот комбинированный проигрыватель не только обеспечивает высокое качество изображения и звука, но и очень удобен в управлении, прост в установке и максимально использует свободное пространство.

Комбинированный проигрыватель
SV-DVD1E

SAMSUNG

SAMSUNG Electronics Rus. Информационный центр: (095) 937-7979; e-mail: info@samsung.ru; www.samsung.ru. Товар сертифицирован

Canopus

EZ DV

EZ DV — наглядный пример того, что при работе с цифровым видео основные деньги платятся отнюдь не за «железо». Если рассматривать аппаратную реализацию, эта плата практически не имеет никаких преимуществ по сравнению с бюджетным no-Brandname IEEE1394-контроллером. При цене последнего почти в десять раз ниже. Но это если смотреть на проблему отстраненно, а вот при конкретной постановке вопроса — через сколько я смогу редактировать свое цифровое видео после покупки и установки этой платы — ответ в случае Easy DV довольно предсказуем: несколько минут на установку платы, несколько минут на инсталляцию драйверов и программ — и вперед. Это действительно ОЧЕНЬ просто, чего нельзя сказать о контроллере — тут заранее ничего предсказать невозможно.

Итак, после завершения инсталляции софта остается только подключить камеру и убедиться... что все работает. Не нужно редактировать регистр Windows, судорожно переименовывать DLL-файлы, искать в дебрях интернета свежие патчи и апдейты, чтобы в конце концов убедиться, что... ничего не помогает.

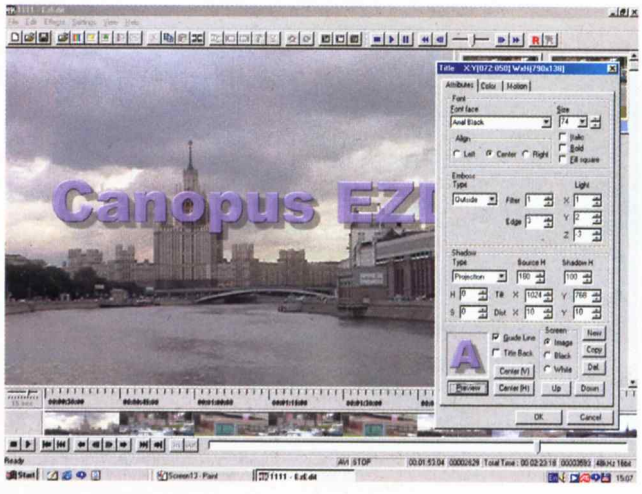
Технология Plug and Play в своей полной реализации — подключил и пользуйся, чем мы сразу и занялись. Тем не менее на случай непредвиденных обстоятельств существует довольно толковая утилита, способная провести диагностику вашей системы и предложить рекомендации. Проверяются PCI BIOS, тип чипсета материнской платы, скорость жестких дисков, возможности графического ускорителя и версия установленной операционной системы. Разработчики рекомендуют запускать эту утилитку до (!) установки самой платы. Неплохая идея.

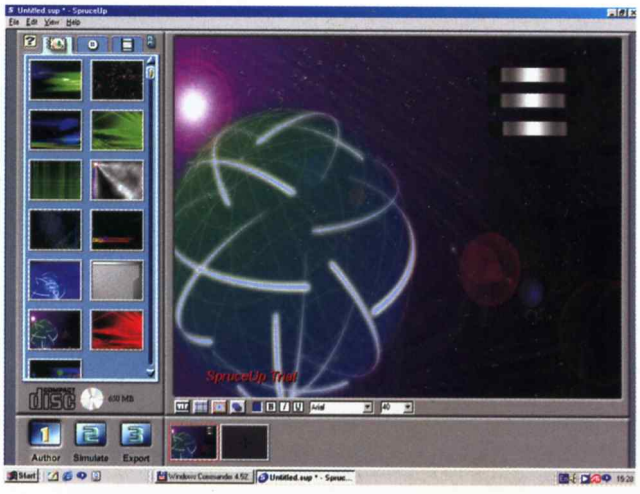
Итак, первый этап цепочки, в конце которой смонтированный фильм — запись исходной информации на диск. Делается это либо вручную, с помощью программы EZ-Video Capture, либо полуавтоматически, предварительно разметив ленту с помощью программы EZ-Video Navi. Все это довольно просто, за счет продуманного интерфейса, подобного обычной видеодеке, освоить этот процесс можно за несколько минут. И все же за внешней простотой скрываются весьма навороченные возможности типа пакетной записи (снятие ограничения на размер файла за счет разбиения на «много» файлов, естественно, без потери информации на стыках) и записи по программе. Этот режим показался нам очень интересным. Сначала с помощью программы EZ-Video Navi производится индексация ленты (или ее выбранного фрагмента), затем составляется специальный индексный файл, автоматически исполняемый EZ-Video Capture. В результате вы получаете набор файлов с заданными фрагментами, пригодный для дальнейшего монтажа. Самым простым и доступным (софт входит в комплект поставки) является использование программы EZ-Edit. Приятно, что разработчики и здесь не отошли от своих принципов — ее использование тоже очень просто и вполне доступно даже не изощренному в видеомонтаже новичку. Здесь все под руками — исходные клипы, видео- и аудиодорожки, эффекты и титры. Причем возможности редактора достаточно обширны, видео, созданные с его помощью, будут выглядеть вполне профессионально.

Подумали разработчики и о выводе готового материала. Нет, конечно, сгон готового материала на видео через DV-интерфейс не вызывает никаких проблем, однако наличие в комплекте специализированного софта для DVD-авторинга SpruceUp просто подталкивает к записи фильма на диск. Причем с его помощью можно записать фильм в DVD-формате на обычный CD-R. В этом случае большинство современных DVD-плейеров будут «понимать» и воспроизводить такой диск. Естественно, что продолжительность такого фильма не сможет превышать 15–20 минут.

По нашему мнению, эта плата идеально подходит тем, кто предпочитает комплексные, наиболее эффективные решения и не любит возни с «тонкой настройкой» Windows.

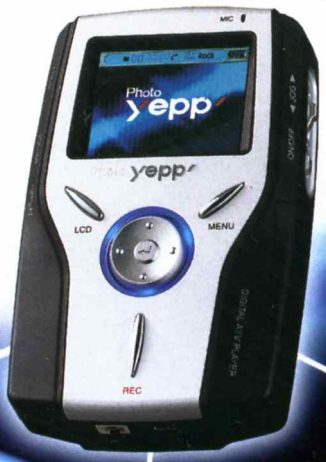
Ориентировочная стоимость: $200
Достоинства: простота инсталляции и использования, хороший набор прилагаемого софта
Недостатки: отсутствие возможности работать в режиме реального времени





SAMSUNG

yepp



EISA AWARDS
MULTI MEDIA 2001-2002
Samsung Photo Yepp YVP-P300

Цифровое наваждение ... yepp

YVP-P300
- Совместимость с несколькими форматами — MP3, WMA, SMIL
- Возможность просмотра текстовых файлов
- Цветной жидкокристаллический дисплей 1,8"
- Память 64 МБ и слот для карты SmartMedia
- Аккумуляторная батарея Li-Ion
- Встроенный диктофон

YP-30S
- Проигрыватель MP3
- Память 64 МБ
- Встроенный диктофон
- Интерфейс USB (7,5 МБ/с)
- 4 установки эквалайзера/Функция усиления басов
- Функция просмотра названий композиций
- Аксессуары: зажим на ремень, ремень на запястье, лента для ношения на груди

YP-NDU64
- Проигрыватель MP3
- Память 64 МБ
- Графический жидкокристаллический экран
- Слот для карты SmartMedia
- Пульт д/у с подсветкой и тюнером FM
- Встроенный диктофон

YP-MF64
- Совместимость с несколькими форматами — MP3, WMA, SMIL
- Память 64МБ
- Графический жидкокристаллический экран
- Слот для карты SmartMedia
- Пульт д/у с подсветкой и тюнером FM
- Встроенный диктофон

YP-20S
- Проигрыватель MP3
- Графический жидкокристаллический экран
- Память 64 МБ
- Индикация текущих времени и даты
- 4 установки эквалайзера
- Функция усиления басов

YP-NEU64
- Проигрыватель MP3
- Память 64 МБ
- Слот для карты SmartMedia
- Пульт д/у с подсветкой
- 4 установки эквалайзера (Рок/Классика/Джаз/ Основной)

EISA AWARDS
MULTI MEDIA 2001-2002
Samsung Photo Yepp YVP-P300

European Imaging and Sound Association

EISA — крупнейшая организация, объединяющая редакции 40 крупнейших журналов, посвященных аудио-, видео- и фототехнике из 20 европейских государств

http://eisa-awards.org

SAMSUNG DIGITall
everyone's invited

SAMSUNG Electronics Rus. Информационный центр: (095) 937-7979; e-mail: info@samsung.ru; www.samsung.ru. Товар сертифицирован

Hi-Fi show 2002 & home theatre

СЕДЬМАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА HI-FI, HIGH END, DVD АППАРАТУРЫ И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

28 февраля – 3 марта

Отель ИРИС
Москва, Коровинское шоссе, 10

Событие, которое нельзя пропустить!

ТОЛЬКО ОДИН РАЗ В ГОДУ!

УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ подробно узнать об оптимально подходящих для Ваших условий системах домашнего кинотеатра, акустических системах, грамотной инсталляции систем управления Вашим домом и многом другом

Выставка работает с 10:00 до 18:00
28 февраля - вход только для специалистов. Специалисты имеют возможность заранее пройти электронную регистрацию на сайте **www.midexpo.ru** для посещения выставки и участия в семинарах и обучающих курсах
1, 2, 3 марта - для всех желающих

За информацией обращайтесь к организаторам выставки:

MIDexpo
INTERNATIONAL EXHIBITIONS & FAIRS
Тел.: (095) 145-5133
(095) 737-7479
E-mail: midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru

АудиоМагазин
THE HI-FI JOURNAL
Тел.: (812) 325-3066
Факс: (812) 325-3068
E-mail: ampost@comset.net
www.hi-fi.ru/am/index.html

STEREO & video
Генеральный информационный спонсор

hi-fi.ru
Интернет-поддержка

Общественный транспорт: • бесплатный автобус от станции метро «Тимирязевская» • 15 минут на автомобиле от Садового кольца по Дмитровскому шоссе
Справочная служба отеля ИРИС: (095) 933-0533, 488-8000

Pinnacle

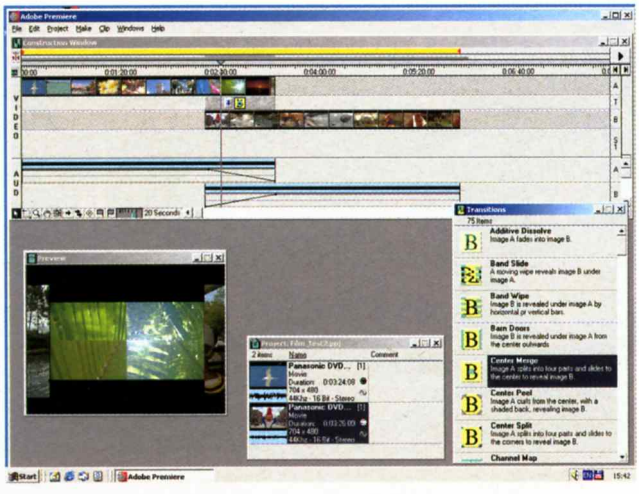
miro DC30 Plus

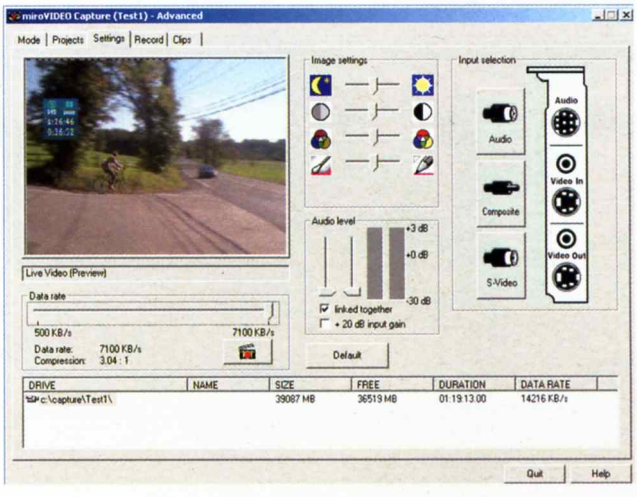
Несмотря на солидный по меркам компьютерной индустрии возраст, эта монтажная плата до сих пор сохраняет актуальность. Это и неудивительно, если учесть, что практически сразу после ее выхода большинство компьютерных изданий отметили ее своими призами как самую удачную монтажную плату года. За прошедшее время ее цена (что приятно) снизилась почти на треть, а драйвера приобрели желанную стабильность и надежность. Кроме того, а это встречается довольно редко, плата существует в версии не только для IBM PC, но и для Macintosh, что только подтверждает ее высокий статус на рынке корпоративных и полупрофессиональных монтажных систем. По своей архитектуре «тридцатка» является классической монтажной платой — предусмотрены аналоговые композитный и S-video-входы и выходы, а также вход и выход звука. Таким образом, карта цифрует видео совместно со звуком, что позволяет устранить проблемы с десинхронизацией видео- и звукового потоков, наблюдаемые в большинстве случаев, когда звук цифруется отдельной звуковой платой. Тем не менее DC30+ не эмулирует стандартную звуковую плату, и для работы, скажем, в Adobe Premiere наличие основной звуковой платы обязательно.

Оцифровка видео на диск производится с помощью специализированной программы, позволяющей оперативно регулировать большинство параметров записи — стандарт входного сигнала (возможны все варианты, включая SECAM (!), степень компрессии (максимальная величина цифрового потока 7.1 Мб/с, компрессия при этом составляет 3:1, что практически неотличимо на глаз от некомпрессированной картинки), разрешающую способность (полный кадр, половинный или четверенный размер), формат пикселя (квадратный или прямоугольный) и параметры оцифровки звукового сопровождения. Как показали наши эксперименты, параметры современных U-DMA-дисков позволяют вполне успешно работать с максимальным потоком, благо емкостей и распространенных ныне дисков вполне достаточно даже для редактирования видео с максимальным качеством. Кстати, одним из недостатков прилагаемой программы записи является ограничение на размер видеофайла, а возможности автоматизированной пакетной записи не предусмотрено. К счастью, существуют программы независимых авторов, предназначенные для пакетной записи-воспроизведения видеофайлов (без срывов и сбоев синхронизации), специально написанные для DC30+. В принципе, это важно только при оцифровке и преобразовании форматов, например, в MPEG2 или MPEG4. Непосредственно для монтажа ограничения на размер файла несущественны, так как при монтаже фрагментов в Adobe Premiere разработана специальная технология Instant Video, позволяющая просчитывать только измененные фрагменты фильма, что существенно сокращает время просчета всего фильма, и снимающая ограничение на длину смонтированного фильма. И что самое главное, эта технология позволяет выводить подготовленный материал непосредственно на видеовыходы платы, причем без каких-либо срывов синхронизации между различными фрагментами. Конечно, это работает, только если не использовать какой-либо из фильтров или эффектов для всего фильма. Полный просчет также, естественно, понадобится при изменении параметров выходного сигнала, например, выходного разрешения. Существуют версии Instant Video для Premiere 4.2, 5.x и 6.0. К сожалению, поддержка других видеоредакторов отсутствует, а, стало быть, в этом случае необходимо просчитывать весь проект целиком.

Основное предназначение этой карты — нелинейный монтаж аналогового видеосигнала в корпоративном и полупрофессиональном секторе. Учитывая постоянно снижающуюся цену, отработанность драйверов и поддержку всех распространенных ОС и ТВ-стандартов (выход, правда; только в PAL или NTSC), карта, несмотря на солидный возраст, выглядит достаточно привлекательно и для продвинутых любителей.

Ориентировочная стоимость: $600 (PC)/900 (Mac)
Достоинства: стабильность, отработанность драйверов, поддержка различных аппаратных и программных платформ
Недостатки: не предусмотрена возможность захвата стоп-кадров без компрессии





Canopus

DV Raptor RT

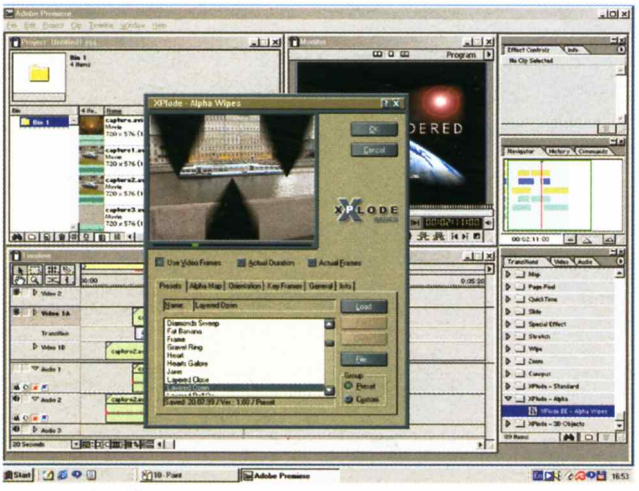
Старший брат в семействе DV-контроллеров фирмы Canopus. Отличается наличием аналоговых выходов и, самое важное, возможностью вывода эффектов в режиме реального времени, что позволяет существенно увеличить комфортность и производительность работы. Именно за это и отвечают две последние буквы в названии устройства — RT — Real Time, т.е. способность платы обрабатывать некоторые видеоэффекты в реальном времени, без предварительного просчета. Это стало возможным за счет стремительного наращивания вычислительной мощности процессоров и объемов оперативной памяти. В этом случае на плате установлен только интерфейс ввода-вывода (в том числе и аналоговый), а расчет эффектов происходит в реальном времени центральным процессором. Как следствие требования, предъявляемые платой к центральному процессору, довольно высоки — минимальная конфигурация — PentiumIII 700, 256 Мб оперативной памяти и, естественно, быстрые диски и видеоплата с аппаратной поддержкой DirectDraw и оверлея. Двухпроцессорные конфигурации очень (!) приветствуются. От мощности процессора зависит число, сложность эффектов и титров, реализуемых без просчета. Так, по утверждениям разработчиков, для реализации большинства простых двумерных шторок, микширования с альфа-каналом, коррекции цвета и эффекта мозаики достаточно даже PentiumIII 500. Этих же ресурсов хватит и для 10 (максимально) слоев статичных титров. В этом случае какие-либо эффекты с титрами будут доступны только на одной десятой части экрана. «Семисотый Пентиум» позволит реализовать коррекцию резкости или картинку в картинке с обрамлением кадра и тенями «стандартного качества». Апгрейд до 933 МГц подарит вам некоторые трехмерные эффекты (типа растягивания картинки и преобразования перспективы), Blur, Motion Blur и картинку в картинке с обрамлением кадра и полупрозрачными тенями «высокого качества». И только двухпроцессорный PIII с частотами 600–700 МГц позволяет реализовать полный потенциал платы — высококачественный Blur, Soft Focus, стилизацию под старый фильм или эффекты протаивания по цветовому шаблону (Chroma Key). При этом речь идет об одном эффекте, тогда как реально очень часто требуется комбинация нескольких, так что идея двухпроцессорной конфигурации выглядит весьма привлекательно. И здесь, надо заметить, что хотя плата поддерживает практически все современные версии Windows (98, 98 SE, ME, NT sp4 или 2000), максимально эффективно использовать двухпроцессорную конфигурацию можно только в Windows 2000, на что, по нашему мнению, и надо ориентироваться при выборе аппаратно-программной платформы, либо Windows XP Professional, после выхода официальных драйверов для нее.

Неудивительно отсутствие в коробке простых видеоредакторов и привязка к Adobe Premiere 6.0, поскольку плата ориентирована прежде всего на использование в полупрофессиональном или корпоративном секторе. Естественно, что эффекты реального времени работают только с комплектными плагинами от Canopus, написанными специально для «Премьера». Это плата за скорость и удобство. Во всех других случаях необходим предварительный просчет проекта. Это касается и специального фирменного набора Soft Xplode, включающего в себя коллекцию очень качественных эффектов и фильтров от Canopus. Жаль, но для их реализации тоже потребуется просчет.

Как и у младшего брата, в комплекте имеется программа DVD-авторинга SpruceUp, позволяющего сохранить смонтированный материал в DVD-формате на обычный CD-R или, естественно, на DVD.

Как нам показалось, эта плата должна заинтересовать продвинутых любителей либо полупрофессиональные или корпоративные студии, использующие цифровые камеры, но работающие в S-VHS-формате.

Ориентировочная стоимость: $575
Достоинства: режим RT, аппаратное декодирование DV с выводом в реальном времени
Недостатки: высокие требования к аппаратному обеспечению и цена



MEMORY STICK

DCR-PC115E
Мега-CCD матрица 1,5 млн.пикселей
Объектив Carl Zeiss T* / ЖК-экран 2,5"
Автоматическая фотовспышка
Электронный стабилизатор Super Steady Shot
Разъем для Memory Stick
Разъем USB

Изображение видеокамеры в натуральную величину

товар сертифицирован

1.55 MEGA PIXELS CCD | STAMINA up to 8 hrs BATTERY LIFE | Super Steady Shot | MPEG MOVIE | Dual Media Mini DV MEMORY STICK | i.LINK DV Interface | Super NightShot 0 LUX

Видимое преимущество

Москва Sony Салон (095)137-0837, 254-8828 / Sony HiFi Center (095)923-3633 / Белый ветер (095)928-7392, 125-6001, 198-6023 / Юпитер (095)933-2729 / Техносила (095)777-8-777 / МИР (095)152-4001 / М.Видео (095)777-777-5 / Электрический мир (095)745-8888 **Ст.Петербург** Звездная Лига (812)316-7429 / 143-6084 / Комфорт (812)183-4794 / Салон AV (812)298-2151 / Техношок (812)164-6647 / Мир Техники (812)393-5566 **Благовещенск** Sony Салон (4162)373-585 **Владивосток** Sony Холл (4232)43-99-25 **Владимир** Магазин Sony (0922)32-55-59 **Воронеж** Магазин Sony (0732)78-17-79 **Екатеринбург** Магазин Sony (3432)56-30-15 **Казань** Александр Лтд (8432)930-100 **Калининград** Вестер (112)21-5628 **Комсомольск** Магазин Sony (42172)45-860 **Красноярск** На Стрелке (3912)22-78-23 **Минск** Sony Салон (017)264-23-6 / Мультисистемы (017)206-62-66 **Мурманск** ТЦ "Электрон" (8152)23-5555 **Нижний Новгород** Электроника (8312)33-72-65 Бытовая Автоматика (8312)78-70-80 **Новосибирск** Sony Арт Центр (3832)186-095 **Пенза** Магазин Sony (8412)66-22-22 **Пятигорск** ТТЦ Телемир-ЭП 8790(0)3-553-3 **Рыбинск** Цеппелин (0855)20-14-45 **Рязань** Магазин Sony (0912)77-33-44 **Ставрополь** ТТЦ Телемир-ЭП (8652)94-41-27 **Уфа** Техно (3472)505-000 **Хабаровск** Sony Салон (4212)221-577 / Электронный Мир (4212)221-577 **Ярославль** Центр Фирменной Торговли (0852)47-67-25

www.sony.ru www.sonystyle.ru

go create

SONY

Jamo

Let's get personal

ЛУЧШАЯ акустика – ТА, что нравится ВАМ

Вам нравится, когда музыка льется из **невидимых источников**, создавая вокруг Вас ощущение естественной красоты и гармонии. Вам не хочется нарушать интерьер своего дома, загромождая его массивной аппаратурой. А может быть, сами размеры комнаты просто не позволяют установить в ней полномасштабные колонки.

Jamo решает эту проблему просто и элегантно, создавая великолепные акустические системы **A310** и **A330**. Эти компактные колонки экономят пространство без ущерба для качества звука, что делает их идеальной основой для любого домашнего кинотеатра. Они способны работать в самых экстремальных условиях: на открытом воздухе или даже на яхте.

	A 310	A 330	A 3CEN	A 3SUB.1	A 3SUB.2	A 3SUB.3
Размеры (Ш x В x Г), мм	*165 x 110 x 99*	*225 x 160 x 142*	*113 x 300 x 98*	*346 x 315 x 345*	*390 x 237 x 491*	*390 x 320 x 490*
Рекомендованный усилитель/Ω	*20-70 Вт / 6*	*25-100 Вт / 6*	*25-100 Вт / 6*	*–*	*–*	*–*
Цена, (шт.)	*$ 90*	*$ 120*	*$ 153*	*$ 248*	*$ 360*	*$ 499*

The Sound Guide

Что такое хороший звук?

На этот вопрос не существует однозначного ответа. Хороший звук – это индивидуальное понятие, во многом зависящее от таких частных факторов, как размеры помещения и музыкальные вкусы слушателя. Однако, какие бы требования Вы ни предъявляли к своему звуковому окружению, обязательно найдется решение, оптимально отвечающее им.

Компания Jamo разработала универсальное руководство SoundGuide, которое позволит Вам безошибочно выбрать для себя идеальную акустическую систему. Мы начнем с того, что внимательно выслушаем Вас, и только после этого предложим послушать нас.

За более подробной информацией обращайтесь к авторизованным дилерам Jamo.

Мы с радостью готовы выслушать Вас.

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

«ДИЕЗ»
Санкт-Петербург, Транспортный пер., 6
тел.: (812) 164-9579, 164-8653

«РУСЬ НА ВОЛГЕ»
Тольятти, Революционная, 52а
тел.: (8482) 20-2276

«АСТО»
Воронеж, 20 лет Октября, 119
тел.: (0732) 78-1779

ООО «КУЗНЕЦКПРОМТОРГ»
Новокузнецк, Франкфурта, 3
тел.: (3843) 45-2645

«АРМАДА»
Омск, просп. Маркса, 45
тел.: (3812) 51-0757

«SONY ART CENTRE»
Новосибирск, Челюскинцев, 52
тел.: (3832) 10-0203

«NEO»
Единая справочная: (095) 795-0033

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Jamo рекомендует: спрашивайте новые каталоги Jamo у дилеров SoundGuide

Pinnacle

Pro-One

В отличие от предыдущей системы, где эффекты реального времени выполняются программно, за счет вычислительных ресурсов центрального процессора, плата Pinnacle Pro-One использует совершенно другой принцип. Здесь, помимо стандартного 1394-контроллера, реализованного на чипсете фирмы Texas Instruments и аналогового интерфейса ввода-вывода, конструктивно выполненного в виде внешнего выносного блока Blue Box, установлен специализированный сигнальный процессор, отвечающий за просчет видеоэффектов и тем самым разгружающий центральный процессор. Достоинства и недостатки этой технологии очевидны: главный недостаток — увеличение стоимости за счет установки дополнительного сигнального процессора, памяти, необходимой для его работы, и т.п. Достоинства — более высокая производительность выделенного специализированного сигнального процессора, что позволяет реализовать большее количество эффектов в реальном времени на более слабых машинах. Кроме того, это позволяет улучшить стабильность и надежность работы не только платы, но и всей монтажной системы в целом.

В конечном итоге, по утверждению разработчиков Pinnacle, становится возможным комбинировать несколько различных эффектов и переходов одновременно и в реальном времени. В частности, возможно комбинировать слой титров (эффекты движения, зумирования, вращения и прозрачности) с двумя слоями видео (эффекты зумирования, вращения, коррекции изображения и изменения скорости на обоих слоях), при этом используя один трехмерный переход (например, эффект заворачивающейся страницы) между двумя видеослоями. Тем самым одновременно обрабатываются до 10 видеоэффектов, что невозможно реализовать чисто программно при существующих вычислительных ресурсах современных центральных процессоров.

Неудивительна привязка платы к видеоредактору Adobe Premiere 6 как ориентация на продвинутых любителей и корпоративный сектор. На сегодняшний день это практически «стандарт де-факто» на рынке десктоп-монтажек. Реализованы эффекты в виде вставных Plug-In-модулей, выполняющих обработку в реальном времени. Естественно, что Real Time-обработка возможна только (!) для специально написанных модулей, в состав которых на настоящий момент входят Pinnacle RT effects, Hollywood FX RT и титровальная программа Title Deko RT. Для остальных модулей, как и обычно, потребуется просчет.

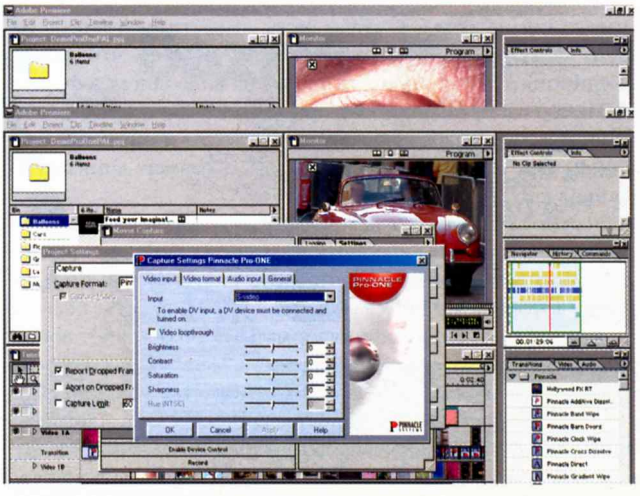
Теперь о недостатках. К сожалению, на момент написания статьи система поддерживает только Windows 98 SE/ME, драйверов под Windows 2000 пока нет. И как следствие — проблема с ограничением размера файла в 4 Gb или примерно 18 минут видео встает в полный рост, не говоря о гораздо более высокой стабильности Win2000, что совсем нелишне для монтажных систем.

Другой существенный недостаток, традиционно присущий DV-системам от Pinnacle, — невозможность работать в реальном времени с DV-интерфейсом, для выдачи готового фильма через DV необходим полный просчет проекта, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Но экспорт проекта возможен не только на ленту как аналоговую, так и цифровую. Наличие в комплекте поставки пакета Pinnacle Impression 2.1 позволяет сохранять смонтированный материал непосредственно на Video CD или DVD. Сделать это несложно, особенно за счет возможности прямого экспорта проекта из Premiere в Impression. Непосредственно в Impression остается подготовить интерактивные меню, титры и другие вспомогательные материалы. Естественно, что экспорт в MPEG2 может занимать довольно длительное время, даже несмотря на аппаратное ускорение.

Продвинутых любителей и полупрофессионалов, безусловно, заинтересует эта плата, работающая в реальном времени и позволяющая существенно сократить время работы над фильмом.

Ориентировочная стоимость: $1200
Достоинства: комбинированный DV/аналоговый интерфейс, до 10 эффектов в реальном времени
Недостатки: не поддерживается Windows 2000, нет аппаратного DV-кодека для воспроизведения в Real Time



	STUDIO PCTV **Pinnacle Systems**	1394-контроллер **GA-FTI1394 Gigabite**	Studio DC10 Plus **Pinnacle Systems**
Минимальные требования	P200MMX, 32 Мв RAM, 50 Мв free space, DirectDraw comp. graphic board (2 Мв)	PII 266, 64 Мв RAM, 45 Мв free space, 4 Мв graphic board	PII 300, 64 Мв RAM, 200 Мв free space, DirectDraw comp. graphic board, Sound board DirectSound comp.
Рекомендуемые требования	P II 300, 64 Мв RAM, 50 Мв free space, DirectSound comp. Sound board	P II 350, 128 Мв RAM, U-DMA or SCSI HDD, Direct X compatible graphic board	128 Мв RAM
Поддерживаемые ОС	Windows 95/98/NT4/2000	Windows 98/ ME /2000	Windows (98, 98 SE, ME)
Входные интерфейсы	Антенна, S-video, Composite	1394, (DV, i-Link)	S-video, Composite
Выходные интерфейсы	звук (Line) с ТВ тюнера	1394, (DV, i-Link)	S-video, Composite
Прилагаемый софт	Pinnacle Studio	MGI Video Wave 3.5 SE	Pinnacle Studio 7, Miro Video Expert

S&V-совет

Главное, что подтвердил наш обзор, — большое разнообразие существующих решений для монтажа видео на ПК способно удовлетворить практически любым требованиям, предъявляемым к подобным устройствам. Особенно приятно, что при этом возможно найти и недорогие решения, тем не менее вполне справляющиеся со своим предназначением.

Кроме того, рынок подобных устройств очень сильно структурирован — а это значит, что вы должны отдавать себе отчет, устройство какого класса вам нужно, что, в свою очередь, зависит от стоящих перед вами задач.

Здесь, как говорится, возможны варианты. Во-первых, и это можно считать начальным уровнем видео на ПК, это разного рода устройства типа ТВ-тюнеров, помимо просмотра ТВ-программ, позволяющие оцифровывать видеосигнал с внешних источников. Как правило, такие устройства не имеют видеовыхода, а, стало быть, вывести результаты вашего монтажа на видео невозможно. Лучшее, что можно предпринять, это сохранить фильм на видеодиске в формате MPEG1. Зато компрессия происходит «на лету» в реальном времени. Разрешающая способность и качество картинки, увы, далеки от совершенства, а размер записанных файлов довольно велик.

Если этого «маловато будет», и результат должен быть выведен на аналоговый видеомагнитофон, то тут придется искать классическую видеомонтажную плату. И основной вопрос, который придется решать, — предпочесть бескомпромиссное качество полноформатных плат (работающих с картинкой в полном разрешении — 768x576 для формата PAL), но достаточно дорогих, или выбрать карту, работающую с половинным разрешением, — 384x576. Для большинства случаев классического «Home Video» такого разрешения вполне достаточно. Тем не менее, если в дальнейшем планируется запись готового материала на CD в формате MPEG2 или даже DVD, — такого разрешения может оказаться недостаточно. Второй важнейший вопрос — наличие на плате встроенного аудиокодека. Это снимает проблемы с десинхронизацией видео- и аудиопотоков, но стоит дополнительных денег.

Особняком стоят счастливые обладатели цифровых видеокамер. Действительно, в этом случае достаточно наличия контроллера IEEE 1394 для редактирования видео. Другой вопрос, что предпочесть, — ограничиться бюджетным контроллером либо выбрать специально ориентированный на

В настоящее время существует много программ нелинейного монтажа. Но благодаря своей эффективности и продуманности пользовательского интерфейса наиболее популярной и распространенной среди них является Premiere от софтверного гиганта — компании Adobe. Принцип открытой архитектуры, заложенный в программный интерфейс, позволяет сторонним производителям писать свои дополнения (разного рода эффекты, фильтры и т.д.) в виде подключаемых модулей Plug-In, тем самым делая этот видеоредактор еще более привлекательным для пользователя. Впервые появившись в 1991 году, программа Adobe Premiere стала пионером в области нелинейного видеомонтажа на настольных компьютерных системах. Последняя версия программы — Premiere 6.0, разработанная для профессионалов, предлагает пользователю удобные средства редактирования, высокое качество и производительность. Кроме того, в этой версии добавлена поддержка цифровых видеокамер с интерфейсом IEEE 1394 (i.Link или Fire Wire).

EZ DV **Canopus**	miro DC30 Plus **Pinnacle Systems**	DV Raptor RT **Canopus**	Pro-One **Pinnacle Systems**
PII 333, 64 Мв RAM, AV HD (min 5 Мв/s), DirectDraw comp. graphic board	Pentium processor, 200 Мв free space, DirectDraw comp. graphic board	PIII 700, 256 Мв RAM, 100 Мв free space	PIII 733, 128 Мв RAM, 500 Мв free space, DirectDraw comp. graphic board (2 Мв)
P III 500, 128 Мв RAM	P200MMX, 64 Мв RAM, DirectDraw comp. U-DMA or SCSI HDD, graphic board	н.д.	256 Мв RAM
Win 98/NT4 SP4/2000	Windows 95/98/NT4/2000; Mac OS	Windows (98, 98 SE, ME, NT sp4, или 2000)	Windows (98, 98 SE, ME)
1394, (DV, i-Link)	S-video, Composite, Audio	1394, (DV, i-Link)	1394, (DV, i-Link), S-video, Composite, Audio
1394, (DV, i-Link)	S-video, Composite, Audio	1394, (DV, i-Link), S-video, Composite, Audio	1394, (DV, i-Link), S-video, Composite, Audio
EZ-Video Capture, EZ-Audio Capture, EZ-Video Navi, EZ-Video Edit, SpruceUp	Miro Video Capture, Adobe Premiere 5.1, Miro Instant Video, Miro Video Expert	RT Plug-ins for Premiere, Canopus Xplode, SpruceUp	RT effects, Hollywood FX RT, Title Deko RT, DV Tools, Adobe Premiere 6.0, Pinnacle Impression 2.1

работу с цифровым видео набор. Этот вопрос довольно непрост, и, как нам кажется, в первую очередь, зависит от компьютерного опыта (и энтузиазма) владельца монтажной системы. Действительно, хотите ли вы возиться с установкой, настройкой железа, драйверов и программ, или вам не терпится скорее заняться непосредственно видео.

Для тех, кто хочет всегда находиться на самом гребне современных технологий, существуют комбинированные решения, соединяющие цифровые и аналоговые устройства в одном. Это дает возможность комбинировать различные технологии в зависимости от конкретных потребностей и удобства, кроме того, расширенные за счет аппаратной акселерации возможности экспорта смонтированного материала в формат MPEG2 позволяют эффективно использовать такие решения для производства DVD в полупрофессиональном или корпоративном секторе.

И наконец, несколько слов о «реальном времени». Каждый, кто хотя бы немного интересуется компьютерным видеомонтажом, должен обратить внимание, что большинство монтажных плат гордо несло и несет аббревиатуру «Real Time». И это действительно так, большинство из них в самом деле способно осуществлять некоторые из операций в реальном времени, без предварительного просчета. Другой вопрос, насколько эффективно они это делают, и нужны ли эти навороченные эффекты непосредственно вам. Действительно, очень заманчиво буквально одним щелчком мыши превратить ваш фильм в шедевр высоких технологий, изобилующий всякими новомодными трехмерными эффектами, фантастическими шторками и умопомрачительными цветовыми фильтрами. Вот только... не будем забывать, что большинство истинных шедевров скромно ограничивается классической склейкой встык... Работающей, кстати, тоже в реальном времени. ВСЕГДА... ■

Заряжая винчестер

Юрий БИРЮКОВ

По оценкам аналитиков, к 2005 году в Японии использование компьютерных сетей с высокой пропускной способностью станет повсеместным. Это позволит иметь не только скоростной доступ в интернет и более качественную связь, но и принимать программы телевидения высокого разрешения (HDTV). Технология сделает возможным подключение телевизора к серверам для просмотра и хранения гигантских объемов данных. Поэтому уже сейчас практически все крупные производители предлагают устройства, имеющие «на борту» жесткий диск (Hard Disc Drive, HDD), которые могут кардинально изменить понятие о домашнем комплексе развлечений

Рынок высокоскоростных коммуникаций продолжает бурно развиваться. Он включает в себя как проводные, так и беспроводные соединения. Для первых используются три технологии: оптоволоконный кабель, CATV-технологии и ADSL-сети. Наиболее продвинутым считается оптоволоконный кабель. Он способен обеспечить передачу данных со скоростью до 100 Мбит/с, что позволит передавать качественный звук и изображение в реальном времени.

Широкополосные сети сулят применения в структуре домашних развлекательных комплексов. AV-серверы будут формировать центр домашней сети, предоставляя возможность пользователям из любой комнаты получить доступ к данным, хранящимся на винчестерах. Такие приводы уже применяются в некоторых коммерческих AV-рекордерах.

Технологии для AV-хранения

В настоящее время для хранения больших объемов цифровых AV-данных используются три технологии: D-VHS-видеоленты (на базе обычных VHS-лент), записываемые и перезаписываемые DVD (DVD-R, DVD-RW) и HDD («винчестеры»), аналогичные тем, которые используются в персональных компьютерах. Разумеется, каждый из носителей имеет свои достоинства и недостатки.

Современные D-VHS-видеоленты имеют объем до 50 Гб. Типичная 420-минутная кассета может содержать от 4 до 24 часов видеозаписи с качеством от DVD до VHS. В то же время D-VHS-рекордеры совместимы с VHS- и S-VHS-кассетами. Они могут записывать HDTV-программы со спутниковых ресиверов в цифровом формате. Однако быстрый доступ к содержимому на магнитной ленте затруднен, и это их основной недостаток, ограничивающий использование D-VHS для домашних серверов.

DVD-RW- и DVD-RAM-диски в настоящее время имеют емкость по 4,7 Гб на одну сторону и могут записывать до 6 часов изображения в формате MPEG2. Имеется возможность произвольного доступа, диски более просты для записи и редактирования. Они хорошо защищены и могут долго хранить информацию (десятки лет). В последнее время в связи с успешным развитием голубых лазеров с меньшей длиной волны стала возможной цифровая запись HDTV-программ на DVD. Правда, в отличие от винчестеров, DVD не имеют функции одновременной записи и воспроизведения. Но зато они миниатюрны и совместимы с обычными DVD-плейерами.

Работа над созданием жестких дисков, применяемых в AV-продуктах, ведется с 1998 года, когда один из крупнейших производителей жестких дисков Quantum начал работать с Sony. А чуть позднее к ним присоединился Western Digital. И в том же 1998 году Matsushita Electric Industrial объедини-

лась с Maxtor. Так что сегодняшние AV-продукты с винчестерами — это первые результаты тех соглашений. Наиболее полезными качествами винчестера являются быстрый доступ и применение функции TimeShifting («сдвиг времени»), а также возможность одновременной записи и воспроизведения. Однако из-за проникновения пыли, внешних ударов или резкого выключения питания у них увеличивается риск выхода из строя. Это может привести к потере данных. Вот почему винчестеры считаются подходящими для кратковременного, а не архивного хранения информации по сравнению с другими носителями. Впрочем, в последние годы HDD стали надежнее и дешевле.

Уже сегодня в экономически развитых странах типичные винчестеры, используемые в настольных компьютерах, имеют емкость до 100 Гб, а в ноутбуках — до 30 Гб. Практически все крупные производители жестких дисков направляют свои усилия на создание винчестеров еще большего объема. Поэтому не за горами появление AV-продуктов с винчестерами столь большого объема, что на них можно будет записать несколько часов видео высочайшего качества (например, в формате DV) или несколько десятков DVD. Все это открывает очень широкие возможности для потребителя: от редактирования домашнего видео до создания собственных фильмов. В настоящее время большинство цифровых видеорекордеров используют приводы 20–40 Гб, а некоторые производители оснащают свои цифровые тюнеры двумя жесткими дисками по 30 Гб.

Все говорит о том, что к концу 2003 года емкость винчестеров увеличится до 200 Гб (уже сейчас фирмой IBM объявлены модели емкостью 120 Гб). Если проследить рост емкости по диаграмме увеличения емкости жестких дисков за последние 25 лет, то можно увидеть, что здесь выполняется закон Мура (объем винчестеров растет в логарифмической зависимости от времени). Поэтому, экстраполируя эту зависимость, можно самим сделать прогноз относительно емкости винчестеров. Кстати, по графику выходит, что отметка в 200 Гб может быть даже превышена.

AV-продукты с жесткими дисками

В настоящее время производители предлагают 4 вида AV-продукции с винчестерами (хотя такое деление весьма условно)*. Это музыкальные серверы, видеорекордеры (включают винчестер и MPEG-кодер), гибридные рекордеры, которые содержат винчестер и S-VHS или пишущий DVD-привод и композитные рекордеры, которые совмещают в себе цифровой тюнер и жесткий диск.

Музыкальные серверы и видеорекордеры

MB-S1 Music Server от Onkyo — одна из моделей музыкальных серверов, представленных на рынке. Оснащенный CD-плейером и 20 Гб винчестером MB-S1 может записать около 450 часов музыки. Жесткий диск в этом аппарате играет роль хранилища. Чтобы сделать винчестер более пригодным для использования в бытовом устройстве, инженеры фирмы использовали высокоточную механику и качественные компоненты для достижения отличного звука при декодировании MP3. В дополнение к этому они значительно уменьшили уровень шума. Подобного рода устройства выпускает также японская Yamaha и европейские Revox, Linn, EMERGE (только без CD-привода).

Видеорекордеры с жесткими дисками представлены на рынке моделями Thomson Wysius, Hitachi DM-HS1, Panasonic NV-HDR1000 и SVR-515 от Sony. Модели DM-HS1 и NV-HDR1000 используют винчестеры для записи около 25 часов видео стандартного вещательного качества. Они также оснащены аналоговыми тюнерами и могут записывать и воспроизводить сигналы наземного аналогового вещания. Винчестер здесь также играет роль хранилища информации. Кроме того, обе эти модели имеют функцию одновременного воспроизведения записываемой программы, а также функцию проверки содержимого записанных на винчестер программ.

SVR-515 унаследовал функции, внешний дизайн и электронику от SVR-715, первого рекордера с винчестером от Sony. Однако SVR-515 оснащен еще большим жестким диском и встроенными тюнерами наземного и спутникового вещания. Кроме того, эта модель имеет функцию визуального поиска и воспроизведения по списку, а также функцию «сдвиг времени» (Time Shifting). Функция визуального поиска включает в себя также поиск по списку, что дает пользователю возможность увидеть картинки из записанных программ в таблице и проверить их содержимое перед воспроизведением. Функция поиска по алфавиту автоматически создает список программ на винчестере. Кроме того, SVR-515 позволяет удвоить объем жесткого диска путем добавления еще одного.

Гибридные рекордеры

Они совмещают в себе возможности

Цифровой спутниковый тюнер Nokia Mediamaster 9902S оснащен 40-Гб жестким диском и SPDIF-выходом для воспроизведения многоканального звукового сопровождения

На встроенный в Yamaha CDR-HD1000 20-Гб винчестер можно переписать до 30 CD на 10-кратной скорости. Впоследствии возможно либо высококачественное воспроизведение всех записей в произвольном порядке (используются 24-разрядные ЦАП), либо запись на CD-R/RW с восьмикратной скоростью

жесткого диска и магнитной ленты или DVD. Винчестер здесь не только хранилище информации, но и буфер обмена. Кстати, стало неким стандартом использовать в подобных устройствах именно 40-Гб жесткий диск. Гибридные рекордеры позволяют пользователю записывать большие объемы AV-материала на винчестер для более позднего просмотра. В этих моделях присутствует также аппаратный кодер MPEG2, который позволяет кодировать в реальном времени аналоговый поток в DVD-формат. Цена подобного устройства достаточно высока, поэтому стоимость модели в целом во многом определяется именно стоимостью кодера. Типичные представители гибридных рекордеров: JVC HM-HDS1 и Toshiba RD-2000. Оба аппарата используют жесткий диск, предназначенный для AV-записи. Модель от JVC сочетает винчестер и S-VHS-магнитофон, а модель от Toshiba — жесткий диск и DVD-RAM-рекордер.

Идеей модели от JVC было совмещение достоинств винчестера и S-VHS-видеомагнитофона. «Catch on Hard Disk, Keep on Video Cassette — Захвати на винчестер, сохрани на видеокассете» — таков слоган рекламной кампании этого аппарата. Таким образом, разработчики решили эффективно скомпенсировать ограниченную емкость жесткого диска (как буфера обмена) путем добавления пишущего устройства для длительного хранения видео на ленте. Винчестер обладает высокой скоростью доступа к любому фрагменту записи и достаточной емкостью, поэтому он очень удобен для редактирования. А на видеокассету (или записываемый DVD в Toshiba) можно сбрасывать уже готовые, отредактированные ролики. HDS1 имеет много встроенных функций, полезных при редактировании. Например, функция Random Assemble Editing (монтаж вставкой), которая позволяет пользователю «склеивать» выбранные фрагменты из программ, записанных на жестком диске и поэтому особенно понравится владельцам камкордеров. Кроме того, аппарат содержит обширные возможности поиска. Есть поиск с помощью картинок из записанных передач, поиск по алфавиту, а также визуальный поиск со скоростью в 360 раз выше скорости воспроизведения.

Функция «сдвиг времени» (Time Shifting)

Эта функция впервые была применена в компьютерных платах, предназначенных для приема и оцифровки телевизионного сигнала, в так называемых TV-тюнерах. Суть ее заключается в том, что пользователь может остановить «живой» эфир, отвлечься на другие дела, а потом вернуться и продолжить просмотр программы или фильма с того места, где прервался. После нажатия на «паузу» сигнал с эфира на самом деле записывается на жесткий диск, поэтому по возвращении можно вернуться к интересующему фрагменту, не дожидаясь окончания записи, т.к. воспроизведение с жесткого диска может вестись одновременно с записью. Точно такой же алгоритм применен и в современных аппаратах, оснащенных HDD.

*Еще один тип устройств, который не вошел в нашу достаточно условную классификацию, — телевизоры, оснащенные жесткими дисками для записи эфирных программ. Такие ТВ выпускает, например, японская JVC: модели с диагональю 32 и 28 дюймов. Записывающая часть этих аппаратов по своей сути представляет встроенный видеорекордер на основе HDD, описанный в основной части.

Динамика роста емкости жестких дисков

Композитные рекордеры

Эти рекордеры позволяют потребителю записывать и хранить AV-данные на жестком диске во время просмотра их по телевизору. Среди продуктов подобного типа выделяются японские Sharp TU-HVR100 и Pioneer SH-DTR1000. Эти модели сочетают в себе цифровые спутниковые тюнеры для приема HDTV- или SDTV-сигнала и 60 Гб пространства для записи. Позволяют смотреть, записывать и проигрывать спутниковые программы (в том числе использующие многоканальное звуковое сопровождение, для чего оборудованы соответствующими 5.1-выходами), а также использовать описанные выше специальные функции воспроизведения. Пользователь может переписывать содержимое жесткого диска на другие носители путем подключения данного устройства к DVD-рекордеру или видеомагнитофону. Однако без терминала i.Link (IEEE1394) цифровое копирование невозможно. Этот тип устройств может не содержать MPEG-кодера реального времени, поэтому они существенно более доступны по цене.

Концепция e-Platform

Спутники, предназначенные для связи, используют те же орбиты, что и вещательные. Поэтому потребитель может иметь вместо двух антенн всего одну. В связи с этим, а также — развитием цифровых коммуникаций группа компаний (Matsushita, Sony, Toshiba и Hitachi) начала продвигать на рынок концепцию e-Platform. Идея включает в себя некое единое законченное решение, состоящее из сервера (HDD) и ресивера, которые используют интернет, спутниковое и наземное цифровое вещание, коммуникационные спутники, а также CATV-технологии. Это предоставит пользователю широчайшие возможности для связи, просмотра спутниковых программ в частности и домашних развлечений вообще. Первые шаги в продвижении новой концепции были предприняты в октябре 2000 года, когда 14 производителей и операторов спутникового вещания основали компанию EPF Net, которая будет заниматься всем тем, что связано с новой идеей. Поэтому уже в самом ближайшем будущем мы увидим, что из всего этого получится. ■

всегда **лучшие** места

DVD-RA61EU-S

Воспроизведение дисков в формате DVD-Audio. Встроенные декодеры DTS/Dolby Digital. Регулировка параметров изображения (яркость, цветность, контрастность, резкость). Возможность воспроизведения дисков CD-R/RW.

DVD-RV31EU-K

Оптический цифровой выход для создания окружающего звучания в форматах DTS/Dolby Digital. Стабилизатор диска. Регулировка параметров изображения (яркость, цветность, контрастность, резкость). Возможность воспроизведения дисков CD-R/RW.

DVD-RV20EU

Оптический цифровой выход для создания окружающего звучания в форматах DTS/Dolby Digital. 10-битный цифро-аналоговый преобразователь видеосигнала. Система выделения звучания диалогов. Контроль уровня черного.

SC-HT70EE-S

Домашний кинотеатр в одной коробке. Встроенные декодеры Dolby Digital/Dolby Pro Logic. Чейнджер на 5 DVD/VCD/CD дисков. 5 активных АС и сабвуфер. 6 предустановок звукового поля. Возможность воспроизведения дисков CD-R/RW.

www.panasonic.ru

Компания Panasonic, один из лидеров в области DVD, представляет новейшие модели DVD-проигрывателей. И знатоки видеотехники, и эксперты DVD-технологий, и практичные пользователи, и сторонники компактных решений всегда найдут для себя идеально подходящий DVD-проигрыватель от Panasonic. В каждом DVD-проигрывателе Panasonic воплощены передовые технологии – Вас порадует безупречное качество изображения и превосходный натуральный звук.

What's New by **Panasonic**

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

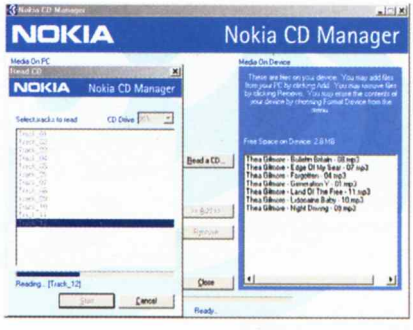
MP3-плейер/FM-приемник
Nokia Music Player HDR-1

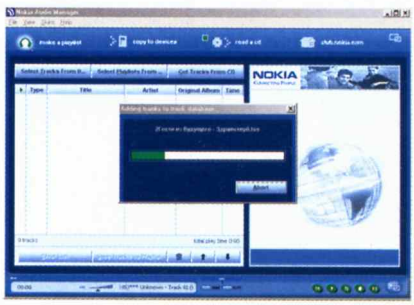
Поддерживает форматы MP3/AAC; сменный носитель памяти MMC 32 МБ (в комплекте); отображение ID-тэгов на ЖК-дисплее. Режимы плейера: повтор треков, случайное воспроизведение, настройка звука (5 пресетов). Диапазон частот тюнера: 87,5–108 МГц; автоматический и ручной поиск; запоминание пяти фиксированных настроек. Встроенный микрофон для Hands-Free. Коммутация: USB-интерфейс. Питание от батарейки тип AAA (время работы при воспроизведении AAC-файлов — один час). В комплекте: фирменное ПО, стереонаушники, USB-кабель, ремешок

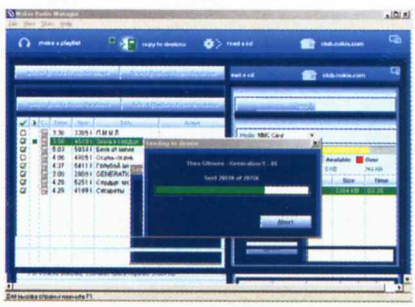
На путь интеграции аудио и современных средств связи вступила и компания Nokia, запустив в производство стильную вещицу под лаконичным названием Nokia Music Player. Прецеденты случались. Вспомним MP3- и FM-модуль для телефонов Ericsson, радиоприемники, встроенные в сотовые телефоны Motorola, «мобильник» Siemens с MP3-плейером... Однако от подобных устройств Nokia HDR-1 выгодно отличается не только тем, что содержит в себе сразу два аудиоисточника (FM-тюнер и цифровой MP3-плейер), но и тем, что может работать в тандеме с мобильным телефоном или автономно. При совместном использовании (поддерживаются фирменные модели телефонов 3 и 8 серий), плейер, помимо звуковых функций, выполняет роль Hands-Free: при поступившем звонке музыка автоматически выключается, а разговаривать помогает встроенный в HDR-1 микрофон. Как уже отмечалось, ничего не мешает использовать плейер отдельно, тем более что с прямыми обязанностями он прекрасно справляется. Хранилище музыки — карта флэш-памяти MultiMedia Card. Несмотря на то, что носитель сменный, музыкальные данные попадают на карту с компьютера только через сам плейер, который для этого снабжен USB-портом. Плюсом выглядит тот факт, что при подключении к компьютеру аппарат берет питание от него (аппетит на батарейки у плейера просто «волчий»). MP3-декодер понимает все битрейты (8–320 кбит/с), включая переменный. Поддерживается и «продвинутый» формат AAC (Advanced Audio Codec). Подготовкой музыкальных файлов и последующей их загрузкой в Music Player занимаются две фирменные программы (CD-ROM — в комплекте). Одна их них, Nokia CD Manager, предназначена для неискушенного пользователя: наглядно, без лишних процедур она «грабит» музыку с компакт-дисков и записывает в память. Другая, Nokia Audio Manager, предоставляет расширенный сервис: составление собственных жанровых библиотек, скачивание MP3-музыки из интернета, точная настройка считывающего CD-привода. Здесь при копировании треков с CD-Audio пользователь волен выбирать качество записи (диапазон 64–192 кбит/с). Отметим, что при загрузке данных в плейер цифровая музыка конвертируется в особый защищенный формат, и прослушать ее на другом устройстве невозможно. Встроенный FM-тюнер является скорее факультативным дополнением к цифровому источнику. Для устойчивого приема приходится тщательно ориентировать провод наушников, который в данном случае выполняет роль антенны, да и пяти предусмотренных ячеек памяти хватает лишь для самых-самых... Заметим, что в режиме радиоприемника HDR-1 потребляет значительно меньше энергии, нежели при воспроизведении цифровой музыки. Характер звучания в обоих случаях насыщенный, с хорошей передачей баса (особенно когда используется предустановка Rock), запас по громкости очень большой. Правда, столь серьезный стереозвук в столь миниатюрном устройстве обходится совсем недешево... ■

Ориентировочная стоимость: $250
Достоинства: компактность, стильный дизайн, совместимость со всеми вариантами MP3/AAC
Недостатки: малое время автономной работы, неустойчивый радиоприем

Алексей РОДИОНОВ







ДВА ЛЕГКИХ ШАГА К ИДЕАЛУ

ИДЕАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ. ИДЕАЛЬНЫЙ КИНОТЕАТР.

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

B&W

ПРОСТОЕ
ЭЛЕГАНТНОЕ
РЕШЕНИЕ

КИНОТЕАТР ДЛЯ ЛЮБОГО ИНТЕРЬЕРА

DOLBY SURROUND PRO LOGIC II | DOLBY DIGITAL | dts DIGITAL OUT

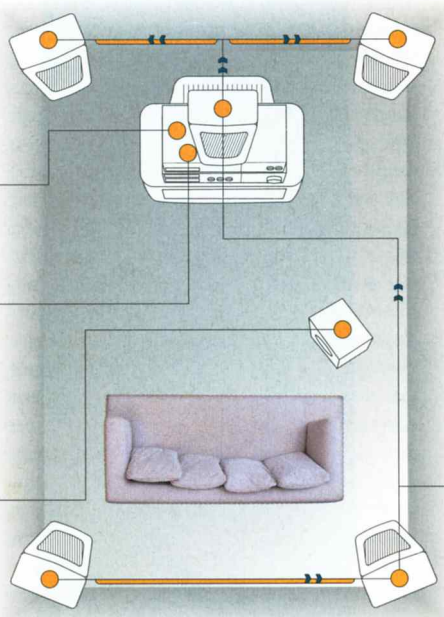
AV-ресивер ONKYO *TX-L5*

DVD VIDEO | COMPACT disc DIGITAL AUDIO | COMPACT disc DIGITAL VIDEO | MP3

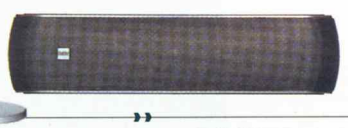
DVD проигрыватель ONKYO *DV-L5*

сабвуфер разработан специально для этой системы

Сабвуфер B&W *AS-1*



СИСТЕМА DOLBY SURROUND PRO LOGIC II



Акустические системы B&W *VM-1*

A&T trade

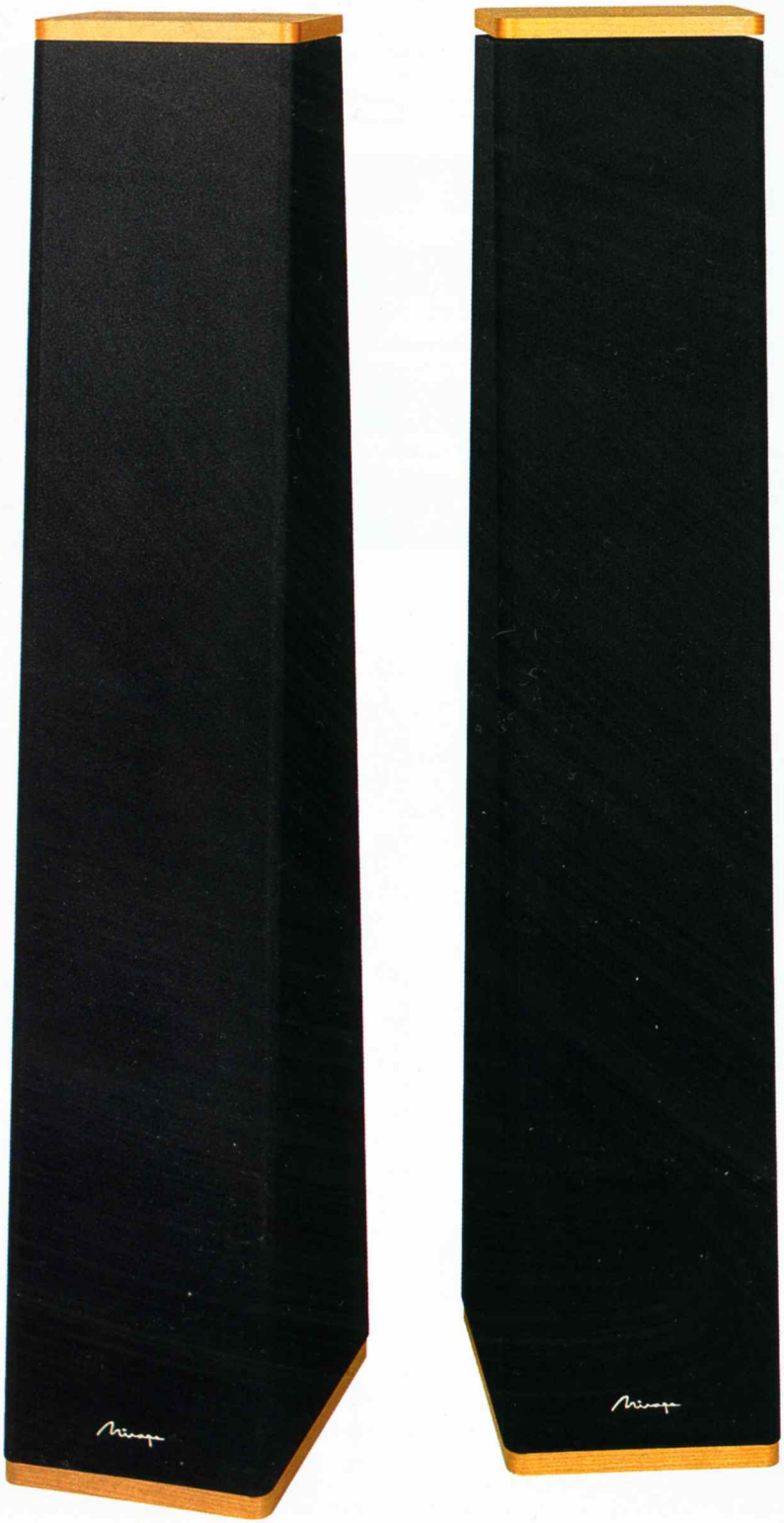
(095) 933-37-17, 933-37-14
http://www.athifi.ru

Представительства: Санкт-Петербург: (812) 279-7566; Новосибирск: (3832) 14-7477; Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237; Воронеж (0732) 51-9255; Audiostars Рига (371) 728-7783; Luxtone Киев (38044) 416-0588; Luxtone Кишинев (373) 911-2868. **Москва:** Солярис 953-5592, Оазис 369-3033, Мастерская Бушэ 249-8402, 249-3264, Мир 152-4001, Фортуна 252-0396, Саунд Сервис 778-7684, Горбушка 73Б 145-5810, Азбука Звука 755-9041; **Тюмень:** Нирвана (83452) 41-4716; **Екатеринбург:** Аура (3432) 64-5364; **Новокузнецк:** Кузнецкпромторг (3843) 45-2645; **Барнаул:** Салон Звука (3852) 22-3814, 26-0843

Стереоэкспозиция

Как водится, в рубрике «Система» мы стараемся показывать разные варианты реализации домашней стереофонии. В этот раз объединительная идея выкристаллизовалась под девизом «Увеличение звукового пространства — при сохранении классических подходов: пара колонок, CD-проигрыватель и стереоусилитель»

Артем АВАТИНЯН, Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО



Вообще, выбирая технику не по деньгам, а «по науке», нужно прежде всего честно сформулировать для себя требования к будущей системе. И начать, понятно, следует с акустики. Вам хочется после напряженного рабочего дня расслабиться под ненавязчивую музыку с любимой пластинки и при этом иметь возможность перемещаться по комнате, не теряя в качестве звучания? Напомним, что согласно неписаным правилам High Fidelity после корректного тонального баланса и достаточного запаса мощности больше всего ценится способность системы формировать у слушателя иллюзию настоящего, масштабного пространства, в котором чувствуется не только панорама, но и глубина сцены.

Ясно, что из рассмотрения следует исключить остронаправленную акустику (особенно коаксиальные конструкции). Она может быть сколько угодно точной, но — в ограниченной области пространства (в «фокусе»), за пределами которой даже неподготовленный слушатель отметит «что-то не то со звуком». Мы постоянно твердим: полнота ощущений обязательно зависит от положения колонок и вас по отношению к ним. Но есть в мире аудио целый класс акустических решений, с помощью которых все эти означенные строгости можно не брать в расчет. Именно исходя из таких рассуждений при моделировании реальной ситуации, мы решили выбрать нетрадиционную акустику Mirage и привлечь в помощники электронику новой генерации (серия 2010) от небольшой, но солидной и обладающей устойчиво высокой репутацией английской фирмы Exposure: CD-плейер 2010CD и интегральный усилитель 2010). Каждый из компонетов по цене немного превышает тысячу долларов, поэтому вся система обошлась где-то в $3500.

Выписка из «анкеты» электроники Exposure (см. техкомментарий): относительно небольшой объем производства, склонность к минимализму, применение классических, проверенных временем схемных решений, значительная роль человеческого фактора в сборке и контроле качества. Звучание — спокойное, нейтральное, по-английски собранное, но без хайэндовской аналитики.

В серии Omni младшие колонки Mirage OM-10 появилась недавно. Поэтому можно с уверенностью утверждать, что в обновленной «десятке» изготовитель постарался воплотить последние достиже-

ния в области ненаправленного звучания (omnipolar). Корпус — высоченная усеченная пирамида, плотно обтянутая декоративной тканью. Чехол лучше оставить в покое — снять его не удастся да и незачем (примененная ткань акустически прозрачна). Две пары купольных металлических твитеров и НЧ/СЧ-драйверов с традиционно полипропиленовыми мембранами сгруппированы на лицевой и тыльной панелях в верхней части корпуса. Порт фазоинвертора — сзади. В нижней части корпуса устроен небольшой отсек, который сообщается с основным объемом отрезком трубы (в наличии — демпфирующая заглушка). Можно предположить, что этот дополнительный резонатор служит элементом системы узкополосного поглощения стоячих волн во внутреннем объеме АС. Сложная форма корпуса сама по себе также противится послезвучанию. Динамики на передней и задней панелях расположены в одинаковом порядке (на некоторых версиях фирменных «омниполяров» головки меняются местами, сглаживая неизбежные эффекты интерференции). Верхняя крышка и основание отделаны натуральным шпоном без лакировки — только защитное покрытие. Колонки достаточно увесистые.

Хотя мы давно знакомы с «омниполярным» характером, музыкальная работа «миражей» каждый раз увлекает новизной ощущений, благодаря которой легко прощаются некоторые «нарочитости». Из традиционно оцениваемых аспектов на первом плане находится тональный комфорт, надежная и ясная середина, умеренное количество очень чистых высоких частот плюс минимально необходимое количество баса. То, что нижний и верхний регистры несколько отстают по степени выраженности, — черта младшей модели. Разумеется, старшие Mirage обещают гораздо более серьезный бас (кстати, в линейке есть колонки с активной НЧ-секцией). Самое главное, Mirage OM-10 содержит идейное ядро — своеобразный подход к организации звукового пространства. Оно очень эффектное, подобно звуковой ауре, окружает, обволакивает. Надо сказать, что фирма далеко не первый год продвигает эту концепцию как приоритетную, имеющую немалый потенциал, нисколько не оправдываясь за ее отклонение от основного течения в громкоговорителестроении. Заметим попутно, что подобный подход в мире аудио представлен, конечно, не только компанией Mirage.

В свое время канадцы совместно с учеными из торонтского университета провели масштабный эксперимент с участием тысяч (!) слушателей. В качестве экспертов в испытаниях участвовали очень разные люди: от искушенных хайфайщиков до случайных прохожих. Им предлагалось методом «слепого» тестирования сравнить звучание классических и ненаправленных колонок. Статистическая обработка данных опроса показала, что большая часть слушателей отдает предпочтение omni-системам... Почему? Вероятно, одна из причин положительной реакции на «миражи» заключается в той легкости, с которой даже неподготовленный слушатель отмечает выраженный эффект пространственного звучания. Еще один плюс — широкая зона получения устойчивого стерео. Если при использовании классических колонок ощущение глубины пространства, как правило, испытывает практически только один слушатель, находящийся строго на пересечении осей (помните треугольник «левый фронт — слушатель — правый фронт»), то при использовании ненаправленной акустики снижается точность фокусировки звукового образа, зато существенно увеличиваются размеры зоны комфортного прослушивания (Sweet Spot). Наконец, важно подчеркнуть, что столь высоко ценимая аудиофилами глубина сцены на традиционных колонках достигается только в том случае, если в домашних условиях удается соблюсти жесткие требования симметрии размещения и обеспечить тотальный контроль за характером отражений... Увы, как показывает практика, в жилой комнате — это редко достижимая ситуация. Напротив, «омниполяры» куда более демократичны и терпимы к отражающим поверхностям. Материальную основу этого явления как раз и составляет сама конструкция громкоговорителей, одинаковые драйверы которой размещены на противоположных панелях колонки. В процессе работы диффузоры динамиков, двигаясь в фазе, одновременно излучают одинаковые сигналы вперед и назад. И что из этого? В отличие от традиционных колонок, которые гордятся способностью с высокой точностью прорисовывать в пространстве мелкие звуковые детали, всенаправленная акустика рисует картину мягкими широкими мазками, активно «подключая» в помощники само помещение.

Соответствует ли наш альянс пуристски строгим нормам Hi-Fi? Действительно, концепция своеобразная, и ее не стоит сравнивать по духу с традиционными решениями, которые, например, реализуются консервативными англичанами. Однако нами подобная ситуация не воспринимается как противоречивая. Притом что приличный слой аудиолюбителей старается придерживаться минималистских принципов при построении стереосистемы, большинство людей все же интересуется аудио отнюдь не ради того, чтобы стать на сторону какой-либо одной-единственной «партии правильного звучания»... Может быть, это крайнее суждение, но, согласитесь, трудно порой бывает адекватно воспринимать строгие увещевания аудиофилов: мол, слушать надо только двухмикрофонные записи, только одному, только в тщательно изолированной комнате, только... Ради чего, собственно, «каша заваривалась»? «Омниполяр» не отличается излишней требовательностью, и именно это его свойство слушатель воспринимает с благодарностью.

Как нам кажется, подобная стереосистема великолепно подойдет для создания дома комфортной музыкальной атмосферы в самых разных ситуациях — отдых после работы, встречи, деловые или дружеские, фоновое звучание... Существует мнение (на правах гипотезы), что конструкторы младших «миражей» намеренно чуть прибрали верхний и нижний регистры. Это логично вписывалось бы в рамки общей аудиостратегии. Известно, например, что при озвучивании общественных помещений, престижных кафе и фешенебельных ресторанов от специалистов-акустиков требуют тщательно дозировать количество баса и верхов, которые на подсознательном уровне способны отвлекать и будоражить... Поймите нас правильно: мы нисколько не закрепляем служебного положения музыки (этакое обязательное дополнение к ужину при свечах, хотя...) Мы лишь хотим сказать, что между крайними позициями (музыкальный академизм против эстетики фонового звучания) существует множество вариантов, примиряющих эти крайности. Разумное отношение и спокойный компромисс при выборе домашнего аудио — это действительно приметы живой, настоящей жизни, а не выдуманного счастья обладания чем-то самым-самым. Потому система Exposure&Mirage нам представляется довольно интересным решением, к которому потянутся состоятельные любители музыки.

Каков финальный вывод? В вопросе построения «своего» стереозвучания вряд ли стоит насаждать какие-либо жесткие нормы или с энтузиазмом продвигать какое-то одно-единственное решение, однако, по нашему мнению, популярность звуковой концепции, которую мы сегодня обсуждали, будет расти. Сама жизнь указывает на то, что потребительский потенциал всенаправленного звучания оказывается довольно высоким. ■

Рис. 1

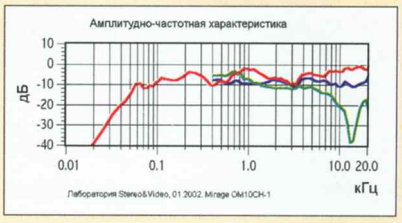


Рис. 2

В 2001 году Exposure анонсировала CD-проигрыватель и интегральный стереоусилитель, относящиеся к новой 2010 серии, знаменующей 25-летие фирмы. Изделия поставляются в черном и титановом (см. фото) вариантах. Особенности CD-проигрывателя: ЦАП 24 бита/96 кГц, транспортный механизм Sony, алюминиевое шасси, тороидальный трансформатор в блоке питания, глубокое разделение цифровых и аналоговых цепей. Коммутация: стереовыход, цифровые оптический и коаксиальный выходы. Рабочий диапазон частот 20–20000 Гц по уровню –0,05 дБ; взвешенное отношение сигнал/шум — 100 дБ; коэффициент нелинейных искажений 0,008% (при максимальном уровне сигнала). В комплекте — ИК-пульт ДУ. Интегральный усилитель Exposure 2010 характеризуется выходной мощностью 2x50 Вт (на 8-омной нагрузке и ограничении искажений на уровне 0,0001%). Изготовитель гарантирует способность усилителя выдерживать пиковые нагрузки по току до 12 ампер. Особенности усилителя: тороидальный трансформатор и специальные конденсаторы блока питания, алюминиевое шасси, фоновход и выход предусилителя. В комплекте — пульт ДУ.

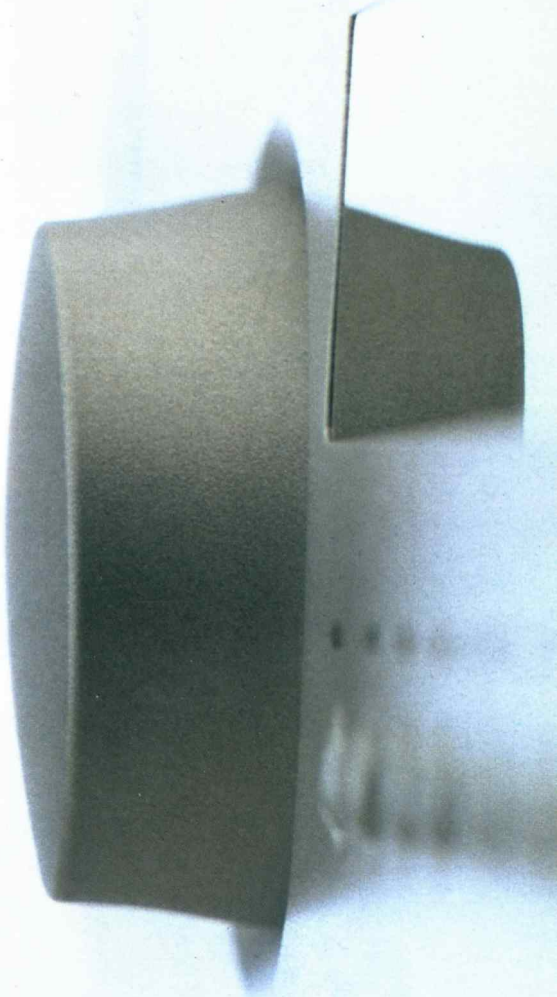
Mirage OM-10: двухполосная всенаправленная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1155×225×285 мм. Динамики: две высокочастотных головки с 25-мм металлическими купольными мембранами и пара 140-мм НЧ/СЧ-диффузоров (полипропилен); последние работают синфазно. Частота раздела полос — 2,2 кГц. Пиковая мощность — 200 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.

У АС сравнительно невысокая чувствительность. Ее понижение в медленном темпе начинается уже примерно с 200 Гц — бас умеренный. Заметную неравномерность АЧХ в среднечастотной области можно объяснить интерференцией излучений головок, расположенных на противоположных сторонах корпуса — типичная особенность биполярного излучателя. Но обратим внимание, что масштаб колебаний на АЧХ невелик — значительно меньше, чем на ряде частот следовало бы ожидать... Отметим смягчение высоких частот на отрезке 2–4 кГц. Измеренные под различными углами к акустической оси кривые иллюстрируют неординарно высокую однородность поля в пространстве. Судя по всему, проблема послезвучаний успешно решена. Коэффициент гармоник в широком диапазоне частот и амплитуд (0,25–1 Па) не превышает 0,7%, а его рост на низких частотах вполне закономерен и безопасен — здесь эффективность излучения АС уже невелика.

ARCAM

"Великое достижение подобно великому искусству –
его нельзя описать. Можно только попробовать."

DV88 DVD-плеер



AVR100 Ресивер

Москва: М.ВИДЕО, 777-777-5, www.mvideo.ru

м. Калужская	ул. Профсоюзная, 63
м. Щелковская	Щелковское шоссе, 100
м. Войковская	Ленинградское ш., 16
м. Алексеевская	пр-т Мира, 91
м. Новокузнецкая	Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост	Столешников, 13/15
м. Марьино	Люблинская, 169
м. Семеновская	Измайловский вал, 3
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город	Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл.	Б. Черкизовская, 1
м. Пл. Революции	Никольская, 8/1

Ангарск ТК "СВ–видео" (3951) 522413, 528561, **Владивосток** "Свинья и Свистулька" (4232) 223925, 220292, **Волгоград** салон "Стринг"(8442) 335265, **Воронеж** м–н "Мелодия"(0732) 332988, 707200, **Екатеринбург** "Мелодия – Домашние Аудиотехнологии" (3432) 562308, **Ессентуки** "Симпекс" (8653) 438518, 305090, **Ижевск** "Светский – Компания ЭЛМИ" (3412) 786002, **Иркутск** "Принт Групп" (3952) 332884, **Киров** "Квадрат" (8332) 382065, **Курган** "Товарищество Предпринимателей" (3522) 416578, 416558, **Магнитогорск** м–н "ПАРИ" (3511) 223073, **Нижний Новгород** "Бытовая Автоматика" (8312) 787222, 372979, **Новокузнецк** "Кузнецкпромторг" (3843) 452645, **Новосибирск** "Music Land" (3832) 101282, **Одесса** "Датарт Одесса" (0482) 262425, **Омск** салон "Граммофон" (3812)418684, **Ростов–на–Дону** салон "Грифон" (8632) 668282, **Рязань** ТК "НИСА" (0912) 442711, **Санкт–Петербург** ММА (812) 3259047, "Салон AV" (812)2982151, "Kenwood" (812)3141920, **Саратов** техномаркет "Аэлита" (8452) 290659, **Томск** "HI–FI Центр" (3822) 225844, "Объектив" (3822) 555888, **Челябинск** салон "Мир звука" (3512) 337223

Генеральный агент-компания АК САУНД, телефон: (095) 251-5588, 209-4840
Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО, телефон для дилеров:
(095) 928-2897, 924-2737
Приглашаем дилеров к сотрудничеству. Предлагаем выгодные условия.
www.arcam.co.uk

Магия имени

Татьяна ТИХОНОВА

Очень выразительные имена дает французская JMlab своим акустическим линейкам — Utopia, Electra, Cobalt... Велик соблазн поддаться ассоциативному потоку и увлечься поисками аналогий. Но скорее всего фирма не задается целью емко выразить в имени некую сущность продукта, хотя не учитывать сложного его влияния на жизнь объекта товарного производства, разумеется, она не может...

Любой человек, не чуждый миру аудиотехники, так или иначе соприкасается с его легендами. Много могут порассказать аудиофилы со стажем о фантастических колонках, о сказочных ламповых усилителях, о волшебных проигрывателях винила. Несомненно, одной из достопримечательностей наших дней является AC Grand Utopia французской Focal-JMlab. С 1996 года грандиозная француженка собрала массу восторженных откликов и наград, стала знаменитой, а ее авторитет — непререкаемым. В наш практичный век легенды создаются не для рождественских бесед у комелька. Они — товар сами по себе, но, что гораздо важнее, проторяют путь новым фирменным поколениям. Имя нашей героини восходит к древнегреческому эпосу Илиада, и зовут ее Electra. История, в которую была замешана древняя Электра, довольно мрачная. Но, очевидно, не этот факт побудил JMlab назвать вторую в фирменной иерархии серию акустики столь благозвучным именем. Продолжая литературно-аудиофильские аналогии, уподобим акустику Utopia эпическому Оресту — брату Электры и вспомним об их нежной дружбе и единомыслии. Установить фамильное сходство Utopia и Electra нетрудно с первого же взгляда, не прибегая к, так сказать, генетическому анализу. Но при покомпонентном сравнении общего обнаруживается гораздо больше, чем можно было бы предположить при поверхностном осмотре.

Итак, Electra 936 — трехполосная АС с акустическим оформлением фазоинверторного типа. Своеобразная форма лицевой панели (v-структура) имеет вполне научное обоснование. Разработчики назвали положенный в основу ее конструкции принцип временной фокусировкой. Цель — максимально точное в фазовом отношении собирание в точке прослушивания звука, разложенного на три частотных диапазона. Из чисто геометрических соображений вогнутая форма лицевой поверхности обеспечивает равенство путей, а, значит, и времен распространения звука от источников до ушей слушателя. Фирменная v-структура, кроме отмеченного, обладает и рядом не столь очевидных достоинств. Форма ее внутренней поверхности рассчитана таким образом, чтобы звуковые волны, производимые обратными сторонами диафрагм низкочастотных излучателей, оказывали

минимальное влияние на работу динамиков. Кроме того, лицевые панели при 50-миллиметровой толщине имеют весьма существенную массу. Нетрудно понять логику разработчиков. Действительно, движущиеся с ускорением мембраны динамиков порождают прикладываемую (через упругие подвесы) к лицевой панели силу, которая неизбежно вызывает ее движение. А это, в свою очередь, приводит к интермодуляционным искажениям. Ускорение, как установил Ньютон, обратно пропорционально массе, поэтому прежде всего именно ее, а не жесткость, следует сделать как можно больше. Отношение массы подвижной системы к массе акустического оформления у Electra 936 в пять раз меньше этого показателя для типичной АС. Для увеличения жесткости кабинета, демпфирования порождаемых НЧ-динамиками паразитных вибраций на уровне их центров расположены усиливающие двухслойные переборки. Едва ли не самой яркой достопримечательностью систем серии являются фирменные драйверы, разработанные при создании «великой утопии». Уникальны трехслойные диффузоры динамиков, изготовленные из Sandwich «W» — достойный пример современных материалов с заданными свойствами. Sandwich «W» представляют собой структуру из двух очень тонких слоев стеклоткани (как раз это обстоятельство символизирует знак «W» — от Verre-Verre; verre — стекло), пространство между которыми заполнено специальной полимерной (синтаксической) пеной. Меняя толщину внутреннего слоя, можно управлять демпфирующим фактором слоеной структуры. Отношение жесткости W-мембраны к ее массе примерно в десять раз превосходит это отношение у диффузоров из традиционных материалов. Единственным, по утверждению разработчиков, недостатком «W»-диффузоров является их цена, примерно в десять раз превышающая цену качественного бумажного конуса. А вот ВЧ-головки для серии Electra разработаны новые. Продолжая традиции знаменитых «фокаловских» твитеров с вогнутыми куполами, в новой Electra-версии они претерпели очередную модификацию. Одна из основных целей разработчиков — добиться эффективного излучения не только на крайне высоких, но и на достаточно низких частотах с тем, чтобы обеспечить высокую угловую однородность излучения в области верхней частоты раздела. Трудно в двух словах и тем более на пальцах обосновать использование вогнутых куполов — здесь требуется привлечение аппарата математической физики, но результат говорит сам за себя. При частоте раздела 2,5 кГц достигнута исключительно высокая пространственная однородность поля (см. технический комментарий). Стабильная работа твитера на протяженном частотном отрезке обеспечивается и другими аспектами его нетривиальной конструкции. Высокочастотная головка имеет собственное закрытое акустическое оформление, заполненное поглотителем. Звуковая катушка крепится непосредственно на куполе, примерно на половине его глубины, что позволяет повысить эффективность электромеханического преобразования. С этой же целью используется двойной магнит, обеспечивающий высокое значение магнитного потока в воздушном зазоре. Для покрытия поверхности титановой мембраны использован также новый материал Tioxid-5, обладающий повышенными по сравнению с тиоксидом, использовавшимся в твитерах Utopia, демпфирующими свойствами. Так же тщательно разработчики подошли к проблеме раздела-согласования, особенно — средне- и высокочастотного диапазонов. Результирующая крутизна спада АЧХ системы фильтр—среднечастотная головка строго совпадает с темпом нарастания АЧХ системы фильтр—твитер и составляет величину 36 дБ на октаву (фирменная технология ОРС). Такой подход позволяет добиться наиболее точного воспроизведения фазовых характеристик звукового сигнала.

Судя по фирменному слегка мистифицирующему слогану — «Дух звука», JMlab не ограничивается целью передачи материальной оболочки звука, ее сверхзадача — сохранить ту нематериальную сущность, вечно ускользающую фата-моргану, в реальность которой особенно веришь на живом концерте. Electra 936 усаживает вас в первые ряды партера и уверенно разворачивает

Electra 936 — трехполосная АС фазоинверторного типа с портом на лицевой панели. Габариты — 1158×280×460 мм, вес — 44 кг. Драйверы: две 200-мм НЧ- и одна 165-мм СЧ-головка (диффузоры изготовлены по фирменной технологии Sandwich «W»); твитер с 25-мм вогнутым титановым куполом, на поверхность которого напылением нанесен Tioxid-5. Частоты раздела — 200 Гц и 2,5 кГц. Максимальная музыкальная мощность — 250 Вт, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 40–200 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Ориентировочная стоимость — $4050.

ТЕХНИКА СТАВШАЯ ИСКУССТВОМ

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

CONTOUR 3.3

ALEF

HIGH END HOME THEATRE AUTOMATION
КОМПАНИЯ «ALEF» – ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ

ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ДИЛЕРОВ
т/ф (095)151 4761 151 4981

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
т(812)233 6347 www.alef.msk.ru
alef@alef.msk.ru

Аудио Галерея
Покровка 50/2 стр 1
м Курская / м Красные ворота
тел 917 4385 917 8762

Зенит hi-fi
Сокольническая пл 9 м Сокольники
тел 268 0396

товар сертифицирован

чивает панораму оркестра. Уже по состоянию особого внутреннего комфорта вы беспрекословно признаете высокий класс системы. Слушая глубокую классику, можно сконцентрироваться на эмоциональной сути произведения, сложных эстетических ассоциациях, настроениях. Можно просто отдохнуть, расслабиться, поставив ни к чему не обязывающую легкую музыку. А можно, как и в реальном концертном зале, погрузиться в созерцание элементов, деталей сложнейшего звукового полотна. Словно на концерте, вдруг увлечься особо артистично исполняемой партией, скажем, контрабаса. Никогда не пробовали? Весьма увлекательное занятие, слегка сосредоточившись следовать извилистым путем второстепенных тем и вариаций. Заметим, что далеко не любая акустика даже весьма высокого класса позволяет отследить все перипетии музыкальной фактуры, особенно трудно в должной полноте сохранить все тонкости низкочастотных струнных... Концертная целостность образа и артистичная точность деталей — так можно охарактеризовать звучание Electra 936. Основу единства изображения, насыщенность и объемность пространства обеспечивает богатый как тонально, так и динамически бас. Причем он существует не вообще, а привязан к той точке пространства, где должен находиться его источник. К эксклюзивным

достоинствам АС надо отнести способность передавать тонкие нюансы звука на самых низких частотах, кроме того, вы можете наслаждаться красотой басов и при весьма малой громкости — вплоть до границы слышимости. Поскольку главная смысловая нагрузка в музыкальном звуке приходится на среднечастотный диапазон, требования к точности и равнозначности воспроизведения здесь особенно высоки. Безукоризненно решает эту задачу Electra. Голоса вокалистов, звуки инструментов живут в полном, так сказать, концертном смысле этого слова. Не возникает никакого ощущения фальши, ненатуральности; ничего лишнего, компрометирующего достоинство высокого класса системы — сама за себя говорит тональная уравновешенность и роскошный динамический потенциал. Кроме этого, средние прекрасно сбалансированы с басовым и высокочастотным диапазонами. Филигранную отделку звука Electra практически целиком поручает твитеру, довольно рано перехватывающему инициативу у среднечастотника. Высокие частоты — это ведь не только колокольчики-бубенчики, но и обертональная структура большинства музыкальных инструментов, и старшие форманты вокала — то, что придает индивидуальность и выразительность звучанию. Во многом именно твитеру обязан звуковой образ замечательной натуральностью, жизненной силой, тональной точностью деталей, широтой панорамы и отличным пространственным разрешением. Во многом благодаря неординарным способностям высокочастотника система добивается исключительно высокого качества эффектов присутствия и вовлеченности.

Новая Electra 936 — отличный пример супертехнологичной акустики High End-класса. Система убедительно демонстрирует однозначное соответствие качества звучания и меры вложенного в нее интеллектуального потенциала. Причем высокая стоимость используемых технологий и материалов вполне оправдывается достигнутым результатом — чистый глубокий бас, отличный тональный баланс, превосходная динамика всех спектральных аспектов звучания. ■

Рис. 1

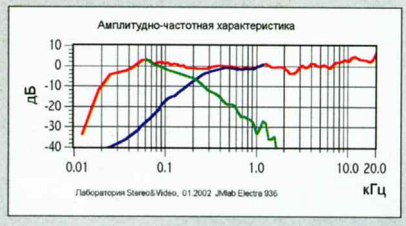


Рис. 2

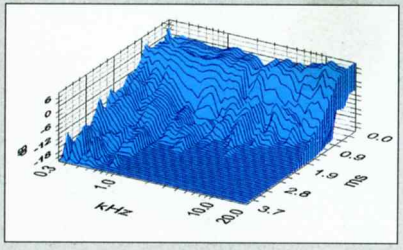
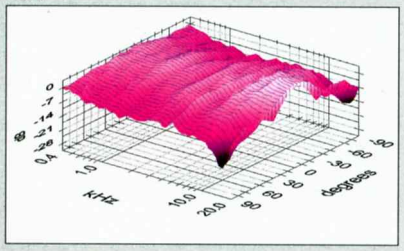


Рис. 3



Измеренная АЧХ (рис. 1) отличается высокой стабильностью, особенно — в среднечастотном диапазоне. Небольшое локальное понижение на частоте 2,5 кГц приходится на область стыковки поддиапазонов. После 7 кГц заметен некоторый рост чувствительности. Частотно-переходная характеристика (рис. 2) свидетельствует о хорошей заглушенности корпуса, незначительные послезвучания регистрируются на высоких частотах. Настоящим украшением набора объективных характеристик системы можно назвать график ее частотно-углового распределения (рис. 3) — достигнутую пространственную однородность поля смело можно назвать уникальной для однополярных систем. Во всем значимом для слуха диапазоне частот КНИ (рис. 4) замечательно мал. Слабая его зависимость от уровня звукового давления говорит о выдающихся динамических возможностях АС. Восхищает малость искажений на басах — вплоть до 30 Гц при паспортном значении нижней границы диапазона — 35 Гц (по уровню –3 дБ). Пик КНИ на 20 кГц (значением которого для слуха можно пренебречь) стал заметно слабее, чем у «фокаловских» твитеров предшествующих генераций — сказывается благотворное влияние Tioxid-5. Из частотной зависимости входного сопротивления (рис. 5) можно заключить, что фазоинвертор настроен на частоту 30 Гц. Система нетребовательна к выбору усилителя.

Рис. 4

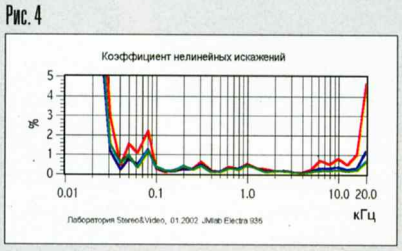


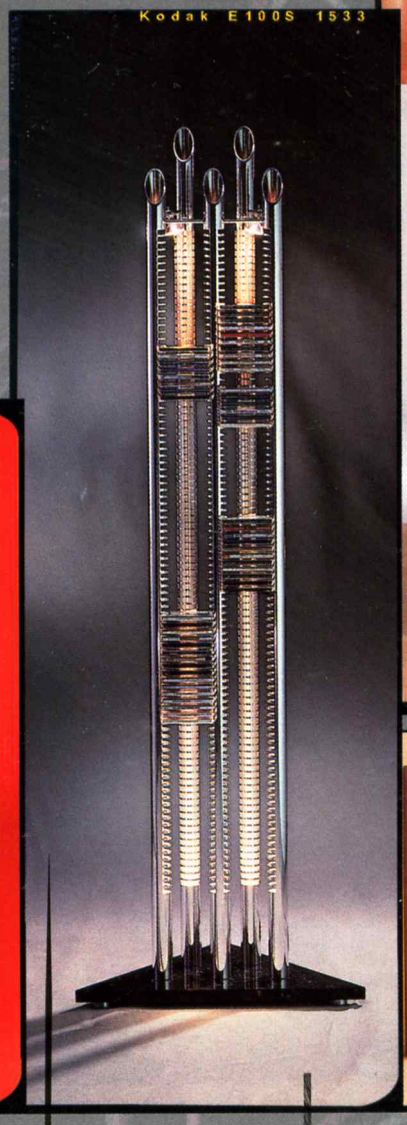
Рис. 5

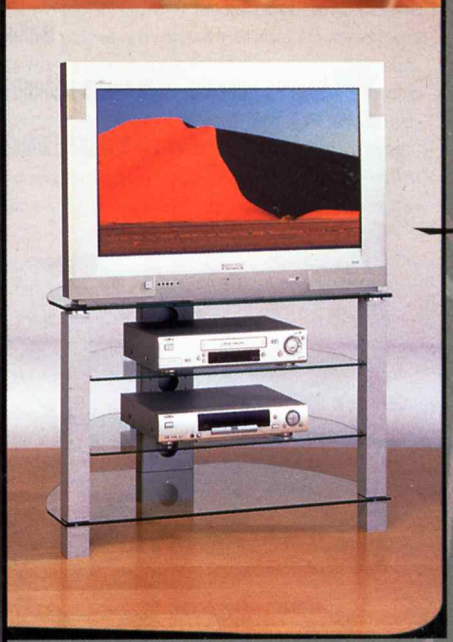
Самая большая в России коллекция дизайнерской мебели для AV-аппаратуры

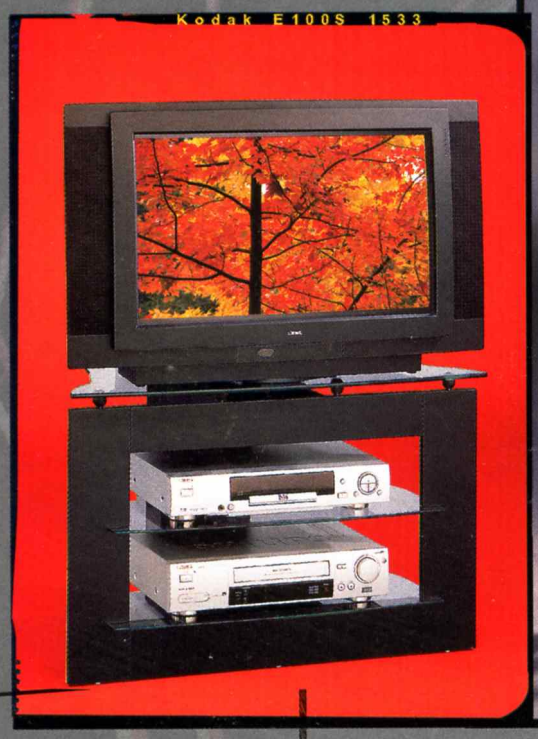
EMPIRE
audio furniture

SPECTRAL
Germany

Невероятное разнообразие материалов, форм и стилевых решений. Гарантируем: у нас есть то, что Вы ищете.







ALDENKAMP Meubelen

Li Ko DESIGN

VISMARA DESIGN

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»

г. Москва, ул. Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru/
e-mail: public@rgsound.ru

ТД "МИР", г. Москва, тел. (095)152-40-01 • ТЦ "Громада", г. Москва, тел. (095) 230-63-26 • "Петраком", г. Москва тел. (095) 935-42-18 • Салон "Время", г. Астрахань, тел. (8512) 22-36-33 • "Криста AV", г. Волгоград, тел. (8442) 337-347 • Салон "Цезарь", г. Волгоград, тел. (8442) 95-35-25 • Салон "Аура" г. Екатеринбург, тел. (3432) 64-53-64 • "Супермаркет электротоваров 2208", г. Екатеринбург, тел.(3432) 307-220 • М-н "Sony", г. Екатеринбург, тел. (3432) 56-3015 • "DOMO", г. Казань, тел. (8432) 38-38-35 • "Ланкорд", г. Нижневартовск, тел. (3466) 61-23-71/20 • Салон "Армада", г. Омск, тел. (3812) 51-07-58 • "Навигатор", г. Пермь, тел. (3422) 64 02 54 • Салон "Grundig", г. Ростов-на-Дону, тел. (8632) 62-31-74 • Салон "Диез", г. Санкт-Петербург, тел. (812) 164-8653 • "Гармония Звука", г. Тольятти, тел. (8482) 3711-87 • Салон "Нирвана", г. Тюмень, тел. (3452) 41-47-16 • "Аудиоцентр", г. Ульяновск, тел. (8422) 39-45-60 • "Домашний кинотеатр", г. Ярославль, тел. (0852) 73-37-79

РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

neo

г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

г. Москва, Ленинский просп., 3
тел.: (095) 236-3031

Московская обл., Можайское шоссе
2 км от МКАД, Т/Ц «Три Кита», 4-й этаж
тел.: (095) 723-8282, доб. 2513, 2514

Приглашаем к сотрудничеству на выгодных условиях архитекторов и дизайнеров, мебельные салоны и магазины

Перспективная пара

Сергей КЛОБУКОВ

Home Theater, Home Cinema, Home Style...
Эта техника без всяких экивоков уж точно годится для дома (можно подумать, остальная электроника — для профи). Под такими определениями сегодня выступает очень милое и одаренное создание. Рождение новинки тщательно планировалось, и все же в этом событии можно ощутить элементы сюрприза

Если вы выбираете аппаратуру, исходя из собственных требований, формировавшихся под влиянием аудиофильских идеалов, то наверняка вам хорошо знакома продукция японской компании Onkyo. В последние годы Onkyo особенно отличилась в производстве AV-ресиверов для домашнего театра. Все они, как правило, выделяются суперсовременной цифровой начинкой и дружественным интерфейсом. Думается, новые «одомашненные» AV-компоненты серии Home Style помогут проиллюстрировать еще одну грань творческого потенциала авторитетного «брэнда».

Существование прямой зависимости между техническим совершенством конструкции и деньгами подвигает аудиолюбителей к поиску рассчетной координаты (конкретной модели) на плоскости «качество—цена». Здесь все выглядит вполне детерминированно, например: чем дороже модель AV-ресивера, тем спокойней она будет «поднимать» мощные звуковые пласты, тем шире возможный выбор крутых колонок, тем серьезней энергетическое воздействие на слушателя. И вот в наших квартирах появляются пудовый ресивер, напольные

громады, прокладываются аудиофильские провода толщиной в палец. Но отвечает ли продвинутая техника всем нашим сокровенным желаниям? Каково реальное влияние рекордных параметров и характеристик на ощущение гармонии? Не будем изматывать друг друга вопросами и прописными истинами, мол, 100 Вт в четыре раза больше 25. Подвох в том, что обычно мы обходимся пятью ваттами, слушая спокойную музыку и устраивая домашний кинопросмотр...

Модели Home Style L5 заинтересуют знатоков уже хотя бы тем, что AV-ресивер имеет «пролоджик-два», цифровые DD/DTS-декодеры и широкополосный усилитель (WRAT). DVD-плейер с легкостью читает даже MP3, не говоря уже об основных форматах... Внешние данные этой парочки (SLIM-конструкция, металлический «финиш») провоцируют на глубокомысленные рассуждения о дизайне вообще и об изысканности AV-ресивера TX-L5 и DVD-плейера DV-L5 в частности. В этой связи вспоминается любопытный эпизод, предшествующий появлению серии. Года полтора назад мы свели знакомство с... Впрочем, здесь не важна персонификация, главное, этот человек — из среды профессионалов, которые по долгу службы «прикладывают руки и голову» к разработке аппаратуры (помните изящные панели из алюминия даже в недорогих моделях AV-ресиверов Onkyo?) В приватной беседе не без иронии обсуждались темы о реакции домочадцев на «крутую электронику», почему потребитель все чаще отдает предпочтение миниатюрным изделиям и долго ли Hi-Fi будет «жить» в стандартных «рэковских» корпусах? Наш собеседник, дизайнер по профессии, намекнул, что как раз этими проблемами он сейчас и занимается. По понятным причинам детали будущих проектов не обсуждались. И вот перед нами — парочка эффектных L5.

Каждому, вероятно, знакомо положительное ощущение от вещей, изготовленных с правильно соотнесенными «весовыми коэффициентами», когда форма и содержание воспринимаются неразрывно, когда они поддерживают и работают друг на друга. Узенькие панели, чем-то напоминающие самурайский клинок, отливают не то фиолетом крутой закалки, не то синевой авиационного титана. Дисплей с флюоресцентным индикатором цвета Deep Blue, кажется, и в звуке обещает особую глубину, придает изделию шарм, который обычно связываешь с дороговизной. Миниатюрные переключатели воспринимаются как единственно возможный вариант лаконичного оформления. Мягко работает моторизованный дископриемник (неужели могло быть иначе?) Повернул рукоятку громкости — доставил себе удовольствие, нажал кнопку Power — тактильный восторг. Скажете, да мало ли таких «вкусностей» в до-

«ФОТО И ВИДЕО» ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТОВИДЕОТЕХНИКЕ
foto
&video
REVIEW
№1
январь
2002
4 605580 000020
Портфолио Владимир Клавико
Тест Пять зеркальных камер среднего класса
Портфолио Черкашины об Эйко Хосое
Портфолио Георгий Кепоров

рогой аппаратуре? Спорить не будем, но далеко не каждая модель дает столько положительных ощущений еще до включения в сеть. За внешней сбалансированностью (даже распределение масс продумано) видится целая концепция.

Почему техника Home Style вышла в блочном варианте? Нас, потребителей, настигает волна модельного изобилия в виде моноблочных DVD-ресиверов: «все в одном», выходная мощность 20–30 Вт на канал, простое управление. Напомним: более двух лет назад Onkyo первой предложила такое объединенное решение. Довольно внушительная по габаритам и мощности модель Onkyo DR-90 включала встроенные DVD-плейер, декодеры Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic и AM/FM-радиоприемник. Практически все AV-производители решительно заявили о выпуске подобных аппаратиков, имея в виду, что большая часть покупателей как раз этого от них и ждет. Получается, что этот вариант компоновки уже не поражает новизной, поскольку он по факту перешел в разряд массовых решений. На новом этапе разработчики (в том числе инженеры Onkyo) продолжают работать над миниатюризацией DVD-ресиверов (Onkyo DR-S2.0), но, как видим, в данном случае японцы вновь смещают акцент к блочному делению. Нынешний L5 — это готовый набор электроники для домашнего кино и воспроизведения музыкальных программ. Комплект особенно хорош, если в качестве акустической нагрузки использовать микросателлиты и активный сабвуфер при установке в обычной жилой (можно — маленькой) комнате. DVD-плейер воспроизводит любые диски и даже «долгоиграющие» архивные сборники музыки, записанные на CD-R/CD-RW с MP3-сжатием. Усилитель на супермощность не рассчитан, однако вполне готов к работе с новейшими аудиофильскими форматами SACD/DVD-Audio, поскольку рабочий диапазон частот достигает 100 кГц и предусмотрен внешний 5.1-вход.

AV-ресивер Onkyo TX-L5 имеет выходную мощность 5x22 Вт (8 Ом), оснащен декодерами многоканального 5.1-звука Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II. ЦАП во всех каналах дают разрешение 96 кГц/24 бита. Встроенный AM/FM-тюнер с RDS имеет чувствительность на уровне 1 мкВ, память на 30 фиксированных настроек. Тракт усиления (дискретные элементы на всех каналах) характеризуется полосой 10–100000 Гц (–3 дБ, технология WRAT), отношением сигнал/шум 100 дБ. Коммутация: 3 цифровых входа (2 — оптических), S-video — 3 входа/2 выхода. Масса/габариты: 6,5 кг/435x81x377 мм. Ориентировочная стоимость $740.

DVD-плейер Onkyo DV-L5 имеет динамический диапазон 96 дБ, ЦАП работает с разрешением 192 кГц/24 бита (стереорежим), применен цифровой фильтр с 8-кратной передискретизацией; цифровой выход с переключением 96/48 кГц; рабочий диапазон частот 4–44 кГц. Читает DVD-Audio/Video, Video-CD, CD-R с MP3-записями. Коммутация: цифровые коаксиальный и оптический аудиовыходы, аналоговые стереовыход и выход предусилителя на активный сабвуфер, SCART с RGB-видеовыходом, S-video и композитный видеовыход. Масса/габариты: 3,9 кг/435x81x359 мм. Ориентировочная стоимость $740.

Напоследок — два слова о перспективе. Компания уже анонсировала «музыкальный сервер» Onkyo MB-S1 — хранилище аудиоинформации на основе HDD-рекордера (винчестер на 20 Гб). «Сервер» оснащен MP3-кодером/декодером и, разумеется, полностью сохраняет дизайн Home Style. Поэтому, если ваш интерес к паре «отличников» L5 переходит в практическую плоскость, подумайте о приобретении элегантной аппаратурной стойки с тремя полочками, разумеется. ■

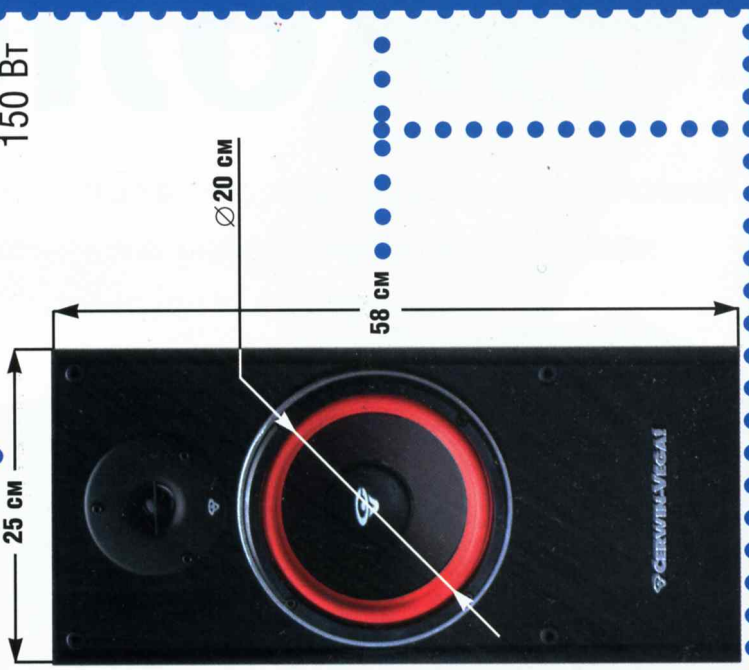
Cerwin-Vega! Made in USA

"Мощный богатый звук, легко творимый E-708, будто не по необходимости, но по призванию, кажется живым и естественным". (Stereo & Video - май 2000 года).

Звучание: ★★★★★

Приз Фонотеки STEREO

Характеристики:
Чувствительность: 92 Дб/Вт/м
Частотный диапазон: 40 Гц–20кГц
Мощность: 150 Вт



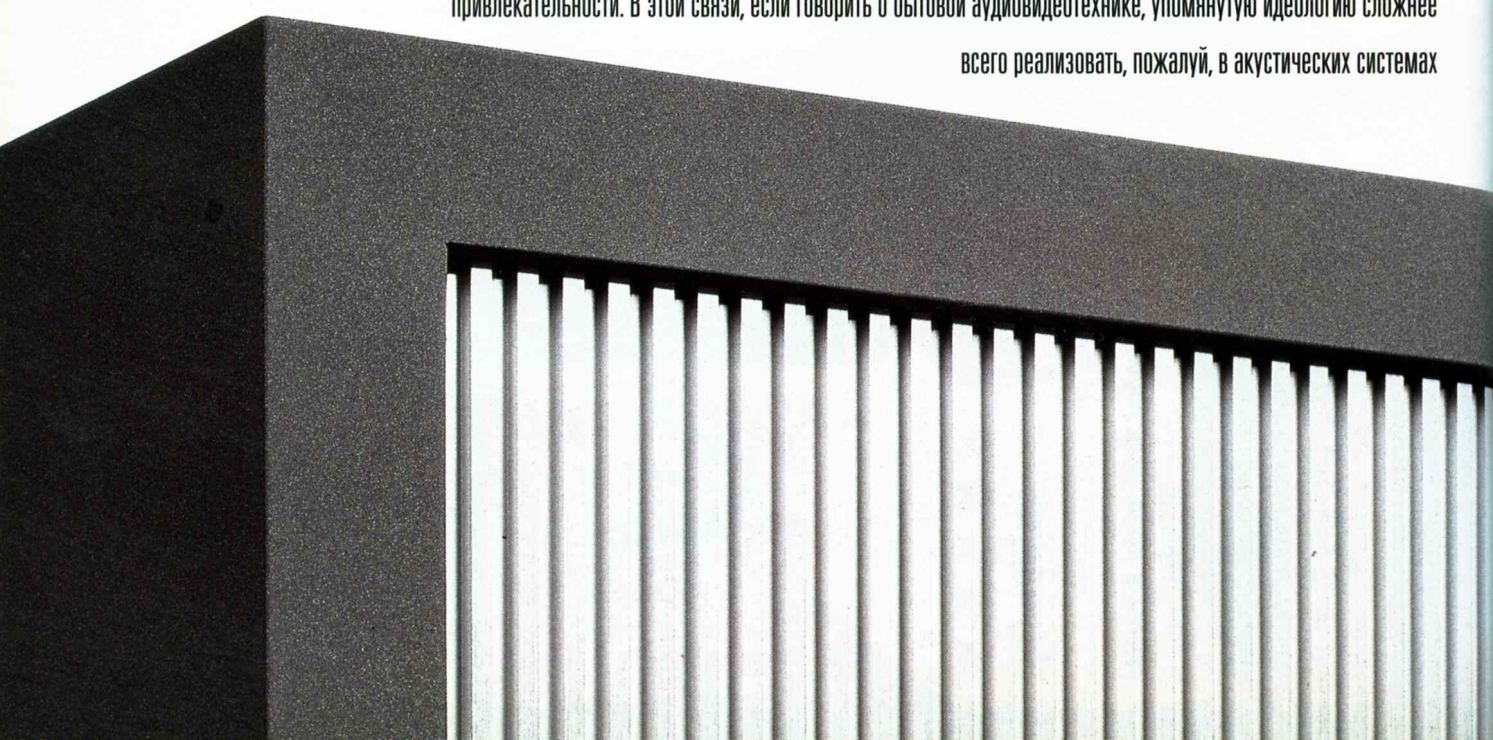
E-708

Представительства A&T Trade: Санкт-Петербург: (812) 279-7566, Новосибирск: (3832) 14-7477, Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237, Воронеж: (0732) 51-9255.
Дилеры: Москва: "Сотрис" (095) 953-5592, "Горбушка" 735 (095) 145-5810; Омск: "Граммофон" (3812) 41-8684; Ярославль: "Юст" (0852) 21-0564.

A&T trade www.athifi.ru (095) 933-3717 (095) 933-3714

Чистая экология

Развитие культуры комфорта, породившее идеологию Lifestyle, надо думать, не предполагает ущемления функциональных достоинств полезных элементов интерьера, внешний облик которых старательно гармонизируется. Иначе модный термин утратил бы добрую половину своей привлекательности. В этой связи, если говорить о бытовой аудиовидеотехнике, упомянутую идеологию сложнее всего реализовать, пожалуй, в акустических системах



Артем АВАТИНЯН

Действительно, превосходное качество звучания в нашем воображении редко ассоциируется с изящными линиями, свобода которых ограничивается лишь эстетическим чутьем художника. Вместе с тем имеются примеры достижений уникальных сочетаний экстраординарных звуковых достоинств с эксклюзивной внешностью, когда художнику-дизайнеру удается открыть для нас красоту, так сказать, проявленной функциональности как независимого источника эстетических переживаний (яркие примеры — улитка B&W Nautilus, динамик-глаз Cabasse Adriatis). Разумеется, такого рода достижения стоят очень больших денег. Кроме того, известные акустические шедевры чрезмерно самодостаточны и, видимо, все же находятся в стороне от столбовой дороги Lifestyle... Высокое искусство требует жертв, серьезное отношение к музыке связано с максимальной концентрацией душевных сил, и соответственно к интерьеру комнаты прослушивания предъявляются специальные требования, по существу исключающие ее многоцелевое использование. Идеология же Lifestyle направлена на обеспечение тотальной гармонии в самом широком контексте. Ее задача ароматизировать, точнее — озонировать атмосферу жилища, чтобы дышалось легко и свободно даже тогда, когда вы не слушаете музыку. Но рискнем предположить, что и к звуку аппаратуры Lifestyle допустимо предъявлять особые требования. Немало примеров стильной акустики, где звуковое качество явно принесено в жертву форме, — и такой подход, бесспорно, имеет право на существование. Но особого почтения заслуживают фирмы, стремящиеся воплотить гармонию в бескомпромиссном синтезе формы и содержания. К таковым, безусловно, можно отнести германскую Ceratec. Сдержанный и вместе с тем выразительный дизайн ее продукта в сочетании с весьма серьезным отношением к звуку отлично иллюстрирует подлинную сущность идеологии Lifestyle.

Стройные Eco II, тактично стилизованные под античные колонны с продольными полукружными канавками — каннелюрами, отстаивают концепцию высокой элегантности, воздушности интерьера. Каждый фрагмент конструкции безупречно согласован с целым. Никаких задиров, небрежности — даже в элементах, недоступных обозрению при рабочем положении колонок. И тактильное ощущение прохлады от серебристого металла «звучит» дополняющим общую гармонию аккордом. Клеммы — в основании колонки, что позво-

Eco II — трехполосная АС в оформлении закрытого типа; габариты — 1110×130×130 мм; номинальная мощность — 95 Вт, пиковая — 175 Вт; диапазон частот — 60 Гц–25 кГц; ориентировочная стоимость — $1475;
Solo — двухполосная АС в оформлении закрытого типа; габариты — 160×530×160 мм; номинальная мощность — 80 Вт, пиковая — 150 Вт; диапазон частот — 80 Гц–25 кГц; ориентировочная стоимость — $520;
Vita — активный сабвуфер в оформлении закрытого типа, драйвер установлен в днище оформления; габариты — 410×402×402 мм; мощность усилителя — 250 Вт; диапазон частот — 18–150 Гц; ориентировочная стоимость — $1995

ляет полностью замаскировать кабель, скажем, проложив его под ковролином. В колонне — вертикальный вырез для панели с динамиками. Черная металлическая сетка совершенным изгибом восстанавливает окружность корпуса. Верхний край колонки артистично скошен — изящная деталь, к тому же деликатно блокирующая возможные намерения хозяев увенчать Eco II вазой с гладиолусами или бюстом Бетховена. Однако за грацией дизайнерских решений скрывается серьезность звуковых намерений разработчиков. На лицевой панели 4 драйвера: твитер в середине, среднечастотник сверху, снизу два басовика. 5-мм толщины литой алюминиевый корпус превосходно заглушен. Массивный 10-мм стеклянный диск подставки с тремя острыми конусами снизу крепится к корпусу двумя винтами-саморезами через тонкую виброизолирующую резиновую прокладку. Короче, и о звуке здесь позаботились самым внушительным образом.

Слушая Eco II, вполне соглашаешься с тем, что имеются все основания говорить об особенностях звуковой концепции применительно к «лайфстайловской» шкале ценностей. Уже при воспроизведении первой фонограммы с записью романсов С. Рахманинова система продемонстрировала свои лучшие качества: чуткость к деталям и высокое пространственное разрешение. Дуэт голоса с роялем прозвучал очень выразительно и пластично. Тембры короля музыкальных инструментов естественны. Особенности звукового колорита, связанные, вероятно, с легким обогащением в верхнем басе, создают атмосферу особой доверительности, располагающей к созерцанию камерных форм. Весьма неплох неназойливый воздушный верх. Чистое, очень комфортное звучание плюс отточенная эстетика дизайна — не это ли формула стиля, поднимающего визуально-звуковую экологию нашего жилища на самый высокий уровень?

Соблазнившись на пару Eco II, трудно устоять перед желанием предать ансамблю театральную завершенность. Стилистически безупречную связку декораций обеспечит акустический центр Solo, изящная подставочка которого, между прочим, позволяет разместить его даже на узкой поверхности верхней панели телевизора. Не стала для нас неожиданной и отличная слитность звуковой панорамы, создаваемой совместно парой Eco II и Solo. Разумеется, интимной деликатности недостаточно, когда смотришь кино, и даже от Lifestyle-сабвуфера хочется все же настоящего баса. И это обстоятельство учли на Ceratec, разработав активный сабвуфер Vita. Остроумно решив проблему стилистического единства с помощью рифленых алюминиевых панелей, способных между делом превосходно выполнять роль радиаторов, разработчики постарались на славу и во имя собственно баса. Решающим достоинством Vita является редкое качество передачи воистину глубоких компонент — и чисто, и строго. Не возникает проблем при его согласовании с Eco II для театральных целей. А если полосочку сабвуфера прибрать, так чтобы верхняя граница составила герц 80, и потактичнее обходиться с уровнем усиления, то в сочетании с Eco II получается очень недурной музыкальный трифоник. Музицируя, Vita способен расширить полномочия стереопары до серьезной классики.

Составленные из компонентов Ceratec театральные и музыкальные ансамбли, кроме великолепного стилистического единства, создают весьма комфортную звуковую атмосферу. Заметим, что продукция германской компании отличается довольно умеренной стоимостью среди аналогичных, традиционно не дешевых Lifestyle-продуктов иных фирм. ■

ТЕХНИКА ВРЕМЕНИ и ПРОСТРАНСТВА! • TECHNOLOGY IN TIME AND SPACE!

CONSUMER ELECTRONICS MOSCOW 2002

23-26/04/2002

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ, ЭЛЕКТРОНИКИ И ТОВАРОВ ДЛЯ ДОМА

ITE GROUP PLC

РФ, 129110 Москва,
ул. Щепкина, 42, стр. 2а,
Деловой центр «Чайка-Плаза»,
4 этаж
Тел.: +7 (095) 935 7350
Факс: +7 (095) 935 7351
E-mail: cem@ite-expo.ru
www.cem.ru

CEM
consumer electronics

12

▸ АУДИОВИДЕОТЕХНИКА
▸ БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
▸ Hi-Fi, High End и DVD

ко недорогую технику и самые дешевые диски (при нынешних масштабах скидок и распродаж эта задача не представляет труда). С другой — весь накопленный ресурс можно, как в недвижимость, вложить в хайэндовские колонки. Не рекомендуем тратить деньги на плазменные панели, карманные плейеры и кассеты с записью «голоса леса». Тельцам с наступлением сезона дождей следует провести мелкие регламентные работы на технике: стереть пыль с телевизора, зачистить контакты на колоночных проводах, протереть магнитные головки...

♊ Близнецы (21 мая — 21 июня)

Близнецам будет трудновато, так как им придется разрываться надвое. Так повелевают одинаковые числа, которые мы видим в датах и расположении небесных светил. Заведите себе по полному домашнему кинотеатру в каждой комнате, поставьте по «бум-боксу» на каждый столик и не забудьте положить в каждый карман по MP3-плейеру. Только таким образом вы отвадите от себя злых духов, которые все время побуждают вас к новым покупкам. Если у вас нет таких больших средств, то можно ограничиться массовой закупкой аудио- и видеоносителей преимущественно классического репертуара. Приобретенные диски и кассеты с записями следует вынуть из коробочек и равномерно распределить по квартире, чтобы всем (и духам в том числе) стало ясно: здесь живут знающие люди.

♋ Рак (22 июня — 22 июля)

Ракам, привыкшим соблюдать множество условностей, в этом году следует пересмотреть свое отношение к аудио. Раньше вы считали, что обойдетесь без домашней системы и ходили смотреть новые боевики к друзьям. Настало время отбросить осторожность и обзавестись своим собственным AV-хозяйством. Посмотрите на небо: видите, как ярко сияют звезды в районе Большой Медведицы? Если вы невооруженным глазом обнаружите, что в космосе идет какое-то шевеление, рождается новая звезда или прорисовывает траекторию падающая, значит, это — сигнал к действию. Срочно перечитайте подшивку «Стерео и Видео», пересчитайте свободные средства и — в магазин. Помните: в этом году вам необходимо сделать хотя бы одну музыкальную покупку. Самый простой выход — настольная магнитола, но если вы не склонны к благотворительности, купите микросистему известного японского производителя.

♌ Лев (23 июля — 23 августа)

Львы больше других готовы править и рулить... Однако под знаком Льва рождаются те, кто привык все решения перепоручать другим. При этом Лев требует с них «по полной программе». В этот раз вам будет проще ориентироваться, если доверить выбор нового телевизора своему смышленому дитя, которое самостоятельно освоило компьютерную грамоту, увлекается музыкой и читает журнал «Стерео и Видео». Вы должны вверить свою судьбу аппаратуре, название которой начинается с буквы «Л». Советуем серьезно присмотреться к маркам Luxman и Levinson. Если прямо использовать наши советы у вас не получается (пока не обзавелись продолжателями рода или вас не волнует High End Audio), напомним: для всех Львов в 2002 году нет более предпочтительного варианта, чем стильный телевизор Loewe...

♍ Дева (24 августа — 23 сентября)

Существует «эра Водолея», но никогда не наступала «эра Девы»... Но в этом году планеты, соответствующие этому знаку, расположились на небосклоне самым милым образом: в кружок. Девам, которые имеют аналитический склад ума и постоянно стремятся к совершенству, следует отправляться в магазин за аудиовидеотоварами только компанией, вместе с многочисленными друзьями, поклонниками, подругами. Рекомендуем заранее прочитать пару статей из рубрики «Аудиобред», чтобы с легкостью парировать любые советы продавца и выглядеть наилучшим образом. Скорее всего ваш выбор — система окружающего звучания, подойдет недорогой комплект «домашний театр в одной коробке». Никто не решится отказать Деве оформить покупку в кредит. Рекомендуемые амулеты: подзаряженный аккумулятор, чистая CD-R-болванка или MD...

♎ Весы (24 сентября — 23 октября)

Пока вы взвешиваете «за» и «против», хорошие модели будут распроданы, и вам останется выбирать из плохих. Торопитесь, отбросьте прочь все сомнения! На ваше счастье, пересечения орбит внутренних планет (Венера, Меркурий) с пролетающими кометами благоприятным образом сочетаются с фактором высшего солнцестояния. Это значит, что хотя бы раз в месяц вам следует делать мелкие аудиопокупки (кассета, провод, диск)... Помните, ночью — скидки, поэтому не забудьте захватить с собой паспорт для патрульных рейдов на улице. В музыке Весам желательно искать сбалансированные произведения, а на видео — четко предсказуемые сюжетные линии. Главное, не читать аннотации на фильмы и рецензии на музыку, потому что они могут легко опрокинуть любой баланс.

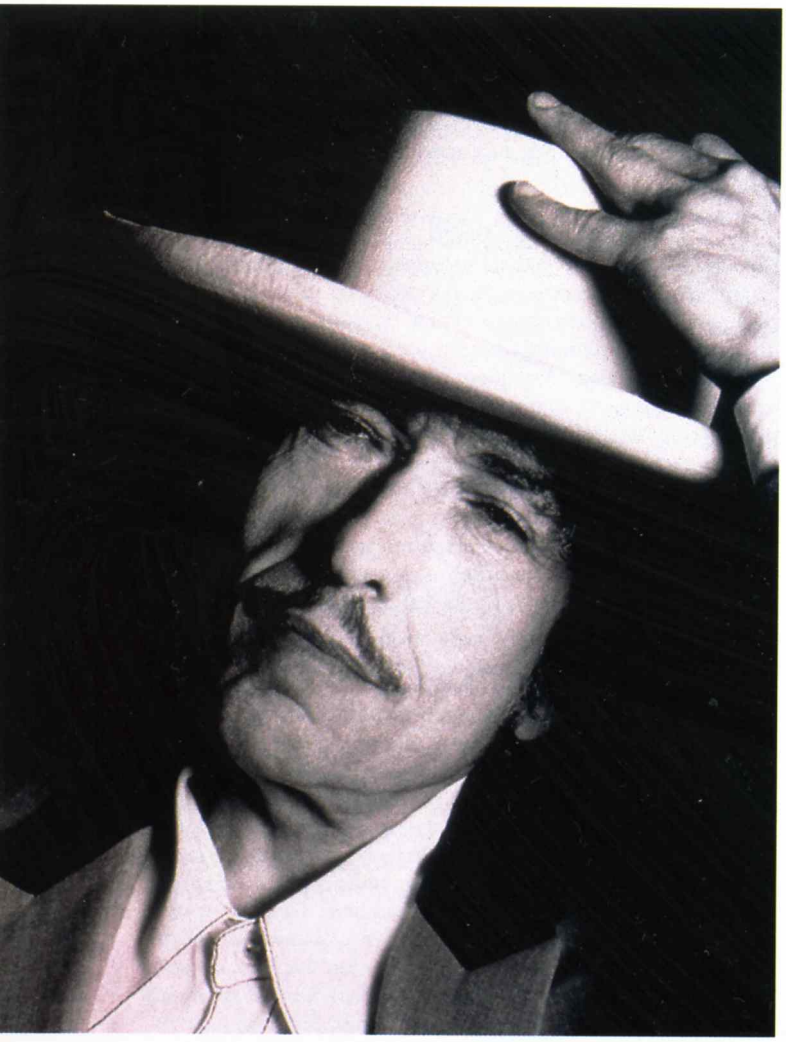
♏ Скорпион (24 октября — 22 ноября)

Повелитель небес и оружие нечистой силы... Скорпионам пришло время раскрыть свои тайные замыслы. Вам нужна советчица и подруга по AV-похождениям, которая уважает «симфорок» и фильмы Тарантино. Для Скорпиона не имеет значения, как именно расположены звезды и планеты на небе, он сам кует свое счастье. А если Вы умножите свою силу вдвое, поделив ее с ближним (ей), то аппаратура сама придет к вам (не забудьте в салоне оплатить квитанцию за доставку). Скорпиону проще остальных, он может не беспокоиться и даже ничего не читать по этому предмету. Ему автоматически достается только самое новое и самое современное... Однако беда Скорпиона в том, что вся его техника быстро устаревает. 2002 год — не исключение, поэтому все приобретения лучше отложить на конец сезона.

♐ Стрелец (23 ноября — 21 декабря)

Ваша искренность и прямота очаровывают окружающих, но стремление к полной независимости может помешать вам правильно сориентироваться в мире аудио и видео. Изобилие разнообразных моделей на прилавках не решает проблему: Стрелец нуждается в строго индивидуальном подходе. Пригласить консультанта на дом, обсудить достоинства и недостатки встроенных решений типа «интеллектуальный дом» — так же естественно для поведения Стрельцов, как и чтение по ночам при свете звезд специализированной прессы. В 2002 году этот знак должен радоваться уже тому, что все потихоньку дешевеет и выбор растет... Особенно полезны Стрельцам недорогие магнитолы, потому что это самая «вечериночная» аппаратура. Некоторые меняют свои магнитолы строго раз в год, в новогоднюю ночь, когда очередной «бум-бокс» разбивается или отказывает в «умелых» руках празднующих...

Разумеется, любой гороскоп требует дополнительного толкования и расшифровки. Если советы нашего астролога кажутся вам слишком общими, неконкретными, на наш взгляд, следует либо обратиться к другому магистру-звездочету, который поднаторел в AV-делах, либо проявить терпение и поискать в разделе Quido нашего журнала подходящее «звездное скопление». В этом случае смотреть на ночное небо нет необходимости. Претензии к составителю гороскопа принимаются 31 июня в 00 часов 00 минут по местному времени в письменном виде. Обязательное приложение — гарантийный талон, товарный чек и объяснительная записка. ■



Боб Дилан

Рациональный миф

Элтон Джон однажды сказал про Дилана: как рок-поэт он подобен Эвересту, а все остальные — так, жалкие холмики. Боб отреагировал весьма своеобразно. Подарил англичанину парик каштанового цвета за полторы тысячи долларов: «У бедолаги так мало радостей в жизни!» Потом подумал и добавил: «Это у меня их слишком много»

Не буду погибать молодым

За шестьдесят лет жизни у Боба Дилана было все — мировая слава, огромное состояние, любовь красивейших женщин мира. Не было только тюремного заключения и «Оскара». До этой награды он добирался более сорока лет и, когда получил ее в прошлом году за песню «Things Have Changed», только пожал плечами: «Я знал, что в один прекрасный день они всучат мне эту штуку». Для старого битника, не признающего ничего, кроме ревущего «харлея», он оказался вроде запасного колеса к коллекционному «роллс-ройсу».

В двадцать он заработал свой первый миллион, годом позже женился, еще через два — за рулем своего «байка» не поделил автостраду с многотонным грузовиком и два месяца пролежал в коме. Врачи говорили, что если он и поднимется, то вряд ли сможет когда-нибудь выступать на сцене. Когда же он пришел в себя, то первым делом потребовал гитару. Уже через неделю на своих двоих покинул больницу, а до выписки потешал собратьев по палате историями про эротические видения, посещавшие его во время клинической смерти.

Упрямство и неуемная фантазия всегда были его отличительными чертами. Роберту Аллену Циммерману (таково его настоящее имя) было пятнадцать, когда папаша Абрахам, трудившийся нефтяником (!) на одной из полуиссякших скважин Миннесоты, за чинным семейным ужином ласково пообещал, что если еще раз увидит у него эту чертову гитару, сделает ему второе и куда более серьезное обрезание. Кроха-сын в свою очередь посоветовал отцу почаще бывать дома, потому что к маме подозрительно часто заходит Чанг Ли, продавец из цветочного магазина, а гитара в один прекрасный день принесет ему столько денег, сколько вся его нефтебригада не получала за двадцать лет беспробудного бурения. Первые песни он начал сочинять еще школьником, а будучи студентом-первокурсником, записывался с профессиональными музыкантами и с успехом выступал в лучших клубах Нью-Йорка.

Тогда, в начале 60-х, мир казался простым и почти ручным, и «дети цветов» свято верили, что его недостатки можно изменить в одночасье, хотя бы путем вставления гвоздики в дуло полицейского автомата. У них была прекрасная компания — Фил Окс, Джуди Коллинз, Джоан Баэз, Том Пэкстон. Боб выделялся среди всех невероятной худобой, неуемным сексуальным аппетитом и поразительным пристрастием к «легендированию». Фантастические образы его стихов находили логическое продолжение в реальной жизни, и уже в те годы мало кто мог сказать наверняка, действительно ли умирающий Вуди Гатри предсказал юному Дилану славу первого композитора планеты, и действительно ли прекрасная мексиканка Баэз осталась после интрижки с ним с разбитым навеки сердцем и поклялась никогда не выходить замуж.

Дилан работал тогда с замечательной командой The Band, и хотя его песни «Blowing in the Wind» и «Knockin' on Heaven's Door» стали настоящими гимнами шестидесятых, а его имя не сходило со страниц таблоидов, сам Дилан не чувствовал морального удовлетворения. Его идолом был Джеймс Дин — циничный красавец, апологет саморазрушения, живший по принципу «буду погибать молодым». Боб, угловатый и всегда выглядевший значительно моложе своих лет, ужасно завидовал кумиру. Что казалось очень странным, ибо уже в начале своей карьеры он был безумно популярен. Он имел красавицу жену Сару Лаундес, родившую ему двух дочек, и только успевал получать официальные уведомления об увеличении счета в банке. А еще Дилан мечтал о кино.

Тарантул

Еще в 1962-м, гастролируя по Англии, Боб умудрился сняться в «Сумасшедшем доме на улице Касл», выдающемся по

идиотизму и забытом как страшный сон спустя пару лет после выхода на экраны молодежном телесериале. Тем не менее стоять в свете софитов и слушать душераздирающие крики «Мотор!» ему так понравилось, что он решил стать если не кинозвездой, то, по крайней мере, новым Нино Рота и записать лучший в мире саундтрек. Вернувшись в Нью-Йорк и приступив к работе над пластинкой «Highway 61 Revisited», собственно, и принесшей ему мировую славу, он почти каждую ночь проводил в госпитале у постели своего учителя — фолк-музыканта Вуди Гатри. Он рассказывал смертельно больному мэтру сюжеты своих потенциальных фильмов, причем с таким жаром, что Вуди в ужасе спрашивал: «Слушай, парень, у кого из нас старческий маразм?»

Чуть позже, после творческого (и не только) разрыва с той самой прекрасной мексиканкой Джоан (она обвинила его в уходе от идеалов «песен протеста» и коммерциализации творчества), Дилан пишет психеделический роман «Тарантул» в духе своих любимых Гинсберга и Керуака и мечтает, чтобы кто-нибудь поставил по нему фильм. По степени мрачности и глубине безысходности сюжет оставлял далеко позади всех битников вместе взятых. Из книги мог бы получиться культовый фильм своего времени, но режиссеры не спешили экранизировать творение Боба. «Он слишком много кричит в своих песнях, не хватало еще, чтобы он делал это в Голливуде», — говорил продюсер Джерри Брукхаймер. Впоследствии Дилан обвинил Ингмара Бергмана в том, что он ни много ни мало украл его идею для своего «Змеиного яйца». Он якобы только перенес действие из Нью-Йорка шестидесятых в Берлин двадцатых. Количество трупов осталось примерно тем же. Дилан вообще был склонен обвинять артистический мир в ущемлении его прав, мол, и Леннон своровал его песню «4th Time Around» и сделал из нее «Norwegian Wood». А уж бывшие его музыканты из группы The Band и вовсе петухи гамбургские: раструбили, понимаешь, всему миру, что во время гастролей он заказывал трех девочек зараз в свой гостиничный номер, причем выбирал их по VIP-каталогу «Мисс Бюст».

«Тарантул» так и остался без экранизации, а Дилан, обидевшись на всех, порвал с кино на целых пять лет.

Ковбойство — в массы

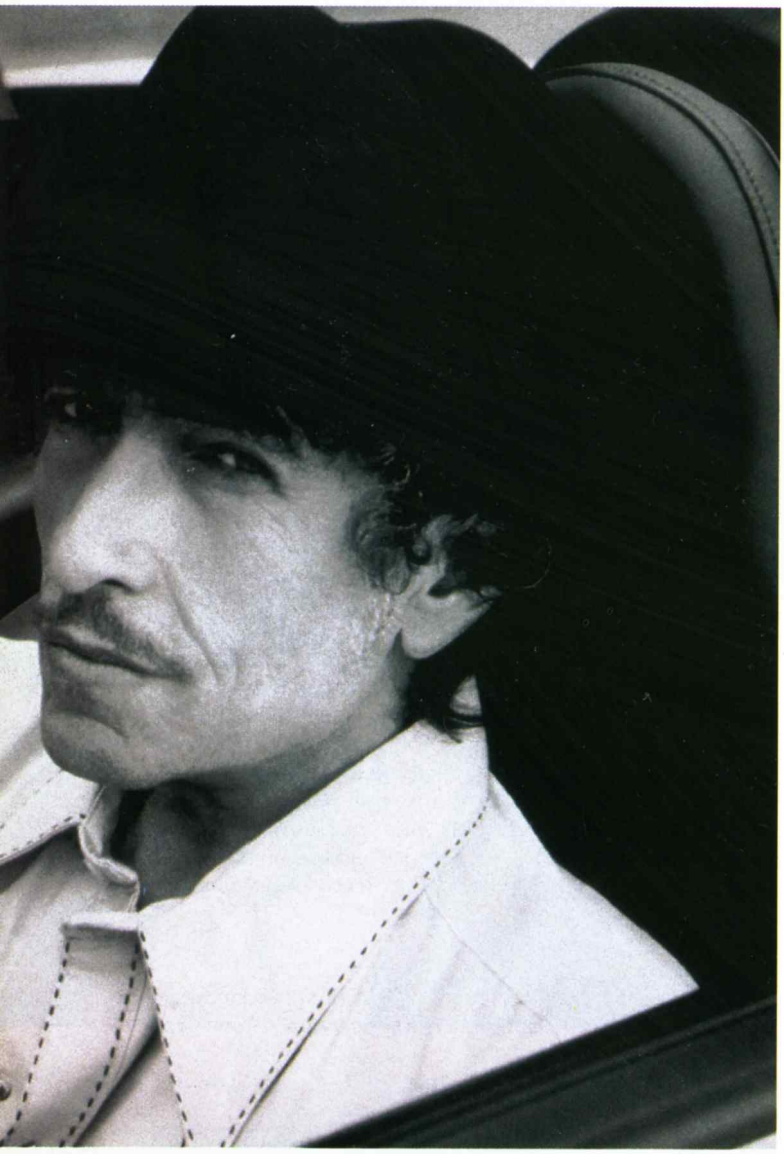
К началу семидесятых в жизни Боба произошли серьезные изменения: из модных и скандальных музыкантов он перешел в разряд рок-мэтров, то есть тех граждан, которых все знают и уважают, но никто особо не слушает. От звериной «музыки бунта» он перешел к мелодичному фолк-року, сочиняя теперь не более трех-пяти композиций в год. В самом фолк-роке, который он официально представлял уже больше десяти лет, тоже произошли большие перемены. К вечным ценностям вроде любви, верности и свободы, на которых строилась вся концепция Дилана и его бесчисленных последователей, народ, а главное, музыканты, стали относиться с большой долей иронии. Крикливый, манерный, размалеванный и абсолютно безнравственный глиттер-стиль, пришедший из-за океана, из приличной с виду Англии, оказался на редкость жизнеспособным. Новые британские звезды Дэвид Боуи, Roxy Music, Марк Болан и Roy Woods's Wizzard вроде бы и признавали заслуги Боба, но похабно посмеивались за его спиной. Гром среди ясного неба раздался, когда его суперхит «A Hard Rain's A-Gonna Fall» совершенно издевательски перепел изнеженный хулиган Брайан Ферри. Это был конец золотой эры фолка.

Рано поседевший отец четырех детей, Дилан тем временем продолжал потихоньку получать награды и степени, сначала маленькие вроде почетного магистра искусств Принстонского университета или специального приза Шведской королевской академии (за вклад в мировую культуру!), потом более мощные — типа французской культурной премии, которой удостаивались Золя и Азнавур.

Но все это было не то, и в 1973-м пресс-атташе Дилана неожиданно объявляет, что он, во-первых, сочинил сценарий фильма, во-вторых, уже записал для него саундтрек, а, в-третьих, сыграет в нем одну из главных ролей. Фильм назывался «Пэт Гарретт и Билли Кид» и был посвящен неисчерпаемой для американцев теме колонизации Дикого Запада. Благородные и не очень ковбои, вороненый кольт у бедра, мужественный профиль преступника с четырехзначной суммой вознаграждения за поимку — короче, нормальный вестерн. И красивые взрослые песни, удивительно напоминающие его любимого Хэнка Уильямса. За музыку к картине Дилан чуть было не получил награду Британской академии — его обскакал ненавистный Леннон со своими «Стенами и мостами». Никогда еще Дилан не был так близок к заветной цели, признанию киношников, и надо же — такой облом! Интересно, что Боб все равно посчитал это крупным успехом и, засучив рукава, окунулся в ковбойскую тему. Для начала он рассчитал свою благоверную, отвалив на воспитание потомства фантастическую сумму в девять миллионов долларов. Забегая вперед, хочется сказать, что дети не оценили его широкого жеста: так, его сын Джейкоб, лидер успешной формации Wallflowers, называет папашу не иначе как Хищник, имея в виду незабвенный фильм со Шварценеггером. Середина семидесятых вообще стала для Дилана своеобразным пиком активности — он написал с десяток великолепных песен, среди которых «Hurricane» и «Isis», также несколько вестернообразных сценариев, из которых, правда, был экранизирован лишь один, «Ренальдо и Клара», но с совершенно великолепным саундтреком. Тогда же он выпустил один из своих лучших «живых» альбомов «Blood On The Tracks» (1975).

Бог — не фраер

В 1979-м Дилан неожиданно принимает христианство и выпускает альбом евангелических псалмов «Slow Train



Coming». С неукротимой энергией он работает над религиозным материалом, причем помогают ему музыканты группы Dire Straits, воспитанные на его песнях пятнадцатилетней давности. Он снова, как и в незабвенные годы битничества, собирает стадионы и получает в день по тысяче писем с признаниями в любви от юных фанаток.

За Диланом замечают некоторые странности, впрочем, характерные для неофитов. К примеру, о чем бы с ним ни заговорили, он переводил разговор на гонения христиан и сети дьявола, подстерегающие людские души везде и повсюду. Однажды он запустил бутылкой кока-колы в безобидного городского бродягу, заявив, что тот — посланник Вельзевула. Мужичок, кстати, был афроамериканцем, и только вмешательство стодолларовой купюры спасло Дилана от судебного преследования. Он долго отказывался играть с Джорджем Харрисоном в суперпроекте Traveling Wilburys только из-за того, что когда-то, тысячу лет назад, его одногруппник Леннон (опять он, несчастный!) саркастически прошелся по папе римскому. Тем не менее популярность Боба в те годы была настолько высокой, что самые маститые музыканты вроде Эрика Клэптона или Аирто Морейры выстраивались в очередь, чтобы брякнуть на его студии пару нот, а получив отказ, уходили в глубокий запой. Но боги не очень любят, когда их предают и уходят к другим богам. На фоне успехов на работе у Дилана начались серьезные неприятности в личной жизни. Новая жена, исполнительница госпел (и не меньшая религиозная фанатка) Кэрол Деннис, родившая ему дочь Габриэль, неожиданно его бросила и, мало того, выступила в прессе с нелестными замечаниями по поводу его характера и мужских способностей. А в начале девяностых богатый и знаменитый, но одинокий, как десятицентовик в кармане бруклинского пропойцы, Дилан попадает в больницу с подозрением на СПИД. К счастью, этого ужасного недуга у Боба не обнаружили, зато нашли редкое генетическое заболевание, по симптомам напоминающее ВИЧ-инфекцию: ужасающее снижение иммунитета, потеря веса и медленное угасание без видимых причин. Мужчина в полном расцвете сил, в пятьдесят выглядевший на тридцать, на глазах всего мира превращался в дряхлого старика. Пластинка «World Gone Wrong» (1993) грозила стать его прощальным гимном.

Чертова кукла

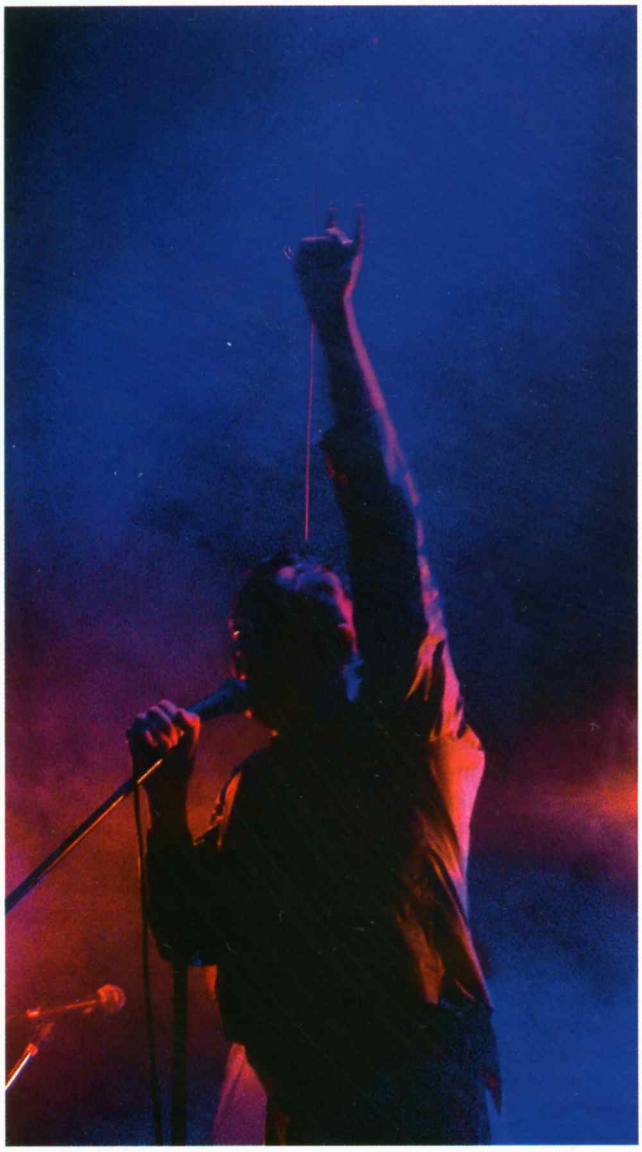
Несмотря на христианские убеждения, Дилан был не из тех, кто смиренно примеряет белые тапочки. Он поставил на уши врачей и знахарей всего мира, включая тайских мануальщиков и тувинского шамана Василия Тыэу. А главное — сбавил религиозный пыл. Объединенные усилия интернациональной медбригады сделали свое дело. После почти пяти лет отсутствия Дилан снова появляется на публике — постаревший, костлявый, с неожиданно увеличившимся носом, но на удивление радостный и какой-то светящийся изнутри. Он снова на сцене и снова в чартах, и престижнейшие премии сыплются на него как из рога изобилия: «Сиерра», «Золотой глобус», «Грэмми» и еще раз «Грэмми». И вот свершилось: за песню «Things Have Changed», написанную им для фильма «Чудо-мальчики», он получил заветного «Оскара». Как-то раз Дилан обозвал эту статуэтку игрушкой дьявола и намекнул, что, попадись она ему в руки, он с большим удовольствием расколошматил бы ее о стену. На церемонии вручения ничего подобного не случилось — он гордо держал ее в крепкой еще руке и победоносно улыбался в лицо недругам. В приветственной речи он нес такую пургу, что жизнерадостная улыбка ведущего Стива Мартина начала приобретать пластмассовую твердость. А под конец Дилан невозмутимо заявил: «Вы слишком долго ждали этого момента, чтобы теперь продолжать называть меня старым кудрявым болваном с гитарой!»

Любовь и воровство

Словно заново родившись, полный сил и идей, Боб запирается в студии и буквально за два месяца делает новый альбом «Love And Theft», который справедливо считают лучшим за последние десять-пятнадцать лет. Мягкий и энергичный одновременно, периодически цитирующий свое самое раннее творчество («Bye and Bye», к примеру, ненавязчиво повторяет тему «Mr. Tambourine Man») и по-миллионерски скупой в смысле звука, он словно говорит слушателю: тебе меня никогда не разгадать! И не мудрено. Порой, слушая «Summer Days» или «Sugar Baby», совершенно невозможно понять, в каком году ты сейчас находишься. У него теперь сутенерские усики и как никогда бархатный голос. Он больше не учит жить, а просто приглашает поболтать за вечерним чаем. Название пластинки неслучайно — может быть, он вправду что-то у нас всех украл? Нет, просто певец, оставшись самим собой, в очередной раз круто изменился, не дав приручить себя этому миру.

Недавно Дилан обронил странную фразу: правильный миф кончается вовремя. Он всегда любил мифы о своей персоне, будучи при этом рациональным, как учитель математики. И если один из мифов приказал долго жить, значит, настало время родиться новому. ■

Александр КУТИНОВ



COIL
Испытание кровью

Ужасные слухи наводнили Москву задолго до самого приезда сюда Coil. Ажиотаж подогревался заблаговременно с какой-то зверской планомерностью. Все источники в один голос трубили: к нам едут не то люди, не то звери, не то какие-то особо изощренные сатанисты, готовящие родному городу натуральный апокалипсис местного масштаба с большим количеством крови и человеческих жертвоприношений. В принципе, ничто из вышеперечисленного не оказалось правдой, за исключением разве что религиозных убеждений музыкантов, которые являются последователями учения известного мага, самопровозглашенного «Зверя 666» Алистера Кроули. Жертвы, конечно, были, но они скорее имели отношение к содержимому карманов слушателей, вынужденных расстаться с кровными 666 рублями ради возможности узреть настоящую легенду современной музыки

Асомнений в том, что Coil заслуживают звания легенды, не возникает даже при поверхностном знакомстве с их творчеством. Коллектив был создан на осколках Psychic TV, экспериментальной группы начала 80-х, в свою очередь, выросшей из другого легендарного сообщества безумных новаторов — Throbbing Gristle, которые одними из первых стали внедрять революционные методы работы с тогдашними прототипами нынешних сэмплеров и изобрели термин «индастриал». (Это были те Throbbing Gristle, которые из уст представителя английского парламента удостоились эпитета «разрушителей цивилизации».) Coil — продукт английской богемы, завороженной идеей принадлежности к мрачному эзотерическому братству адептов древнейшей духовной традиции на земле. Их музыка, постоянно изменяющаяся и каждый раз поворачивающаяся к слушателю неожиданной стороной, оказала влияние на целое поколение современников. В любви и преданности им признавались такие звезды, как Трент Резнор (Nine Inch Nails) и Autechre, не говоря о бесчисленном сонме индустриальных, дарк-эмбиентных и электронных музыкантов, которые напрямую эксплуатируют идеи и имидж Coil. Поклонникам Coil известны прежде всего как одни из первых в длинном перечне групп, кто попытался на практике осуществить симбиоз современной музыки и интуитивной магии. Coil, по их же собственному признанию, не проводят границу между своими идеями, образом жизни и искусством, а их сценическое действо, обложки пластинок, даже периодич-

ность выхода новых релизов несут на себе несмываемый отпечаток увлечения вышеупомянутым Кроули, другим оккультным философом Остином Османом Спейром, древними языческими культами. В этой связи не кажется удивительным, что уже их первый альбом «Scatology» был всецело посвящен некоторым аспектам алхимии и трансмутации физических тел, а еще одна ранняя пластинка, двенадцатидюймовка «How To Destroy Angels», — древнеримскому богу войны Марсу.

Безусловно, накалу страстей способствовал тот факт, что, строго говоря, Coil мало кто видел «живьем». Ведь группа только недавно возобновила свою не шибко интенсивную деятельность на концертных площадках Европы и Северной Америки. А до этого — аж с 1984 по 2000 год отдавала предпочтение студийной работе. За это время Coil превратились в настоящий культ, заняв почетное место патриархов электронно-экспериментальной сцены. И всех распирало от огромного желания стать свидетелями сенсации, хотя мало кто имел четкие представления о том, что можно было ожидать. Специально к московскому концерту был приурочен выход двух частей CD-издания, куда вошли произведения великих мистификаторов за весь период их провокационной деятельности. Обе части издания, предназначенного специально для русского слушателя, а, следовательно, носящего строго эксклюзивный характер, имеют традиционно «странные» названия — «Пособие для начинающих: Глас Серебра» и «Пособие для кончающих: Волос Злата».

Достаточно неожиданной новостью стало то, что по настоянию самих Coil открывать их выступление будет Иван Павлов, наш соотечественник, близкий друг и соратник английских музыкантов, прибывший прямиком из Стокгольма, в котором он постоянно проживает, и где он занят в проекте COH, недавно разродившемся свежей пластинкой «Love Uncut». В ее записи принимали участие и Coil. Однако на сцену московской «Горбушки» Иван Павлов вышел без конвоя или сопровождения. Он отыграл непродолжительный, но надолго застрявший в мозгу чисто инструментальный сет, основанный на генерируемых при помощи «лэптопа» и предзаписанных звуках, маниакальных ритмах, зверских шумах и нагнетании немого ужаса в зрителях-слушателях. Саунд — громкий, мощный, здорово держащий зал, вводящий в легкое оцепенение, то и дело заставляющий бурно аплодировать. Благо публика подобралась сплошь подготовленная и сообразительная. На самом деле, трудно было найти более удачный «разогревающий» акт, чем Павлов.

Coil ворвались на сцену до безобразия феерично: эдакие сбежавшие из психушки «английские пациенты» — в серой мешковатой униформе, мягких черных тапочках, с сочащейся из окровавленных черепов алой жижей. В нынешнем составе — Джон Бэланс (вокал, листы железа), основатель Psychic TV, участник Throbbing Gristle Питер Кристоферсон

(компьютеры, электроника), Тайполсандра (клавиши, компьютер, терменвокс, разнообразные эффекты) и Том Эдвардз (перкуссия). Бодрым аллюром ветераны пробежались по основным вехам своей истории. Они охотно взялись доделать то, что начал Павлов: вводить в транс, будоражить, снимать и наводить порчу. (Кстати, весь партер был сидячим, и это было условием Coil, которые, очевидно, относятся к своей музыке в некоторой степени как к камерному жанру.) Сверху это зрелище более напоминало сеанс изгнания дьявола, нежели поп-концерт: люди, сидящие строгими рядами, жадно внимали происходящему, энергично мотали головами. Меж тем Бэланс злобно голосил, причитал, скакал по сцене, валялся по полу, ваяя в воздухе невидимые скульптуры, пел, декламировал и периодически задавался вопросом к залу: «What Kind Of Animal Are You?», что можно перевести на русский как «А ты чьих будешь?» Запомнился момент, когда Бэланс посредством примочки пел мелодию «I Am The Green Child» голосом монстра из фильма ужасов. Тайполсандра раскачивал подвешенные на длинных шнурах лампочки, жал на кнопки, яростно водил мышкой по столу. Его появление в Москве можно расценивать как приятный сюрприз, ибо ранее неоднократно проходила информация, что после нью-йоркского концерта, случившегося незадолго до московского события, он на неопределенное время покинет ряды Coil, чтобы влиться в концертирующую труппу Spiritualized.

Сет оказался крайне динамичным, с явным упором на материал последнего альбома «Constant Shallowness Leads To Evil»: брутальный, иногда — ярко выраженный танцевальный бит, высокочастотные шумы, адский скрежет, свист, скрип, сирены и никаких баллад. Уникальный коктейль из магии кроулианского пошиба и шаманизма, ужаса и красоты, поэтики Уильяма Блейка и песен об одиночестве. И все бы неплохо, если бы выступление не оказалось таким коротким. А «на бис» они так и не вышли, хотя по всему было видно, что очень хотели. Чтобы хоть как-то реабилитироваться перед публикой, Джон, Питер и Тайполсандра, растроганные неожиданно теплым приемом, еще минут сорок раздавали автографы желающим в фойе, фотографировались с фэнами. Чем полностью разрушили образ недоступных, замкнутых затворников. ■

Николай КИРЮХИН

Фото: Юрий ТОРУБАЕВ

A CAMP
«A Camp»
(Stockholm, 2001, 55:27)

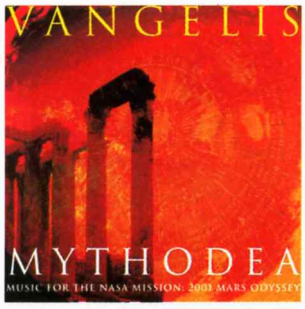
«A Camp», как ни странно, отнюдь не группа, а самый настоящий сольный альбом. На сей раз этот творческий эксперимент решила поставить популярная шведская вокалистка Нина Перссон, запомнившаяся российскому меломану в роли обезглавленной жертвы автокатастрофы в клипе The Cardigans «My Favourite Game». Если верить самой виновнице торжества, то песни для диска писались на протяжении всей ее музыкальной карьеры. Ведь несмотря на то, что Нину целиком удовлетворяло музыкальное развитие The Cardigans, ее тонкая душа требовала более лиричной и спокойной музыки. Заручившись поддержкой Марка Линкуса из Sparklehorse, взявшего на себя роль гитариста, клавишника, продюсера и звукоинженера, шведская дива наконец-то смогла реализовать свой заветный план — смешать модное европейское поп-роковое звучание с меланхолией американского кантри. Неизвестно, как на подобные эксперименты отреагируют многочисленные поклонники The Cardigans, привыкшие к энергичному драйву группы, однако чувствительные поклонницы (а их тоже немало) точно будут в восторге. И, в первую очередь, эта музыка посвящается им. ★★★★★

ELTON JOHN
«Songs From The West Coast»
(Mercury, 2001, 54:10)

Наиболее ярко проиллюстрировать креативное мышление известного пианиста, композитора и вокалиста можно следующим образом. Представьте себе сцену из какой-нибудь голливудской мелодрамы. Лучше всего, если в главной мужской роли снимется Ричард Гир, а в женской — несравненная Джулия Робертс, разумеется. В очередной раз поссорившись, они расстаются. Печальный Гир на своем потертом «бьюике» (то есть не на своем собственном, конечно, а на реквизите, специально потертом для данного кинофильма) рассекает пустынные американские ландшафты. С каждой секундой увеличивается расстояние между его автомобилем и покинутой невестой. Уныло взирая на дорогу, в голове героя вихрем проносятся яркие моменты из прошлой жизни. Сквозь бездну душевных переживаний, изнемогая от горя, он заставляет себя вспоминать сладкие минуты любви. Особенно тот самый день, когда они с Джулией, словно дети, катались на каруселях, фотографировались с ручной обезьянкой и, о Боже, купили по мороженому и измазали друг другу носы. В эту же секунду взгляд его бывшей девушки, энергично пакующей вещи в загородном домике на другом конце штата, задерживается на старенькой деревянной тумбочке. Точнее, на фотографии в резной рамке, что на вышеупомянутой тумбочке стоит. Той самой фотографии с ручной обезьянкой, которая минуту назад пригрезилась безутешному Гиру. Словно молния пронзает хрупкую фигурку Джулии. Пошатнувшись, она садится на краешек кровати, долго изучает каждый дюйм поверхности фотобумаги, после чего вдруг закрывает лицо руками и заходится в беззвучных рыданиях. Звуковой дорожкой к данному сюжету как раз и будет являться новый альбом вечно сентиментального Элтона Джона. Двенадцать раз жестокий британец будет разлучать потенциальную ячейку общества, для пущего эффекта подыгрывая себе на фортепиано в минорных тональностях. И в каждой песне будет всячески убеждать слушателя, что жизнь продолжается. Надо только верить в любовь и не бояться будущего. ★★★★

YES
«Magnification»
(Eagle, 2001, 60:32)

Вот уже более трех десятков лет Yes находятся в авангарде арт-рока, кровью, потом и барабанными палочками отстаивая свое право на главенствующее положение в жанре. Одного лишь пенсионного возраста участников коллектива и уважения стародавних поклонников для этого недостаточно, а посему действовать приходится тем же оружием, что находится на вооружении прогрессивно мыслящего амбициозного молодняка — крепко заседающими в мозгу мелодиями, приятными припевами и мягкими клавишными пассажами. И, надо признать, в деле создания долгоиграющих полифонических эпиков четверка британских дедов вновь оказалась на высоте. Обильно раскрасив свои музыкальные шедевры оркестровками, тщательно продумав партию каждого инструмента, не забыв и о таких визитных карточках, как «средневековые» акустические арпеджио, запутанные басовые рисунки и хоровые распевы в недоступных вокальных тесситурах. Отличный подарок для всех любителей творчества Yes и лишнее доказательство их компетентности в деле создания «музыки для умных». ★★★★★



VANGELIS
«Mythodea: Music For The NASA Mission: 2001 Mars Odyssey»
(Sony/Пурпурный легион, 2001, 62:49)

Легендарный греческий маэстро Евангелос Папатанассио, больше известный своим поклонникам под именем Вангелис, никогда не скрывал своей любви к классическому искусству. Получив всемирное признание в амплуа «электронного» композитора, этот гениальный новатор никогда не упускал возможности экспериментировать и с натуральными тембрами, однако так глубоко в дебри оркестровой музыки Вангелис еще не залезал. На сей раз творческие изыскания подвигли неутомимого грека на грандиозную футуристическую эпопею в исполнении оркестра «Лондон Метрополитен» и хора Национальной греческой оперы. Две приглашенные сопрано, Кэтлин Бэттл и Джесси Норман, выступили в роли солисток, а сам творец приложил обе своих руки к записи партий электронных инструментов. Задумывалось ли это Вангелисом специально или так получилось независимо от его желания, но 11 треков «Mythodea» по своему духу удивительно походят на всем известный «Реквием» Моцарта. Высокий профессионализм, с которым Вангелис соединил хоровые и инструментальные партии, изящная аранжировка, музыкальные контрасты, последовательность и чутье на хорошие мелодии вновь не подвели маэстро, позволив в который раз блеснуть своим талантом на фоне менее одаренных коллег и конкурентов. Сильнейшая работа. ★★★★★

CORROSION OF CONFORMITY
«Live Volume»

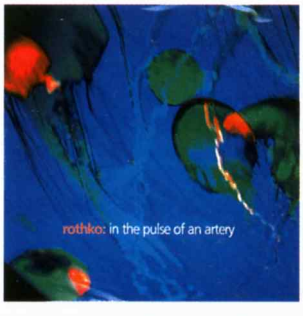
(Metal-Is, 2001, 77:03)

Да, было на свете время, когда пышногривые металлисты в проклепанных кожаных бронежилетах почитали за доблесть отловить у ближайшего мусоросборника какого-нибудь заблудшего панка и разровнять его ирокез велосипедной цепью. С другой стороны, помойная братия, не желая оставаться в долгу, вооружалась кровельными ножницами, перочинными бензопилами и электрическими лобзиками, устраивая парикмахерские рейды на места сборищ своих врагов. А если в одной концертной программе каким-либо образом оказывались задействованы и металлические, и панковые коллективы, то поклонники успевали перегрызть друг другу глотки еще до начала шоу. Именно в это нелегкое время американская группа Corrosion Of Conformity очень кстати изобрела музыкальный стиль под названием «кроссовер», смешав в одну кучу панк-рок, трэш-металл и ритмичный блюз. Пришлось панкам с металлистами помириться. Тем более что многочисленные байкеры, наркоманы и прочие бездельники, населяющие окрестности Нью-Йорка, в стремлении прославиться стали объединяться в музыкальные группы и тоже принялись играть «кроссовер». Многим из них (например, Pro-Pain, Biohazard, Sick Of It All) даже удалось неплохо нажиться на этом поприще, наплодив еще большее количество модных ныне рэпующих последователей вроде Korn, Limp Bizkit и Deftones. Что касается родоначальников жанра — собственно, самих Corrosion Of Conformity, то они продолжили свой творческий путь, в равной степени усеянный как лавровыми, так и терновыми венками. Перескакивая с лейбла на лейбл, меняя звукозаписывающие студии и звуковоспроизводящий персонал, легендарные музыкальные селекционеры выпустили несколько весьма пристойных альбомов с уймой классных песен, большинство из которых и составило содержимое данного концертника. ★★★★

STABBING WESTWARD
«Stabbing Westward»

(КОСН/Пурпурный легион, 2001, 44:44)

За то короткое время, которое среднестатистический меломан успеет потратить на переправление данного диска из уютной пластмассовой коробочки в лазерное жерло своего музыкального центра, целый ворох разнообразных предположений успеет пронестись в его голове. Физиономия некоего бесполого существа на обложке ненавязчиво навеет ассоциации с The Cure, в то время как размытая фотография бледной женщины, связанной по рукам и глазам, скорее укажет на принадлежность коллектива к жестокому нойзу в духе The Haters. Однако наибольшее недоумение вызовут портреты музыкантов, чей имидж можно сравнить лишь с альтернативными модниками вроде Filter или Nine Inch Nails. И, пожалуй, наиболее близкой к истине окажется последняя догадка. В свое время Stabbing Westward начинали именно как попклон «Девятидюймовых гвоздей», причем стойкой популярностью квартет обзавелся достаточно легко. Впрочем, это и не удивительно, учитывая паранормальную медлительность Трента Резнора, выпускающего полноформатные диски NIN раз в три-четыре года. Довольно продолжительное время Stabbing Westward удавалось удовлетворять аппетиты голодных поклонников индустриального рока. Однако неизвестно, удастся ли группе удержать свои рубежи после выхода последнего альбома, ибо от элементов всеми любимых Nine Inch Nails их музыка оказалась кардинально прополота. Лишь «Television» напомнит о недавнем индустриальном прошлом коллектива. Остальные девять треков можно скорее назвать утяжеленным электронным попроком. Мелодии и соло имеют на удивление много сходства с некогда популярными Guns N' Roses, а в некоторых случаях музыканты позволили себе слегка побаловаться с творческим наследием Nirvana и Oasis. Кое-где наблюдается даже явное злоупотребление модными ныне бесшабашными мелодиями а-ля Blink 182, хотя крупномасштабному панк-инфицированию диск не подвергся. И хотя альбом получился не таким нудным, как данная рецензия, свое (какое-никакое, а собственное) лицо Stabbing Westward окончательно потеряли, превратившись в одну из тысяч крайне однообразных групп. ★★★



ROTHKO
«In The Pulse Of An Artery»

(Instinct, 2001, 26:04)

Среди поклонников рока всегда бытовало мнение, что бас-гитаристы (за исключением, пожалуй, Глена Хьюза) — народ бесталанный, бесперспективный и беспросветно тупой. Им даже инструменты выдают специальные — длинные и четырехструнные, потому что басисты захватывающих соло не играют, да и вообще придумать ничего толком не могут. Так думали раньше, так кто-то думает и сейчас. Однако альянс трех английских бас-гитаристов под названием Rothko, похоже, всерьез решил оспорить бытующее мнение о творческой некомпетентности мастеров четырех струн. Правда, экспериментировать смельчаки решили в области эмбиент-музыки. Призвав на помощь весь свой талант, хорошую звукозаписывающую студию и немалое количество электронных сэмплов, трио удалось создать великолепную пластинку, в которой всегдашняя тупость и размытость бас-гитар отступила перед их грандиозным величием. И кто бы мог подумать, что этот неказистый инструмент способен издавать столь приятные бархатные звуки и гармонично соседствовать с атмосферными фонами, дополняя их искусными лиричными арпеджио? Все семь композиций «In the Pulse of an Artery» слушаются на одном (весьма продолжительном — 26 минут и 4 секунды) дыхании. И если коллективу удастся выпустить еще парочку альбомов такого же высокого уровня, никому больше в голову не придет упрекнуть бас-гитаристов в отсутствии композиторского таланта. ★★★★

GAMMA RAY
«No World Order»

(Metal-Is, 2001, 51:56)

Время движется вперед. Пуще прежнего осыпаются древнегреческие фрески,

под давлением радиации плавятся арктические ледники, безнадежно стареют младенцы, неумолимо плодятся китайцы, а вот рыжий карлик Кай Хансен нисколько не меняется. Свой творческий путь сия неодиозная личность начала еще в начале восьмидесятых, сколотив с дружками группу Helloween. Десятилетием позже неуемный немец основал Gamma Ray, где продолжил свою «хэллоуиниаду», в то время как его бывшие коллеги увлеклись хэви-металлом повышенной тяжеловесности. За двадцать лет Хансену пришлось обзавестись зубными протезами, свыкнуться с глубокими залысинами и даже ограничить себя в потреблении спиртного, однако его композиторское мышление оказалось непробиваемым. Кай всегда любил Judas Priest. Отголоски музыкального стиля британских «иудеев» можно отыскать как в песнях Helloween, так и в композициях Gamma Ray, однако до недавних пор лидер Gamma Ray не позволял себе опускаться до мелочного воровства, и сам выдумывал риффы и куплеты для собственных песен. В крайнем случае, он заимствовал их из своих предыдущих альбомов, в чем, собственно, не было ничего зазорного. Ведь даже такой маститый композитор, как Джузеппе Верди, нередко занимался «повторением пройденного материала». В общем-то добрая половина песен с «No World Order» и представляет собой этакое «дежа-вю». Однако другая половина — ничто иное как классика Judas Priest с припевами Gamma Ray. Причем некоторые риффы Хансен не постыдился даже содрать целиком, вместе с партиями баса и ударных инструментов. Неизвестно, какими соображениями руководствовался легендарный гитарист-вокалист во время записи «No World Order», но одно ясно наверняка — свои творческие амбиции он реализовывать вовсе не стремился. ★★★

MONSTER MAGNET
«God Says No»

(A&M, 2001, 59:19)

Monster Magnet издревле принадлежат к тому типу групп, в творчестве которых музыкальный талант никакой существенной роли не играет. На первый план футуристические калифорнийские плейбои всегда выдвигали скандальный имидж и неиссякаемую харизму лидера Дэйва Уиндорфа. Именно обилию разнообразных плетей, наручников и прочих жутких приспособлений для нетривиального секса коллектив обязан своей популярностью как в родной Калифорнии, так и далеко за ее пределами. Однако с музыкальными идеями дела у Monster Magnet обстоят далеко не лучшим образом. Тщательно проштудировав гитарные риффы маститых грандов хард-рока, взяв на вооружение американские кантри-гармонии, не погнушавшись и электронными психеделическими звуками, квинтет лишь сделал то, что до него успели сделать мириады других команд. По сути прослушивание диска представляет собой один огромный ребус — вовремя вспомнить, в какой песне Led Zeppelin, Marilyn Manson или David Bowie встречаются в тот или иной момент. Если на перечисленные выше группы у вас аллергии не возникает, то «God Says No» может даже понравиться. Однако на общенародную любовь россиян к Monster Magnet рассчитывать вряд ли стоит. ★★★

Алексей ПЛОТНИКОВ

THE STROKES
«Is This It»

(RCA, 2001, 36:23)

Музыкальная пресса уже добрых полгода как потеряла покой и сон, зазывно пестря упоительными заголовками: «лучший рок-дебют последних лет», «первая значительная пластинка двадцать первого века» и дальше в том же духе. Все они возносят осанны небесные во славу нацепивших на себя гитары и обернувшихся в черные кожаные куртки да узкие галстуки (по моде 1975 года!!!) юных пижонов. Возможно, каждый из них будет неким преувеличением, принимая во внимание, что нью-йоркский квартет не обременен поиском новых форм или созданием сложного концептуального искусства. Но все же они ухитрились стать той струей свежего воздуха, которая обещает со временем перерасти в приличный ураганчик. Вообще же к The Strokes как нельзя лучше подходит известное изречение: на пятерых они знали два-три аккорда, но это были правильные два-три аккорда. В эту формулу вписывались и Stooges, и Television, и The Who, и другие, которых можно смело отнести к непосредственным предшественникам The Strokes. Все эти увлеченные хорошей поп-музыкой герои составляют единую цепочку достойных гитарных групп, у которых умение с легкостью сыграть убойный рифф ценилось в не меньшей степени, чем желание написать хлесткий текст. Конечно, это — ретро в чистом виде, и ребята не должны питать особых иллюзий по поводу собственной оригинальности, однако сам факт нисколько не умаляет ни красоту их мелодий, ни ощущение безумного драйва, которое сочится здесь изо всех щелей. А вокалист Джулиан Касабланкас? Местами создается ощущение, что он поет через устройство внутренней связи с машинистом летящего на полных парах электровоза, пытаясь предупредить его о чем-то очень важном. Простые уличные мелодии. Простая гаражная компрессия. Эмоциональная динамика. Рок-н-ролл в эпоху невинности. Пять кадетов рудиментарного искусства, вырвавшихся на волю. С самыми серьезными намерениями. ★★★★

Николай КИРЮХИН

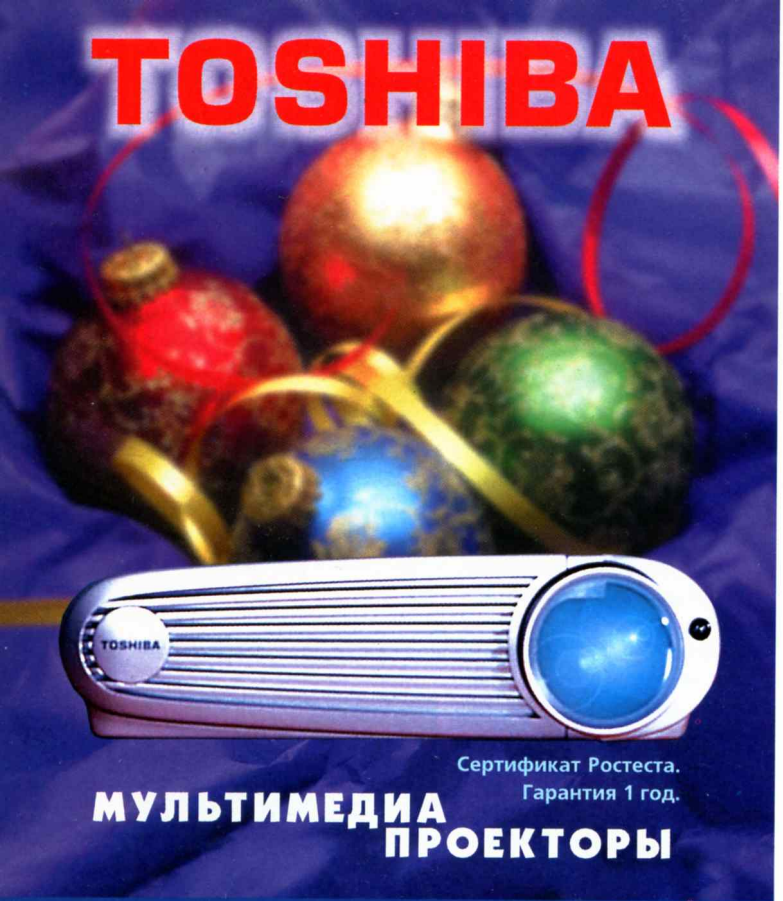
LIVE
«V»

(Radioactive Records/Пурпурный легион, 2001, 52:33)

Какой должна быть музыка группы, чтобы она могла считаться одной из лучших на сегодняшний день в своем жанре? Ответ может дать, наверное, творчество Live: мелодичные гитарные драйвово-риффовые партии, присутствующий во всех композициях высокий, на грани фальцета, вокал, который красиво поддерживается подпевками, плюс балладная лирика и типично рокерский пафос. А что нужно, чтобы новый альбом хотя бы немного отличался от предыдущих? Ну конечно же, нужно включить несколько не совсем характерных нововведений. Из которых можно упомянуть участие в одном номере знаменитого Трики, хотя и в других влияние новомодных речитативов довольно заметно. Еще несколько инструментальных новшеств — скрипка с виолончелью в «Nobody Knows», «Hero Of Love» и «Overcome». В общем, ничего особенного, обычный MTV-рок. ★★★

Евгений ИВАНОВ

TOSHIBA



Сертификат Ростеста.
Гарантия 1 год.

МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОРЫ

Новая звезда широкоформатного видео!

MT-7

- Уникальная матрица 16:9 (1280x720) обеспечивает равномерное и насыщенное видеоизображение
- процессор T-FORC II обработки видео
- сигнал HDTV (16:9) с максимальным разрешением с использованием всей площади поверхности матриц
- воспроизведениесигналов NTSC и ATSC с разрешением 720 pHD: самый высокий уровень для современного домашнего театра
- легкий, компактный, бесшумная работа вентилятора

Идеальное видео за реальные деньги.

MT-3

- специальный чип обработки видео (16:9)
- рекорд от Тошиба: время службы одной лампы 4000 часов (или ~ 2600 фильмов!)
- низкий уровень шума < 32 Дб ничто не помешает насладиться качественным видео...

Обладатель фантастических возможностей.

X-21

- Встроенная профессиональная документ/видеокамера 1450000 пикселей, функция сканирования
- яркость 2500 ANSI Lm
- цифровой DVI-коннектор (отсутствие двойного преобразования сигнала: великолепное качество видео)
- экономичный режим
- встроенный слот для PC-карты

Русский Стиль®

www.rus.ru
Авторизованный дистрибьютор TOSHIBA.
Тел.: (095) 797 5775
797 5790
факс: (095) 215 2057
E-mail: projector@rus.ru,
www.projector.rus.ru

Москва (095):	D&K	232 3828
	Интерлинк	205 6411
		205 6920
	Скан	912 1406
		911 9135
	ДЭКА	265 6439
С-Петербург (812):	Новелком	328 2882
Владивосток (4332):	Диелсо	30 0793
Йошкар-Ола (8362)	Технодом	45 3540
Казань (8432)	Балкыш	37 1661
Н.Новгород (8312):	Jazz Mobile	44 1655
Новосибирск (3832):	BNC	34 4058
Ростовская обл.(86352):	Благовест	4 3539
Тюмень (3452):	Класс-Проект	46 4759
Ташкент (998-712):	Менатек	67 8436
Уфа (3472):	Спецвидео	23 5354

ZDOB SI ZDUB

«Agroromantica»

(CD Land, 2001, 45:05)

Некоторое время назад Роман Ягупов, лидер команды, исполнявший простой, плотный и очень сочный «хардкор молдовяneск», неожиданно «завернулся» на жизни цыган. Он читал про них книги, смотрел фильмы и жадно ловил моменты живого музицирования их зарубежных представителей в «О.Г.И.» или «Цеппелине». А главное, он решил, что является местным Бреговичем и ударился в оголтелый кустурицизм. Нет, получалось у него неплохо: например, кавер-версия цоевской «Видели ночь» (на альбоме она является гордо замыкающей) вообще вполне заслуженно относится к новой классике русского рока. Но молдавские ребята решили самым чудовищным образом форсировать события и железной рукой загнать российское человечество к цыганскому счастью. На пластинке принципиально нет «медляков» — будем типа танцевать. С бешеной скоростью несутся плясовые, богато сдобренные цымбалами Андрея Павлинчука, трубой Иона Ставилэ и подпевками «Трио Эрденко». Витают в аудиопространстве бодрые вскрики «Бунэ диминяца!» и «Дойна хайдукулуй!» Радуют сердца названия «Тракторул» или «Цыган и НЛО». Но всего этого слишком много, и голоса нарочито бодры, и эстетика шатров и монист чересчур лубочна. Красота черных кошек и белых котов приелась, точно изящные мелодии Modern Talking или вселенская грусть раннего «Наутилуса». ★★★

SUNS OF ARQA

(EMI, 2001, 72:56)

Группа проживающих в Лондоне мусульман во главе с Кадиром Дюрвешем и Дургой Дуго записала мрачный, бесконечно концептуальный альбом, где махровый индастриал жестоко сочетается с исламской традицией. Мощные техноритмы, загробные голоса, рваные сэмплы и живые ситары с таблами создают весьма цельную, но уж слишком безрадостную картину. Временами напоминает Диаманду Галас, временами — «Хованщину» Мусоргского. К этому примешивается лязг трубопрокатного цеха и гам восточного базара. Слушать такую пластинку все равно что наслаждаться внутренним убранством зала прощания на похоронах друга детства. Основная работа над альбомом проходила в Венгрии, и, надо сказать, мадьяры довели время звучания каждого из номеров до полного абсурда: «El-Horto-Ang» — 15 минут, «Gawoti-Thanam» — почти десять, и так далее. Крепкий и интересный в принципе материал оказался напрочь убит звуковым пафосом и инфернальной серьезностью подачи. Рекомендуется лицам, лишенным элементарного чувства юмора и работникам муниципальных моргов в свободное от исполнения служебных обязанностей время. ★★★

SUZANNE VEGA

«Songs In Red And Gray»

(A&M/Пурпурный легион, 2001, 45:33)

Чем занималась эта некогда фантастически популярная нью-йоркская женщина несколько долгих лет, сказать

трудно. Да и последние ее работы вызывали скорее разочарование, чем надежду на повторение «My Name Is Luca». Доподлинно известно лишь, что со времен «Tom's Breakfast» она практически не изменилась — та же сухонькая блондинка со взглядом разочарованной школьницы, те же глубокомысленные меланхолические баллады под акустическую гитару. А еще известно, что ее «камбэком» в качестве продюсера руководил великий и неповторимый Руперт Хайн — настоящий саундшаман, а также создатель фирменного стиля Тины Тернер, Роберта Палмера, Saga и The Fixx. Как ни странно, создается впечатление, что всю работу над альбомом хитроумный англичанин просто проспал: его столь узнаваемой руки не чувствуется вовсе. Так записать вялые гитарные переборы и ни разу не напрягшийся голос мог любой начинающий звукооператор в домашней студии при расценках 10 у.е. в час. Таким образом, сумму, потраченную на возвращение в большой рок главной софт-рокерши 80-х, нетрудно подсчитать. Количество, естественно, переросло в качество: песню «Penitent» практически невозможно отличить от «Priscilla», а их обеих вместе взятых — от «Harbor Song». Впрочем, весьма удобный альбом для страдающих хронической хандрой. ★★

MACY GRAY
«The ID»

(Epic/Пурпурный легион, 2001, 56:32)

Угрюмую мулатку Мейси можно назвать женской инкарнацией Ленни Кравитца: то же буйное смешение кровей в ее жилах, та же безумная амальгама стилей на треках и тот же совершенно неожиданный и непредсказуемый успех некоммерческих, казалось бы, вещей. Ни «Sweet Baby», ни «Hey Young World Part 2» не должны были появляться в чартах в силу своей эклектичности, завернутости текстов и чересчур откровенного сарказма, однако появились и исчезать не собираются. Как это делается, не совсем понятно. Берется немного фанка, изрядно рэпа, добавляется капелька соула, потом джаз, техно, ретро, блюз и «новая волна», богато приперчивается альтернативным саундом, а подается как дорогой и очень буржуазный поп. Композиции при этом не распадаются на части, а составляют очень жизнеспособный организм. Оно вроде как и свое, а на деле все честно или не очень, но исключительно талантливо украденное. Как у того же Кравитца. Разница в том, что Ленни все делает сам, а на Мейси работает мощная интернациональная команда, в которую входят персонажи с такими забавными именами, как Джереми Рузумна, Марина Бамбино, Зак Раэ, Виктор Индриццо и Арик Шванн. И, конечно, знаменитейшая Эрика Баду. ★★★★

Александр КУТИНОВ

MUSE
«Origin Of Symmetry»

(Mushroom, 2001, 51:50)

Новоиспеченные герои британской рок-сцены, трио Muse, подошли к тому ответственному этапу своей карьеры, который обычно сопровождается так называемым «синдромом второго альбома». У группы на этой стадии два пути — впасть в творческий ступор либо представить на суд слушателю свежий шедевр и тем самым окончательно укрепить свое «звездное» реноме.

Muse — это трое бывших однокашников из английской глубинки, заявивших о себе в позапрошлом году суперудачным дебютом «Showbiz», за который снискали любовь и уважение MTV-ориентированной молодежи (в противовес критикам, которые дружно скалили зубы и испускали ехидные замечания, инкриминируя группе бессовестное подражательство Radiohead — что, впрочем, мало сказалось на объемах продаж). «Origin Of Symmetry» — это логическое продолжение идей, культивируемых коллективом на «Showbiz» — все те же психеделические гитарные мотивы, сочные электронные лупы и синтезаторные переливы, нагнетающие то романтически-упадническое настроение, что всегда было свойственно британской музыке.

В общем, Muse опять предлагают слушателю филофонический комплект из угрюмых депрессивных созвучий, почерпнутых из ассортимента Nirvana, The Smashing Pumpkins, Тома Уэйтса и все тех же Radiohead. Оригинальности немного, но наблюдать, с каким изяществом Muse отряхивают чужие идеи от пыли и придают им новый лоск — занятие очень даже захватывающее. ★★★★

PERRY FARRELL
«Song Yet To Be Sung»

(Virgin, 2001, 48:36)

Перри Фаррелл вполне достоин того, чтобы навесить на него ярлык с эпитетом «культовый». Лидер легендарных Jane's Addiction и Porno For Pyros вложил немало сил в развитие американской рок-индустрии 90-х (организация фестиваля альтернативной музыки «Lollapalooza» — лишь мизерная толика его заслуг), но только теперь дозрел до того, чтобы опробовать свои силы на сольном поприще. Вопреки расхожему афоризму, первый блин получился ничуть не комом — «Song Yet To Be Sung» стал одним из самых ярких релизов 2001 года. Благодаря диковинной музыкальной эклектике пластинка слушается, что называется, на одном дыхании: воздушная мелодика а-ля Enigma, помноженная на потрясающе красивые этнические вкрапления, сменяется то чисто гитарными фрагментами, то забористой танцевальной ритмикой, вызывающей в памяти воспоминания о The Prodigy. Несмотря на такой стилистический «разброд», альбом звучит предельно слаженно и гармонично. В текстах — много красивой абстракции и духовных философских раздумий. Остается только добавить, что на роли пособников-инструменталистов были ангажированы старые коллеги Фаррелла — Мартин ЛеНобл (Porno For Pyros), Дейв Навarро и Стивен Перкинс (оба из Jane's Addiction). Такой сильный аккомпанирующий состав не оставил «Song Yet To Be Sung» ни единого шанса на провал. ★★★★★

Антон ОБОЗНЫЙ

GONZALO RUBALCABA TRIO

«Supernova»

(Blue Note, 2001, 58:36)

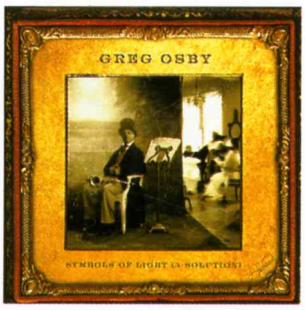
В этой работе один из лучших пианистов кубинского джаза последних двух десятилетий Гонзало Рубалькаба дальше всего отходит от архетипов собственно кубинской музыки, при этом ни на йоту не теряя узнаваемого пряного аромата и характерных стилистических «излишеств». В «Supernova» ему удалось сплавить в единую общность множество разнообразных исходных элементов, иногда довольно далеких друг от друга. Особенно показательный пример — второй трек «El Cadete Constitutional», столетней давности марш, написанный дедом пианиста — известным тромбонистом Хакобом Рубалькаба. 37-летний внук обращает дедово творение в своеобразную энциклопедию истории кубинской музыки, сыгранную во всем многообразии эмоциональных скачков — от уморительно смешной серьезности до ностальгически светлой иронии. Впрочем, в большей части материала Рубалькаба не погружается столь глубоко — чего, впрочем, все равно достаточно для достижения им значительных драматических или лирических высот, украшенных тончайшей нюансировкой. Удивительно, что столь мощная и комплексно решенная работа сделана очень скромными средствами фортепианного трио (Карлос Энрикес — контрабас, Игнасио Берроа — барабаны) плюс в двух треках — два приглашенных перкуссиониста (кузены Луис и Роберт Квинтеро). Альбом богат на потаенные импровизаторские тонкости, находить и отгадывать которые приносит огромное удовольствие, и на маленькие звуковые радости, складывающиеся в поистине эпическую картину (бесспорная заслуга звукорежиссера, великого Джима Андерсона, одного из лучших в мире специалистов по записи акустического джаза). ★★★★★

NUSRAT FATEH ALI KHAN AND PARTY

«Body and Soul»

(Real World, 2001, 67:56)

Пакистанец Нусрат Фатэ Али Хан, величайшая звезда из числа каввали, исполнителей культовой музыки суфизма (мистического направления в исламе), вероятно, принадлежал к числу наиболее записываемых артистов в мире. Начиная с 1973, под именем устада (мастера) Нусрата Фатэ (а также его дуэта с собственным дядей Мубараком Али Ханом) вышли сотни альбомов, в основном кассетных, публиковавшихся на бесчисленных пакистанских и индийских лейблах. Однако записанное, но пока не изданное наследие ушедшего из жизни четыре года назад исполина суфийской музыки все еще велико, о чем свидетельствует этот альбом, только что выпущенный лейблом Питера Гэбриела, в свое время открывшим искусство Али Хана западному миру. В этой записи нет синтезаторов и бас-гитар, накладывавшихся на иные работы устада Нусрата Фатэ для вящего успеха у западных любителей world music. Это каввали в чистом виде — традиционный ансамбль, состоящий из инструментов, свойственных как пакистанской, так и североиндийской музыке, хор, состоящий из бесчисленных племянников, братьев, кузенов и шуринов Али Хана, и среди всего этого — его голос, равному которому в мире нет. Альбом — это четыре чрезвычайно протяженных гипнотических песнопения с метафоричными названиями. Каввали — искусство, уходящее корнями в XII век, когда великий суфийский святой Моинуддин Чишти, дойдя с проповедями до Индии, обнаружил, что его новая паства особенно хорошо воспринимает проповедь в виде пения, изложенного на привычном для нее языке североиндийской классической музыки. Страстность суфийских певцов многие западные слушатели принимают за реальную физическую страсть, хотя эмоции суфизма сугубо духовны, и используемые в текстах любовные метафоры повествуют исключительно о любви к Господу. В этом смысле Али Хан несравненен: заключенная в его летящем голосе страсть настолько чиста и одухотворена, что заключающийся в ней духовный призыв смутно трогает даже европейского слушателя. Надо отметить, что полуанонимные вторые голоса, уступая мастеру по части высокого полета, вполне гармонируют с ним по части эмоциональной напряженности, а совсем уж анонимные инструменталисты, ни в коем случае не вылезая вперед (каввали — не рага, здесь главное не инструменты, а голоса), создают изысканно разнообразную базу для певцов. Получающийся результат далеко выходит за рамки собственно суфийской духовной практики, становясь благодаря высочайшему искусству своих создателей лучшей иллюстрацией для понятия «общечеловеческие ценности». ★★★★★



GREG OSBY

«Symbols Of Light (A Solution)»

(Blue Note, 2001, 53:17)

В истории джаза (начиная с опытов Чарли Паркера рубежа 40–50-х) было много работ, где саксофонисты с разной степенью успеха пытались привлечь к решению задач обычного джазового комбо, сфокусированного на лидере-импровизаторе, различные струнные составы — от квартета до оркестра. 41-летний мастер альт- и сопрано-саксофонов Грег Осби тоже решил ступить на этот нелегкий путь, чреватый как трудной стыковкой свингующей природы современного саксофона и принципиально не свингующей природы струнных ансамблей (имеющих, как правило, антисвинговую академическую выучку), так и весьма часто встречающимся неумением джазовых аранжировщиков оркестровать струнные ансамбли. Надо признать, что если Осби и не удалось полностью решить первую проблему (струнные, повинуясь его воле, отчаянно пытаются свинговать), то он продвинулся в этом направлении дальше многих других; да и природа его собственного свинга довольно прохладна, что позволило струнникам взаимодействовать с ним в близком эмоциональном градусе. Со второй проблемой получилось не так ярко: большую часть времени струнные все-таки выполняют роль синтезатора, беря типично «клавишные» аккорды в виде типично «клавишных» подкладов, только звучащих более живо и совершенно, чем тембры «стрингс» какого-нибудь «Корга» или «Роланда». Тем не менее нельзя не отдать должное изобретательности и уровню творческого поиска Осби, уже очень далеко ушедшего как от опытов во фри-фанковой стилистике M-Base времен его юности, так и от опытов по сращиванию фанка, хип-хопа и джаза времен начала его карьеры на Blue Note в 90-е. Впрочем, при всей остроте поиска Осби музыкальный материал нынешнего альбома, увы, далеко не достигает уровня его лучшей работы последних лет — «Banned In New York». ★★★

Кирилл МОШКОВ

TERTIUM NON DATA
«Hers Is Blood»
(Crowd Control Activities, 2001, 52:42)

Самое примечательное в данном компакт-диске — участие в записи четырех из десяти треков Пэм Брикер, джазовой вокалистки, запомнившейся многим по работе с Thievery Corporation на их последнем опусе «The Mirror Conspiracy». Пэм, безусловно, главное секретное оружие, имеющееся в арсенале Tertium Non Data на сегодняшний день. Ее леденящий душу голос как нельзя лучше дополняет правящие здесь бал тугоплавкие индустриальные ходы и трип-хоповые ритмические фигуры. Как символ подавленной женственности она с некоторой обреченностью пытается возвыситься над механическими лупами и синтетическими дебрями, чтобы затем опять провалиться в темную бездну мрачных звуков. Но для своего второго совместного альбома Джон Бергин (C17H19N03) и Бретт Смит (Caul) припасли еще немало сюрпризов, которые вполне способны совершенно вывести из равновесия иного слушателя с нестабильной психикой. В частности, к одному из этих сюрпризов можно отнести исполнение в качестве финального трека «When The Levee Breaks» — изрядно осовремененной кавер-версии известного хита Led Zeppelin, с блюзовым феноменом Броди Бастером на губной гармонике! Подобный подход вполне оправдан самим названием проекта, которое с латыни переводится как «третьего не дано» и обозначает алхимический процесс, представляющий собой соединение двух несоразмерных элементов с целью создания принципиально нового вещества. ★★★★

COH
«Love Uncut»
(EP, Eskaton, 2001, 21:19)

Иван Павлов, или COH, до недавнего концерта Coil в московской «Горбушке» практически не известный на исторической родине декадент, представляет миньон «Love Uncut» — коллаборацию с музыкантами Coil Питером Кристоферсоном и Джоном Бэлансом, Стивеном Троуэром (Cyclobe), Фрэнки Готардом и Луиз Уизл. Четыре трека, для которых гости любезно предоставили свои голоса, а Павлов обеспечил им поддержку в виде четко спрограммированных техноидных партий, посвящены темам любви и смерти. Для затравки мастер «лэптопа» прошелся по наследию 80-х. До полной неузнаваемости была переработана «Meet Murder My Angel» состава Soft Cell (в павловской версии — «My Angel (Director's Cut)»). Новое прочтение получил принадлежащий Vicious Pink танцевальный хит «Fetish». Далее события принимают даже более интересный оборот. Написанная в содружестве с Троуэром «Prayer For Russell» — всамделишняя молитва по порноактеру Расселлу Муру. Смачные всполохи и всхлипы до неприличия грязных звуков в сопровождении «потустороннего» голоса рисуют картину сколь прекрасную, столь и кошмарную. Но именно финальный номер «Health And Deficiency: Love's Septic Domain» с достойной Шекспира драматургией и зашкаливающей бурей страстей можно считать истинной кульминацией пластинки. Срывающийся с полушепота на крик голос Бэланса переводит внимание слушателя с компьютерных конструкций и полиритмов этой на удивление интенсивной музыки в область вербально низвергаемого им изощренного садизма, процветающего в медицинских учреждениях. Своего рода предупреждение всем и вся: дело врачей-убийц, мол, еще не закрыто! ★★★★★

VARIOUS
«Beautiful Noise (The Apocalypse)»
(Noise Factory, 1999, 61:22)

Сборник инструментальных групп, призванный представить внешнему миру рекорд-лейбл из Канады Noise Factory. Несмотря на название торонтской компании, рисующее в воображении индустриальные пейзажи и образы заброшенных заводов-призраков, продукция Noise Factory не имеет ничего общего со стилем Harsh Noise и совсем не похожа на Merzbow или Aube. Определяющим в названии компиляции является именно слово «beautiful». В общем, милая сентиментальная чушь. Добротные вещи соседствуют с более посредственными. Материал разнороден вплоть до того, что сносные, но не сильно примечательные построковые коллективы вроде Do Make Say Think или Paik натыканы вперемешку с эмбиентом Sparrow Orange и электроникой Тома Спейси. Но — оставь надежду всяк сюда входящий: ничего сверхгениального вы здесь не услышите. Большинство номеров предсказуемо и является хотя порой и неплохой, но все же имитацией давно слышанного. К компилированию треков приложил руку Кевин Дрю из, пожалуй, самой известной из представленных групп — K.C. Accidental. Его трек «Tired Hands», композиция Fantastic Lovers да еще меланхоличное электро Спейси («The Ethter Pilot») наиболее адекватны моменту и имеют наибольший шанс понравиться. ★★★

SYKES
«I Witness»
(Iris Light, 2001, 62:10)

Позитивный заряд на всю вечеринку обеспечен каждому обладателю «I Witness», решившему развлечь своих гостей пластинкой, буквально излучающей солнечный свет и энергию бодрого весеннего утра. От расслабленного электроджаза «Flawless Secrets» и насыщенного струнными партиями и маримбами номера «Let My Mind Wonder» до эмбиентного музицирования (при этом с весьма ярко выраженным электронным битом и запрограммированными духовыми инструментами) в «Interactivity» Мартин Стави, он же Sykes, всецело поглощен идеей создания развлечения для уставшей от праведных дел благочестивой публики.

Заигрывание с брейкбитом в «Paper» служит той же цели. Никакого выхода за рамки чистой функциональности. При всем при том Sykes звучит гораздо органичнее многих нынешних апологетов лаунджа. Но достаточно ли этого обстоятельства, чтобы захотеть слушать «I Witness» снова уже без гостей, в гордом одиночестве, — большой вопрос. ★★★

Николай КИРЮХИН

PIEZO
«Music For Machines»

(Exotica Lights, 2001, 66:03)

«Music For Machines» — это новое детище проекта Piezo, единоличным творцом которого является композитор Павел Жагун. Электронный калейдоскоп из энергичных отрывистых ритмов, интенсивных басовых подкладок и мягких синтетических созвучий. Музыка, которая, несмотря на всю ее видимую мягкость, обладает потрясающей энергетикой и позитивным зарядом. Это не тот альбом, который следует слушать, лежа на диване и прожигая ленивым взглядом дырки в потолке. «Music For Machines» — музыка активного человека. Духовное топливо для биологической машины, мобилизующее все силы и задающее четкий ритм ее жизни. Наденьте наушники, вставьте в свой плейер новый альбом Piezo — и вас не остановит никакое препятствие. Единственное, что может помешать, — не выдержавшие нагрузки батарейки. Хотя до того, как это произойдет, шесть или семь кругов вокруг земного шара вы сделать успеете. ★★★★

Алексей ПЛОТНИКОВ

FLUKE
«Progressive History X — Ten Years Of Fluke»

(Astralwerks, 2001, 74:33)

Если мысленно вернуться в то самое десятилетие, что упомянуто в названии данного ретроспективного альбома, то можно без труда вспомнить, что в те благословенные времена артисты, подобные Fluke, не имели ни малейшего «рес-пекта» со стороны наших филофонистов-электронщиков и тем паче не могли конкурировать с KLF, 808 State и им подобными величинами. Ныне же, когда в музыкальных веяниях задает тон откровенный кич, частенько сработанный по известному принципу «чем хуже, тем лучше», данный смотротчетный компакт-диск может представлять достаточный интерес. Тон задают непритязательные диско-хаусные аранжировки, живо ассоциирующиеся с первыми опытами отечественных «клубных» электронщиков. Имеются в наличии и несколько пародий на Yello, а порой Fluke способны сурово нахмурить брови и выдать уродливый клон ранних произведений то ли Front 242, то ли Skinny Puppy. Лишь один-два умеренно романтичных, чисто инструментальных номера можно включить в сборник-сопровождение для загородного автопробега, остальные представляют собой очень средний уровень. Ретроспектива Fluke может быть любопытна разве что неожиданным обнаружением места, откуда у Basement Jaxx и некоторых других, столь же заводных и легкомысленных героев современных дискотек «растут ноги». ★★★

SLIPPER
«Invisible Movies»

(Rephlex, 2000, 54:35)

Удивительное сотрудничество началось с того, что барабанщик легендарных панкеров The Damned Рэт Скэйбиз (то есть Крысиная Чесотка — классное имя, но явно не записанное в паспорте) обратил внимание на обитающую с ним по соседству группу молодых людей с дурацкими прическами, регулярно таскающими взад-вперед кучу электронной аппаратуры. «Ага, музыканты», — смекнул Рэт, подошел и познакомился. Оказалось, у него под боком живет Сэм Додсон, лидер техно-фриков Loop Guru. Поначалу они только по-соседски выпивали да на шашлычки ездили, но, в конце концов, профессиональные интересы взяли вверх над рутинным оттягом. Рэт, давно забросивший ударную установку и переместившийся за Macintosh, популярно объяснил Сэму, что MIDI-оборудование пора бы сдать в утиль: при наличии Mac'а потребность в груде металлолома и даже в студии отпадает. Тогда и Сэм решил прикупить себе Mac, и с тех пор творческие пути каждого по отдельности заметно изменились, а для обоих вместе — совпали. Дуэт Slipper сэмплирует все, что как плохо, так и хорошо лежит, отрывки буквально из любых музыкальных областей. Прямо на дому записывают и загоняют в компьютер звучание бытовых предметов, голоса киноактеров, зачитывают абстрактные тексты и затем организуют с помощью цифрового мозга. Прием явно не нов, но ведь важен результат. А результатом является сюрреалистический сновиденческий фри-джаз с небольшими вкраплениями этники, созданный методом cut-up. Дуэты вокалисток Лиз Флетчер и Линды Фингер доводят ощущения до полного галлюциноза. Бэрроуз, думается, был бы в полном восторге. А собрал и издал альбом сам Ричард Д. Джеймс (он же — Aphex Twin). ★★★★★

VARIOUS ARTISTS
«The Soul Of Science»

(Obsessive/Logic, 2001, 66:53)

Компиляция легкой музыки разных лет (от 1970-х до наших дней) и жанров (от электроджаза до диско), собранная современными американскими электронщиками Яном О'Брайаном и Кёрком Деджорджо. Здесь можно услышать любимую тему из рекламы банановo-клубничной жвачки, щебетание супруги Стиви Уандера Сайрииты, секси-диско с искусственными эротическими придыханиями пластмассовой куклы или изнывающего покемона Пикачу, «фоновые» оркестровые пьесы с синтезаторным бульканьем на заднем плане, электронные боссановы и роботизированный джаз Херби Хэнкока. Все треки, по мнению составителей, оказали большое влияние на развитие электронно-эстрадного жанра, так как в них использовались новейшие (по тем временам) электромузыкальные инструменты, которые в руках мастеров вышеперечисленных стилей обрели душу. Осталось лишь донести до масс забытые и неизвестные записи (среди которых есть и номера самих Я.О. и КД.), чтобы те убедились в том, что электронику можно использовать талантливо, новаторски и душевно, а не тупо, жестоко и с перебором. Хотя не превращаются ли порой электронные инструменты в приспособления для придания свежести и лоска невыдающимся произведениям скучающих виртуозов? ★★★

DAFT PUNK
«Discovery»

(Virgin/Пурпурный легион, 2001, 60:57)

Насколько дебютный альбом французского коллектива был интересен, а вос-

торженные ахи-охи вокруг основного хита «Around the World» всеобъемлющими, настолько же слабое впечатление производит его запоздалое продолжение. Во-первых, голосовая обработка «after-tune», та самая, что любого вокалиста превращает в сладкоголосого робота, и без Daft Punk эксплуатируется ныне сверх всякой меры, а тут встречается повсеместно. Во-вторых, один и тот же прием, повторяющийся из номера в номер (в данном случае — нарочитый контраст между «зателефоненными» основными темами и вполне мясистой ритм-секцией, то и дело выпирающей на переднем плане), приобретает однообразно назойливый характер. В-третьих, даже бессодержательные и весьма условные тексты дископесен все ж не должны достигать вершин столь непроходимого идиотизма. В-четвертых, почти каждый номер выглядит наброском, а не законченным произведением. В-пятых, некрофильское заимствование из давнишних хитов и популярных некогда стилей и так приобрело столь нездоровый и угрожающе-повальный масштаб, что позволяет говорить о полнейшем творческом застое в мире поп-музыки, а здесь мы имеем дело со сплошными цитатами, от диско и фанка до Майкла Джексона и Пола Маккартни. Наконец, звук, в особенности звуковой баланс «Discovery», крайне сомнителен. Для «попса» — жидковат; для того, чтобы именоваться «экспериментом» — явно слаб. Ритмы — так себе. Слушать утомительно, танцевать вообще невозможно. ★

BLACWORLD
«Subduing Demons»
(Alphaphone, 2001, 58:45)

Sandoz, Electronic Eye, Al Jabr, Sweet Exorcist, Nitrogen, Agents with False Memories, Blacworld — все это ипостаси творческого лица, подобно герою Уильяма Бэрроуза, обитающего в собственном «андеграунде». Зовут его Ричард Эйч Кёрк, и он — бывшая и, наверное, главная половина индустриальных пионеров Cabaret Voltaire. Метод создания своей музыки Кёрк не меняет на протяжении уже более четверти века: привнесение хаоса и случайности в холодные паттерны машинерии, в последнее время — в стерильное компьютерное программирование, а технологический прогресс шагнул от радикальных ленточных манипуляций до современных цифровых стратегий. Заранее записанные музыкальные отрывки и текстовые сэмплы из разных источников вроде коротковолнового радио, позывных и морзянки армейских передатчиков, телепрограмм и пр. (Керк коллекционирует подобные сэмплы десятилетиями) организуются в соответствии с традициями cut-up-метода Бэрроуза в изломанные звуковые лабиринты. Вырванные из контекста и приобретающие совершенно иной смысл фразы из кинофильмов категории «В», голоса полицейских, ученых, проповедников-шаманов, радиокомментаторов — по выражению самого Керка, нейрополитиков, преуспевших в технологии дезинформации — взаимодействуют со странными ритмами, в которых угадываются фанковые, хаусные и хипхоп-первоисточники. И все это обретается среди жутковатых электронных пространств. ★★★★★

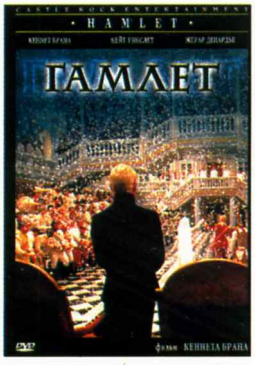
CURRENT 93
«The Great In The Small»
(Durtro, 2000, 61:16)

«Инда занедужил Дэвид Тибет. И лежал он, телом бренным немощный, на койке своей, и было ему Видение. И явились ему Царицы Бледные, Сильно Скорбные, и Дурачок в колпачке, и существо зверовидное с гор Тибетских с серпами вострыми, и рекли: «Восстань, Дэвид, с ложа твоего, и возьми все записи свои, что с Current 93 совершил ты, и те записи твои, что со Стивеном, сыном Стэйплтоновым, совершил ты, и иди на студию, и наложи их все до единой одну на другую, и тогда сотворишь ты в Малом Великое и выпустишь альбом, подводящий грешной жизни твоей итог, потому как ты, Дэвид, сын Майклов, Тибетом именуемый, предполагаешь, а Мы, Царицы Бледные, располагаем, а скапутиться ты, Дэвид, можешь в любой момент». И внял им Дэвид, и взял одежды свои, и кошку фарфоровую свою зело любимую, и все пленки, и пластинки, и компакты, и мини-диски, и DAT-кассеты свои, и пошел в сторону Вест-Эндскую на студию, и встречал его у врат студийных Стивен, сын Стэйплтонов, и совершили они сказанное им». Такова легенда. P.S. Слушать сие зело нереально, токмо для коллекционеров и фэнов исступленных. ★★

ЁЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ
«EU Soft»
(Art-Tek, 2000, 56:52)

Питерская электронная экспансия «на первый взгляд, как будто не видна», но она существует, можете поверить на слово. Новое наступление Петербург развернул, поставив в авангард Александра Зайцева и Илью Барамия, вместе именуемых «Елочными игрушками». Их второй альбом выпущен московской фирмой «Арт-Тек», осуществляющей строгий отбор электронного материала, но, к сожалению, грешащей сектантством. В том смысле, что практически все их артисты (а их немало, и многие — очень и очень недурны) в той или иной степени следуют клише, изобретенным на известном лейбле Warp. И «Игрушки» — не исключение. Не подумайте ничего плохого. Суперинтеллигентная инструментальная музыка Зайцева и Барамия грамотно прописана и изобретательно аранжирована, с разнообразнейшей ритм-секцией, резонирующими sweep'ами да blip'ами на переднем плане, резкими и грязными синтезаторами, убранными на задний план легкими минимальными темами, порой волюнтаристски меняемыми темпами треков и т.д. Вот только ну очень напоминает Autechre середины 90-х. Даже обложка как будто скопирована с дебюта Autechre «Incunabula». Но есть и существенное отличие: Autechre — группа мрачнее мрачного, а «Игрушки» вполне чисто по-питерски так, не нагружают и порой юморят. Темы Autechre исполнены с помощью арпеджиаторов и часто носят непредсказуемый характер, а наши парни, похоже, сыграли свои премилые мелодии пальцами, вследствие чего «EU Soft» приобрел даже некоторую трогательность. ★★★★

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ



Гамлет
Hamlet

(Videogram, 1996, 233 мин)

Плох тот актер, который не хочет сыграть Гамлета. Но одного хотения мало, поэтому «оскароносец» Кеннет Брана решил самостоятельно поставить картину и снять самого себя в главной роли. К счастью, в «Гамлете» он остался верен принципам классической театральной постановки, создав поистине эпохальную многочасовую экранизацию произведения Шекспира.

Можно спорить относительно исторической правдивости оформления королевского дворца и костюмов персонажей, но зрелищности это пошло только на пользу. Несмотря на школьную затрепанность сюжета, картина смотрится вполне живо, а актерская экспрессия дает достаточно пищи для размышлений и даже привносит ощущение некоторой новизны.

Главный акцент звуковой дорожки сделан на гениальных диалогах Шекспира. При этом синхронный перевод гармонично вплетается в оригинальную английскую речь, сохраняя и эмоциональное наполнение постановки, и поэтический слог пьесы. Целостность обеспечивается за счет музыкального обрамления сцен и натуралистичности всех звуковых элементов саундтрека.

Дополнения представлены фильмографиями и биографиями актеров, являясь скромным комментарием к проделанной съемочной группой работе.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Издание: ★★★★★

Налево от лифта
A gauche en sortant de l'ascenseur

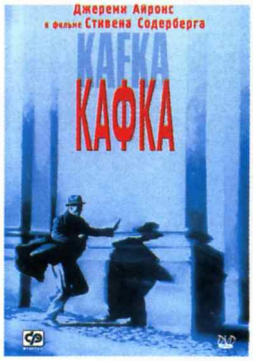
(CP Диджитал, 1988, 83 мин)

Этот диск рождает ностальгические воспоминания о незабываемых французских комедиях времен «перестройки». В замкнутом пространстве двух квартир и одной лестничной площадки плеяда блистательных актеров во главе с Пьером Ришаром разыгрывает комедию положений вокруг постоянно захлопывающейся двери, заставляющей то раздетую соседку нарушить покой скромного художника, то самого художника неожиданно возникнуть в спальне своего соседа.

Камерность обстановки не помешала обеспечить широкоформатный видеоряд избытком света и золотистых оттенков. Несмотря на солидный возраст ленты, предельно четкое и контрастное изображение оставляет ощущение воздушности и свободного пространства. Полуобнаженные сцены с юной Эммануэль Беар создают образ не менее запоминающийся, чем традиционное амплуа героя-недотепы Пьера Ришара.

Жанр киноленты определил превалирование в саундтреке диалогов героев, которые во многом оттеняются синхронным переводом. Поэтому лучше осуществлять просмотр с оригинальным звуковым сопровождением, используя русские субтитры. Редкие сцены на открытом воздухе привносят отдельные элементы окружающих шумов и проезжающих машин, но на восприятие саундтрека это особого влияния не оказывает.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★
Издание: ★★★★★



Кафка
Kafka

(CP Диджитал, 1991, 95 мин)

Удивительно артистичный и изысканный фильм Стивена Содерберга посвящен творчеству известного европейского писателя. В картине сам Кафка попадает в мир не менее ужасный и извращенный, чем мир его произведений. Опыты на людях и революционное подполье оттеняются сумасшествием конторской рутины и загадками таинственного замка, в котором зритель без труда узнает архитектурные памятники старой Праги. Режиссер активно использовал чередование черно-белых вставок из жизни писателя с цветом эпизодов внутри замка. Одежда героев, старинный антураж офисов и зданий лишний раз оттеняют манерность актерской игры и вычурность показанных событий.

Звуковой ряд представлен музыкальными композициями, четко ассоциирующимися с европейской глубинкой начала прошлого века. Нагнетание мистической атмосферы вокруг героя осуществляется большим количеством различных отзвуков и отголосков эха в тиши глухих переулков и домов. Звуковая картина отличается целостностью восприятия и общим объемом на протяжении всего фильма.

Среди дополнений вы найдете фильмографии, а также биографии актеров и режиссера картины, одинаково хорошо умеющих создавать как высокохудожественное кино, так и социально злободневные голливудские блокбастеры.

Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★★
Издание: ★★★★

Кровь, наглость, пули и бензин
Blood, Guts, Bullets & Octane

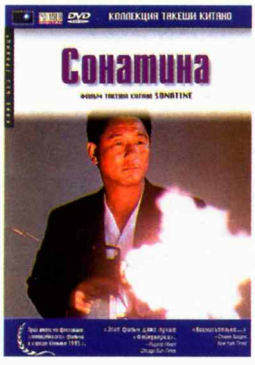
(Videogram, 1998, 87 мин)

В этом малобюджетном боевике задействованы практически все классические приемы привлечения внимания зрителей: клиповый монтаж видеоряда, смутная интрига вокруг двух прогорающих торговцев подержанных автомобилей, вдруг получивших шанс заработать за день четверть миллиона долларов, изобилие трупов и перестрелок, почти семейная развязка. Смысл криминального сюжета режиссер старательно скрывает до последнего кадра, но вряд ли это будет хорошей компенсацией за логически не связанную кроваво-бытовую прелюдию.

Видеоряд представит большое количество придорожных эпизодов всех видов и сортов, наполненных пыльными оттенками неярких цветов. Вся палитра ужата в выжженную солнцем пожухлость травы, которую режиссер пытается компенсировать циничностью сцен пролитой на асфальте крови.

Кроме глухих пистолетных выстрелов и пространных диалогов вокруг финансовых проблем героев, в саундтрек периодически добавляются звуки проезжающих машин и отдаленные шумы окружающей природы. Акцент звуковой дорожки на фронтальную плоскость уравновешивается динамичными музыкальными вставками, но впечатления эмоциональной целостности звуковой картины у зрителя не остается.

Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★
Издание: ★★★★



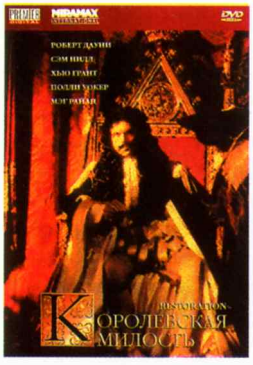
Сонатина
Sonatine

(Premier Digital, 1993, 97 мин)

Картины Такеши Китано характеризуются, в первую очередь, прямолинейной кровавостью и меланхолично-спокойным развитием сюжета. На этом фоне данная киноленты заметно выделяется своим динамизмом и насыщенностью показанных на экране событий. Традиционная разборка японских якудза также традиционно перерастает в самоубийственную погоню за соблюдением чести и кодекса самураев, в конце которой победителей не бывает. Видеоряд большей частью представляет собой прибрежные виды заброшенного домика, где пережидают тяжелые времена приехавшие сюда гангстеры. Игры на пляжном песке и вечерние наблюдения за звездами придают романтический оттенок дневным перестрелкам и позволяют режиссеру создать несколько восхитительных зарисовок на тему колорита японской жизни.

Звуковое сопровождение отличается хорошей акустической проработкой перестрелок и трогательными мелодиями композитора Джо Хисаеши. Одновременная воздушность создаваемых образов и общая гармония звука хорошо согласуются с общим стилем картины, сохраняя объем отдельных звуковых эффектов. Небольшая биографическая справка о создателе картины привлечет интерес многих зрителей. Также среди дополнительных материалов — информация о композиторе киноленты.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Издание: ★★★★



Королевская милость
Restoration

(Premier Digital, 1995, 118 мин)

Историческая сага, повествующая о взлетах и падениях молодого врача. Природный талант и тяга к светским развлечениям приводят начинающего лекаря в королевские покои, но после периода наслаждения роскошью и богатствами двора обстоятельства складываются таким образом, что он снова оказывается в нищете. Впрочем, время сделало героя мудрее, что позволяет ему найти, в конце концов, свое место в жизни.

Картина воссоздает антураж старинных английских городов практически «в натуральную величину». Дворцы и поместья сменяются больницами квакеров для умалишенных. Но на фоне любых декораций актерская игра сохраняет естественность восприятия и гарантирует бурное развитие событий.

Звуковое сопровождение содержит немало хорошо проработанных образов окружающей жизни того времени. Сцены всепоглощающего пожара и городских базаров дают повод для создания объемных эффектов, целостность которых во многом определяется умелым использованием основной музыкальной темы.

Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★★
Издание: ★★★★★

Детектор лжи
Liar

(Pyramid Home Video, 1997, 98 мин)

В этой картине жанр психологического детектива достиг своего апогея. Закрытая комната, три героя, расследование злодейского убийства молодой девушки... Особой изюминкой является вплетение в сюжетную линию детектора лжи. У нас на глазах этот чудодейственный прибор становится абсолютно бесполезным, ведь итоговое решение о том, что было, а чего не было на самом деле, все равно приходится принимать грешным людям.

Замкнутость обстановки повлияла на легкую сумрачность всего видеоряда и использование темных оттенков палитры. Отдельные вкрапления рассказов героев о произошедших ранее событиях добавляют к обстановке полицейского участка сцены светских приемов и прокуренных кабацких подвалов.

Среди звуковых эффектов, помимо диалогов героев, надо отметить иногда возникающие оттолоски эха и наполненное звучание проливного дождя. Хорошая эмоциональная согласованность синхронного перевода и тембра голосов актерского состава гарантируют целостность восприятия всего звукового сопровождения.

Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★
Издание: ★★★★★

Мост через реку Квай
Bridge On the River Kwai

(DVD Сервис, 1957, 156 мин)

Уникальность этого издания не только в высококачественном ремастеринге заслужившей семь «Оскаров» ленты. Несмотря на прошедшие десятилетия, сюжет, повествующий о выживании в японском лагере для военнопленных и о продолжающейся в джунглях войне, остается и по сей день актуальным и приковывает к себе внимание зрителей.

Уникальная операторская работа демонстрирует богатые панорамные виды заброшенного острова, на котором солдаты и офицеры английской армии создают чудо инженерного искусства — участок железной дороги через протекающую реку. Сочность цветов и насыщенность образов до сих пор демонстрируют пример образцовой композиции кадров и актерского мастерства.

Объемная звуковая картина окружающей узников природы дополнена богатым музыкальным саундтреком, значение которого подчеркивается наличием на диске дополнительной дорожки, содержащей исключительно музыкальные темы. Образы диких джунглей и всплески протекающей реки во многом были воссозданы во время ремастеринга, но основа звукового богатства киноленты лежит все-таки в первоначальной работе звукорежиссеров.

Дополнения представлены интерактивной картой местности, в которой по сюжету разворачивались события, а также викториной о главных действующих лицах.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Издание: ★★★★★

Владислав ДМИТРИЕВ

VHS
PAL

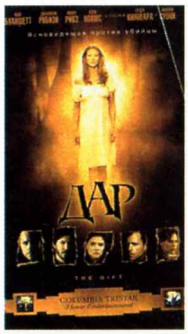
Дар
The Gift

Columbia Pictures (США, 2000 год)/ Видеосервис

(мистический триллер/105 мин)

Режиссер: Сэм Рэйми

После мощного триллера «Простой план» режиссер Сэм Рэйми вновь возвращает-



ся к «непотопляемому» жанру. В результате мы получили в меру увлекательную ленту, ряд сцен которой заставит вас судорожно сглотнуть или даже подпрыгнуть в кресле. Городок на американском Юге, в котором все друг с другом знакомы. При загадочных обстоятельствах здесь исчезает девушка. Местная провидица, терзаемая кошмарными видениями ее смерти, указывает полиции место захоронения. Но кто убийца?

Пожалуй, главное достоинство фильма — ансамбль великолепных актеров, среди которых особо выделяется Киану Ривз в роли на редкость отвратительного подонка. Работа оператора вызывает уважение за эффектные, тщательно выстроенные крупные планы. Удачно найден ход с использованием мягкого искусственного света в сценах ночных кошмаров. Что касается многоканальной звуковой дорожки, то кажется, будто никакой другой задачи, кроме как четко прописать диалоги и пару раз крепко стукнуть дверью в тыловых каналах, перед звукорежиссером не стояло. Английскую речь персонажей слышно четко и ясно, поскольку закадровый перевод выполнен с хорошим громкостным балансом.

Изображение: ★★★★★

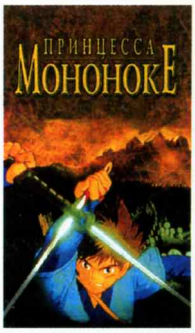
Звук: ★★★

Фильм: ★★★

Принцесса Мононоке
Princess Mononoke

Toho (Япония, 1997 год)/West Video (анимация/130 мин)

Режиссер: Хайао Миядзаки



В японском прокате этот мультфильм целых четыре года был самой кассовой картиной после «Титаника». Был, пока его не обогнал другой мультфильм того же режиссера Хайао Миядзаки («Унесенные духами»).

Древние языческие мифы Страны восходящего солнца оживают в этой мудрой сказке о Вековечном Лесе... Живущие в нем боги из последних сил сопротивляются агрессии человека «разумного». Уникальные образы существ, населяющих лес, и убедительные характеры человеческих персонажей плюс по-настоящему захватывающее действие — не только залог коммерческого успеха, но и черты настоящего произведения искусства.

«Мононоке» — чудо и волшебство, имя которому — труд художников-мультипликаторов, создавших сказочный мир, достойный самых широких кинополотен. На VHS этот мир передан весьма удачно, хотя от широкоформатной DVD-версии эмоций было бы еще больше. Четкий, насыщенный деталями (свист стрел, лязг мечей) звук и прекрасная музыка — все работает на сказку. West Video вновь выпускает фильм, ранее не подвергавшийся дубляжу (в нашем прокате лента не шла), поэтому добротный перевод и бережное отношение звукоинженеров к исходному материалу воспринимаешь с благодарностью.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Фильм: ★★★★★

Михаил ВОДОПЬЯНОВ

“РОФФ ТЕКНОЛОДЖИЗ” и “РОСМЭН-АУДИО”

предлагают Вашему вниманию компакт-диски и компакт-кассеты с записями классической и эстрадной музыки

Спрашивайте в магазинах города.

Телефоны для оптовых покупателей: (095) 210-08-70, 210-54-08, 937-64-41, 937-64-31

e-mail: sales@roff.ru, rosman-audio@mtu-net.ru

В моем домашнем театре работают AV-ресивер

Yamaha RX-V396RDS, «ямаховские» напольники (NS-G40MkII), громкоговоритель центрального канала (NS-CG85) и тыл (NS-E105). Телевизор Thomson с диагональю 29 дюймов и Hi-Fi-видеомагнитофон JVC-748 менять не собираюсь, как и не собираюсь приобретать DVD-плейер, так как категорически не устраивает цена дисков с фильмами... В целом звучание собранной системы меня устраивает. Естественно, при просмотре видеофильмов пользуюсь декодером Dolby Pro Logic. А вот при прослушивании музыки порой хочется большей мягкости. Иногда даже с благодарностью вспоминаю далеко не такой строгий, но комфортный звук мини-системы JVC D-701T. Нужен ли в такой конфигурации сабвуфер, если — да, то какой: Yamaha YST-SW105 или можно обойтись менее дорогой моделью YST-SW45? Стоит ли в погоне за музыкальной мягкостью менять фронтальные колонки?

Павел Кутько, Украина, г. Николаев

Наша задача — каждой публикацией помогать как можно большему числу читателей. Поэтому, несмотря на конкретику, даже в подобного рода посланиях мы стараемся выделить проблему общего характера. На наш взгляд, есть в данном письме пара «моментов истины»... С одной стороны, увлечение высококачественной аппаратурой, как и любое хобби, требует внимания к предмету; с другой — чтобы не превратиться в «раба лампы», как это случилось с многоуважаемым джином, надо вовремя остановиться. Конечно, страсти по звуку могут победить на каком-то этапе, и это — не страшно: ведь с хорошей аудиосистемой мы растем как слушатели, постоянно возрастает и наша требовательность к ней. Поэтому смена и апгрейд аудиотехники — это нормально... Но: каждому хобби — свой статус. Наверное, эти слова иногда стоит говорить друг другу, чтобы отделить истиные причины недовольства от тех, что заводят в тупик банального потребительства или толкают к пропасти баснословных затрат редко оправданного аудиофильства. Из письма нашего читателя вовсе не следует что-либо «аудиокриминальное». Не в обиду будет сказано: у автора все — под контролем, поэтому заранее приносим извинения, что начали с философии. Но где, как не в разговоре по конкретному поводу есть возможность не делать слишком серьезное лицо? Активный сабвуфер — совсем не лишний элемент домашнего театра. Поэтому, когда появляются свободные средства, кинолюбитель, как правило, обязательно приобретает басовик. Достойно поддержать НЧ-эффекты и в Dolby Digital Dolby, и в Dolby Pro Logic в состоянии относительно недорогая модель Yamaha YST-SW45. А вот использование такого басовика в качестве музыкального помощника фронтальной стереопары — под вопросом. Чего мы добиваемся, отбирая бас у пассивных колонок и передавая его «специалисту»? Во-первых, мы не хотим испытывать количественный НЧ-дефицит, а, во-вторых, наша цель — вывести качество баса на новый уровень. Это означает, что при расширении частотного диапазона вглубь и при увеличении звукового давления на басах, гармонические искажения должны остаться в допустимых пределах (не более единиц процентов). Заметим, такое по плечу — только дорогим и очень дорогим сабвуферам. Получается, на первый поставленный читателем вопрос однозначного ответа мы не дали... Зато появился повод для дополнительного осмысления ситуации, в которой деньги играют не последнюю роль. Автор письма сетует, что в стереозвучании ему не хватает мягкости (воспоминание о «мини» в этом смысле — только положительные). Здесь тоже не все ясно. Надо помнить: не только собственно «железо», но и акустика помещения, и способ размещения громкоговорителей, и положение слушателя оказывают влияние на ощущения. Зная, что приблизительно в 9 из 10 случаев акустические системы музыкальных центров имеют заметный спад, начиная с 10–12 кГц, можно предположить (при прочих равных), что новые колонки Yamaha (гладкая АЧХ вплоть до 20 кГц) в нынешних условиях активней высвечивают верхний частотный диапазон. Поэтому прежде, чем решиться на смену АС, рекомендуем поэкспериментировать с размещением колонок. Например, можно сориентировать их параллельно друг другу, не направлять оси твитеров на слушателя, можно попытаться несколько увеличить стереобазу, неплохо опробовать «внос/вынос» мягкой мебели... В конце концов, если в доме появится сабвуфер, тональный баланс всегда можно «утеплить» выраженным басом. Не означает ли это, что мы опять «уползаем с ковра»? На наш взгляд, важно научиться понимать свою аудиосистему. ■

Что такое изменение фазы в сабвуферах,

CD- и DVD-плейерах? Как изменение фазы влияет на характер звука?

Вадим Каменщиков, г. Воскресенск Московской обл.

Наш постоянный читатель (и корреспондент — от Вадима мы получили далеко не первое письмо) поднимает довольно специфический вопрос, о котором у нас уже были публикации. Но повторить основные положения — всегда полезно. Заметим, что наш слух, несмотря на биноуральность (два уха — элементарная антенна, позволяющая фиксировать временную и энергетическую разницу в приходе звуковой волны от источника к слушателю), куда более чувствителен к таким параметрам звука, как частота и уровень звукового давления. Когда источник излучает чистый тон, мы с вами не в состоянии на слух определить фазу сигнала. Невозможно понять: звучит ли в данный момент синус или косинус (помните картинки из учебника по тригоно-

В ближайших номерах Stereo&Video

- Не пора ли познакомиться с переменчивой модой на самую популярную аудиотехнику? Как выглядят, что играют и чем отличаются между собой музыкальные центры сезона «зима/весна 2002»?
- AV-ресивер — ключевое звено домашней аудиовидеосистемы. Многоканальное усиление, цифровые декодеры окружающего звучания, коммутационное изобилие и встроенный радиоприемник имеются даже в самых недорогих моделях. Что нового в моделях за $300?
- В Западной Европе покупка телевизора практически однозначно связана с выбором моделей типа Wide Screen. Почему и в наших условиях приобретение широкоформатника становится все оправданней и актуальней?
- «Что есть что»: как правильно настроить громкость звучания каналов в системе домашнего театра? Почему в Dolby Digital задержка центрального канала изменяется с шагом в одну тысячную долю секунды? Зачем кинолюбителю — новые звуковые форматы?

МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОРЫ
МАСШТАБ ПРАЗДНИКА
InFocus® CORPORATION
LP 530
ЯРКОСТЬ 2000 ANSI Lm
КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ - - НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК!
МИРОВЫЕ ЛИДЕРЫ ЭЛЕКТРОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СВОЮ СОВМЕСТНУЮ РАЗРАБОТКУ
• ДИЗАЙН, РАЗРАБОТКА И ПРОИЗВОДСТВО: от мирового лидера цифровой проекции **InFocus**
• DLP ДИСПЛЕЙ: от разработчика технологии **Texas Instruments**
• ВИДЕО-ПРОЦЕССОР: от мирового лидера индустрии обработки видео **FAROUDJA** (DCDi-технология)
Русский стиль®
Авторизованный дистрибьютор корпорации InFocus в России.
Авторизованный сервисный центр.
Сертификат Ростеста.
Гарантия два года.
Консультационная поддержка.
Компания "Русский стиль"
Россия, Москва,
Звездный бульвар д. 21
Тел.: (095) 797-57-90
797-57-75
факс: (095) 215-20-57
E-mail:projector@rus.ru,
www.projector.rus.ru
АУДИО-ВИЗУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ
ЛИТЕР®
Авторизованный дистрибьютор корпорации InFocus в Украине
Авторизованный сервисный центр.
Гарантия два года.
Консультационная поддержка.
Компания "ЛИТЕР"
Украина, 03150, г. Киев,
ул. Горького, 102
Тел.: (044) 251-10-19, 490-54-57
Факс: (044) 268-56-83
E-mail: info@leater.kiev.ua
Интернет-магазин: www.leater.com
Отдел дистрибуции: (044) 251-10-21
E-mail: leater@leater.kiev.ua

метрии: один график начинается с нуля, другой — с максимальной амплитуды, и отличаются они только фазой на 90 градусов). Если мы не слышим фазу, почему же тогда о ней столько разговоров? Стереофоническое воспроизведение отличается от моно не только тем, что в первом случае требуется как минимум пара колонок. Информационная ценность стереозаписи заключается в том, что звуковое поле источника исходно фиксируется минимум двумя микрофонами, и эти же сигналы впоследствии воспроизводятся парой громкоговорителей вовсе не случайным образом. От записи до воспроизведения полярность всех подключений (электрофазировка) должна совпадать! Пройдем по цепочке. При подключении CD-плейера к усилителю ошибиться трудно: правильное соединение (плюс с плюсом, минус с минусом) обеспечивается конструкцией разъема RCA, а каждый канал помечен цветом. Итак, пока фаза не изменилась (договоримся, что исходно ее значение равно нулю градусов). А вот при подключении колонок к усилителю ненароком можно и напутать, перевернув полярность контактов. В принципе, не так страшно, если эта путаница «стопроцентная», то есть в обоих каналах подключение выполнено с точностью до наоборот (переворот фазы приравнивается к 180 градусам). Хуже, когда одну колонку соединили правильно, а полярность на другой перевернута. Чем это грозит? Для колонки — ничем, для слушателя — разрушением устойчивой стереокартины и снижением эффективности воспроизведения, в первую очередь, низких частот. Парадокс: обе колонки исправно трудятся, а басов становится меньше! И то, и другое можно легко почувствовать, проведя при желании нехитрый эксперимент. Заметим, что проверку правильности подключения стоит выполнять после каждой перекоммутации колонок. Зачем меняют фазу сигнала в активных сабвуферах? Предположим, мы добавили в стереосистему специальный басовый громкоговоритель, и может статься, что он, в отличие от сфазированных колонок, стартует с опозданием, например, на 180 градусов. Это означает, что звуковые волны (чередование сжатий и разрежений), одновременно излученные колонками и сабвуфером, встретятся в воздухе в противофазе. Вместо того, чтобы успешно увеличить звуковое давление, в этом случае волна сжатия с большой вероятностью будет погашена волной разрежения... Чтобы исключить такую ситуацию, в активном сабвуфере предусмотрен переключатель (0/180 градусов) или регулятор плавного изменения фазы сигнала (0...180 градусов). Пользователю остается лишь проконтролировать процесс, внимательно прослушав бас на каком-либо характерном фрагменте. Наконец вернемся к аудиоисточникам — CD- и DVD-плейерам. Мы часто публикуем графики тестовых импульсов, которые снимаются с аналогового выхода плейера (один канал). Внимательные читатели наверняка обращали внимание, что обычно короткий всплеск прорисовывает амплитуду в положительном направлении (график расположен выше нулевой линии). В некоторых случаях CD-плейер, например, из-за конструктивных особенностей воспроизводит тот же стандартный сигнал с «перевернутой» полярностью (график ориентирован вниз). Это вовсе не означает, что проигрыватель неисправен, и при прослушивании музыки вам вряд ли удастся услышать этот переворот. Однако, если вы знаете об этой особенности плейера, стоит на всякий случай в обеих колонках поменять «плюс» на «минус», тогда, по крайней мере, запись будет воспроизводиться так, как и была задумана звукорежиссером. Ведь удар по барабану начинается с повышения давления, а не с разрежения, не так ли? Встречаются и более интересные вещи. Можно, например, испытать свой слух с DVD-плейером (см. тест в нынешнем номере), который воспроизводит PCM-сигнал, записанный с частотой дискретизации 96 кГц «в фазе», а с частотой 44 кГц — в «противофазе». Остается найти музыкальную запись, которая выполнена в двух вариантах... Мы, например, как-то упоминали, что иногда на двухслойных (гибридных) SACD попадаются такие записи. ■

Компания A&TTrade и журнал Stereo&Video поздравляют!

Подведены итоги конкурса, в котором разыгрывается AV-ресивер Onkyo TX-DS494. Прежде всего хотим поблагодарить всех читателей «Стерео и Видео», принявших участие в конкурсе, за энтузиазм и добрые пожелания в адрес компании Onkyo и организаторов конкурса. Отметим, что многие участники конкурса показали прекрасное знание предмета. Например, совершенно блестящие ответы прислали: С.В. Чистяков (г. Миасс Челябинской обл.), С.Н. Павлов (г. Димитровград), С.Ю. Скворцов (г. Москва), И.Л. Зборовский (г. Санкт-Петербург), Е.П. Королев (г. Челябинск), С. Солодухин (г. Электрогорск Московской обл.), А.В. Заикин (г. Нальчик) и Наталья Абакумова (г. Киев). Спасибо всем, кто на «хорошо» и «отлично» сдал «экзамен Onkyo»!

Обладателем AV-ресивера Onkyo TX-DS494 стал Андрей Викторович ПУЧКОВ из Самары, который не только дал исчерпывающе правильные и полные ответы на все вопросы, но и раньше других сумел справиться с задачей.

Правильные ответы

1. Технологические новинки, впервые примененные при разработке AV-ресивера начального уровня Onkyo TX-DS494: оптимизированный регулятор уровня, облегченная конфигурация AC и сабвуфера, декодер Dolby Pro Logic II.

2. Основные отличия новой версии декодера Dolby Pro Logic II от Dolby Pro Logic: улучшенная работа матричного декодера с обратной связью, тыловые каналы работают в стереорежиме (3/2-surround), расширен частотный диапазон в тыловом канале, введен переключатель Movie/Music, вместо конфигурации 2/1 возможен режим 2/2 с «фантомным» центром, предусмотрен линейный выход Subwoofer Out, декодер работает с любым аудиоматериалом без изменения ключевых параметров обработки.

3. Перечисление призов и наград, которыми удостаивалась аппаратура Onkyo, займет не один десяток позиций. Только модели текущего модельного ряда уже получили более 20 высших оценок (включая престижные награды от международной экспертной ассоциации EISA) в специализированной мировой прессе.

Пользуясь случаем, хотим поздравить всех читателей Stereo&Video с Новым, 2002, годом и напоминаем, что в ближайших номерах журнала ожидаются новые призовые конкурсы компании A&TTrade. Всем желаем удачи, отличной музыки и новогоднего настроения!

Поздравляем победителей конкурса Braun!

Журнал Stereo&Video и компания Braun рады назвать победителей конкурса, условия которого были опубликованы в октябрьском и ноябрьском номерах. Разбирая многочисленную почту, мы с некоторым удивлением обнаружили, что на призыв поучаствовать в конкурсе Braun активно отклинулись женщины. Приятно осознавать, что в числе наших постоянных читателей столько представительниц прекрасного пола, изъявивших желание сделать новогодний подарок своим мужьям. Итак...

Главный приз — новейшую бритвенную систему Braun Syncro с центром Clean&Charge — получает наша читательница из г. Моздока М.Г. Новосартова, первой приславшая правильные ответы на вопросы конкурсной викторины.

Компактные электробритвы Braun Syncro (модель Solo) мы отсылаем А.П. Семененко (г. Красноярск) и В.В. Ворониной из г. Наволоки Ивановской области.

Правильные ответы

1. В бритвенной системе Braun Syncro применено 49 новых технологий.
2. Преимущество новой бритвенной системы Braun Syncro заключается в использовании высокоскоростных колебаний и движении в 4 направлениях.
3. При использовании системы Braun Syncro эффективность бритья повышается на 60%.
4. Подзаряжать аккумуляторы системы Braun Syncro можно в любое время.
5. Высокий антибактериальный эффект обработки бритвенной головки в центре Clean&Charge обеспечивается специальной спиртосодержащей жидкостью и автоматической сушкой.

Содержание журнала Stereo&Video за 2001 год

Название статьи ..... №..... Стр.

СОБЫТИЯ

Grundig — хороший вкус всегда в цене 1 20
LG на пути к цифровому дому 1 21
А все начиналось с почтового флота 2 18
Шотландский стиль 2 18
Проекторы Sanyo — меньше шума, больше света 2 19
Sony — от цифры к аналогу, от аналога к цифре 5 46
Датский путь 5 48
Toshiba Pro 6 18
Обещанного три года ждут 6 19
В цифровых сетях Panasonic'a 7 8
ТВ и видео в стиле High-Tech 7 20
Сплошной бас 7 22
Отдыхать абсолютно некогда 7 26
Призеры и новинки 12 22
Вперед, Британия! 12 23
За MESто под солнцем 12 24
Средство высокой точности 12 26
Мультимедийный звук Kenwood'a 12 27

ТЕМА МЕСЯЦА

В XXI век — на платформе мультимедиа 1 22
Театр одного зрителя 2 20
Пробуждение «застывшей музыки» 3 18
Аналоговая тяга 5 50
Цифровой драйв 6 20
На пределе сжатия 8 18
EISA — двадцать лет спустя 9 18
Сегодня на экране 10 20
Видео переходит на цифру 12 28

ТЕСТЫ

Акустические системы, $600 ..... 1 54
Видеокамеры, $450 ..... 1 78
AV-ресиверы, $250 ..... 2 46
Акустические системы, $1500 ..... 2 56
Телевизоры 32", $2000 ..... 2 72
Автомобильные CD-ресиверы, $400 ..... 2 82
Автомобильные акустические системы, $150 ..... 3 36
Микросистемы, $300 ..... 3 58
Телевизоры 14", $175 ..... 3 74
DVD-проигрыватели, $600 ..... 3 90
Микросистемы, $550 ..... 4 32
Акустика центрального канала, $250 ..... 4 44
DVD-проигрыватели, $350 ..... 4 64
Видеокамеры, $650 ..... 4 74
Наушники, $75 ..... 5 66
Моноблоки, $350 ..... 5 78
CD-рекордеры, $650 ..... 6 40
Акустика, $300 ..... 6 56
Видеокамеры, $850 ..... 6 76
Активные сабвуферы, $500 ..... 7 44
Видеомагнитофоны, $200 ..... 8 44
Автоакустика, $100 ..... 8 62
Телевизоры 21", $250 ..... 9 68
Автомагнитолы, $140 ..... 9 88
AV-ресиверы, $350 ..... 10 52
Напольная акустика, $300 ..... 10 68
Телевизоры 29", $1000 ..... 10 90
Напольная акустика, $500 ..... 11 52
AV-ресиверы, $500–2000 ..... 11 82
Видеомагнитофоны, $300 ..... 11 98
Напольная акустика, $1000–1500 ..... 12 84
Мини-DV-камеры, $2200 ..... 12 110

ОБЗОРЫ

CD-чейнджеры, $130–700 ..... 1 42
Домашние театры с DVD, $700–1200 ..... 7 66
DVD-проигрыватели, $350–900 ..... 8 36
Комплекты акустических систем для домашнего театра, $200–2000 ..... 9 44
Провода и кабели 10 42

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Мини-система Daewoo AMI-822L 1 28
Проекционный телевизор Sony KF-50Sx100 ..... 1 29
Акустическая система Quadral Ascent-850 ..... 1 30
Активный сабвуфер ASW AS-400 ..... 1 32
Акустическая система «Урал АС-У1320К люкс» 1 32
Автоусилитель MacAudio Cyclone 6000 ..... 1 35
Видеокамера Hitachi VM-D865LE 1 36

Название статьи ..... №..... Стр.

Автоакустика «Урал АС-У1330» 1 37
Видеокамера JVC GR-DVL309EG 1 38
Автомобильный сабвуфер Boston C210 ..... 1 39
Автомагнитола «Урал РМ-101СА» 1 40
Автомобильный MD-ресивер Sony MDX-C800REC 2 28
Комплект AV-акустики Morel 2 29
CD-ресивер Onkyo CR-305 X 2 30
Микросистема Sony CMT-EX1 ..... 2 32
DVD-плейер Thomson DTH 4200 ..... 2 33
Акустическая система Opera Prima 1.5 ..... 2 34
Акустическая система Resonans Ameno 2 37
Автомобильная акустика Mac Audio Iron 2.13 ..... 2 37
Видеокамера JVC GR-SXM607EG 2 38
Акустическая система Elac Imago 60/40 ..... 2 41
Видеомагнитофон JVC HR-J870EU 2 42
Моноблок Thomson 21CH22E 2 44
AV-ресивер Yamaha RX-V1000 RDS 3 26
Акустическая система DALI 8008 ..... 3 27
Акустическая система AAD C-600 ..... 3 28
Видеомагнитофон JVC HR-DVS2 ..... 3 30
Автомобильный ресивер Alpine CTM-1503R 3 31
DVD-плейер Sherwood VD-4106R 3 32
Активный сабвуфер Eltax Atomic A-15 ..... 3 32
Телевизор Thomson 29 DF45ES 3 33
Моноблок LG combi KF-14P2P 3 34
Акустическая система B&W DM 303 ..... 3 35
Телевизор LG CT-29Q90IP 4 22
AV-ресивер NAD T751 ..... 4 23
Телевизор Panasonic TX-P250T GIGA 4 24
Активный сабвуфер Yamaha YST-SW800 ..... 4 26
Тыловая AV-акустика AAD C-50 ..... 4 27
Автомобильная AV-система Alpine 4 28
Стереоусилитель Technics SU-A808 ..... 4 31
Проекционный телевизор Thomson 44RW65ES 5 58
Видеомагнитофон Panasonic NV-HS960EE 5 59
Аудиосистема Samsung NA-CP70 ..... 5 60
Радионаушники Philips SBC HC8800 ..... 5 62
Стереоусилитель Rega Mira 5 63
AV-ресивер Sherwood RD-7106R 5 64
Акустическая система MS 906 ..... 5 65
Мини-система Philips FW-R7 ..... 6 28
Акустическая система MS906 ..... 6 29
Акустическая система Infinity Alpha 40 ..... 6 30
AV-процессор Yamaha DSP-E800 ..... 6 33
Акустическая система AEGO 2 ..... 6 33
Радионаушники Philips SBC HC 8800 ..... 6 34
Видеомагнитофон Daewoo ST84 ..... 6 37
CD-рекордер NAD C660 ..... 6 38
Видеомагнитофон Panasonic NV-HS960EE 6 39
Акустическая система Diva 2.1 ..... 7 28
CD-рекордер TEAC RW-800 ..... 7 29
DVD-плейер Hitachi DV-P505 ..... 7 30
AV-ресивер TEAC AG-D9260 ..... 7 31
Акустическая система Wharfedale Pi-40 ..... 7 32
Автомагнитола Clarion AXZ613R 7 35
DVD-плейер Samsung DVD-M305 ..... 7 36
Активный сабвуфер Boston Acoustics PV1000 ..... 7 37
Автомобильный MP3/CD-ресивер JVC KD-SH99 ..... 7 38
Акустика домашнего театра DALI Piano 7 39
AV-ресивер Philips FR966 ..... 7 41
Видеомагнитофон Philips VR910 ..... 7 43
Акустическая система Jamo X570 ..... 8 31
Наушники Stanton DJ-PRO 1000MKIIS 8 32
Наушники Philips HP890 XXL Clarity 8 33
AV-комплект Canton Movie 10-MX 8 34
Видеомагнитофон Hitachi VT-FX8000EM 9 32
Автомагнитола Sony XR-CA600 ..... 9 33
AV-ресивер Yamaha RX-V520 ..... 9 34
Мини-система JVC MX-GT91REE 9 35
Видеокамера JVC GR-DVL557E 9 36
AV-ресивер Technics SA-DX 750 ..... 9 37
Сабвуфер Canton Karat AS300 ..... 9 39
CD-рекордер Denon CDR-W1500 ..... 9 40
Видеопроектор Sanyo PLV-60 ..... 9 42
AV-ресивер Onkyo TX-DS494 ..... 10 32
Автомобильный CD-ресивер Clarion DX518R 10 33
Видеокамера Sony DSR-TRV330E 10 34

Название статьи ..... №..... Стр.

Видеокамера Panasonic NV-DS38EN 10 35
Активный сабвуфер DALI Piano 10 36
Автоусилитель Phoenix Gold Tantrum 400 ..... 10 37
AV-ресивер JVC RX-8012RSL 10 38
Телевизор Samsung CS-1SK8WQ 10 40
Акустическая система Arcus TC 80 ..... 10 41
DVD-рекордер Philips DVDR 1000 ..... 11 42
Акустическая система Diva 5.1 ..... 11 44
Проектор Proxima DP9260+ 11 47
AV-акустика Onkyo 11 48
Микросистема JVC UX-A70MDR 11 49
TV/DVD-двойка Samsung 11 50
Домашний театр JVC Cinema-100 ..... 12 76
Акустическая система Castle Pembroke 12 77
Акустическая система Triangle Titus 12 78
Радиоприемник Grundig 4B-P2000 ..... 12 80
Акустическая система Boston CR 85 ..... 12 81
Автомагнитола Alpine TDM-7580R 12 82

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

D-VHS 2 100
Музыка в картинках 2 104
Диск против Ленты 3 106
Долгоиграющий мини-диск 4 84
Автомобильный драйв 8 76
Телевизионные испытательные таблицы 9 105
Милли, микро, фемто 10 108
Секреты правильного питания 12 122
Как выбирать запись на DVD? 12 128

РЕПОРТАЖ

Движение к AV-цивилизации 5 16
Жаркий август в Берлине 11 16

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Афины в шервудском лесу 1 108
Новая пропорция 3 112
Только — избранное! 4 98
В два хода 7 78
Императорский театр 8 80
Эффектно и все — сразу 10 112

HIGH END

Вкушение звука 1 112
Серебряный призрак 1 114
Камерный иллюзион 2 106
Ultra — не предел 2 112
Обратная сторона «луны» 3 118
Истина дороже 4 102
Акустические тирады 4 106
Найти и не терять! 4 110
Philips отрывается 6 94
Тактика такта 6 98
Лучевое приближение 7 90
Риск, роскошь и расчет 8 90
Итальянский профиль 8 94
Усилитель вертикального взлета 8 96
«Франкфурт-2001» 9 114
Новая размерность 10 118
Стерео — новыми средствами 10 122
Высшая стереометрия 12 142

ФИРМА

Английская транскрипция 4 118
ARCAM — глядя в будущее 9 124
Неоренессанс 9 127
Семь футов под Килем 10 124
Шотландский патриарх 11 118
Звезды на стороне Samsung 11 124
Контроль звука 12 138

ВО ГЛАВЕ УГЛА

Если нельзя, но хочется 1 117
Своя аудиоправда 2 118
Большой секрет большого звука 6 106
Реалии компонентного подхода 7 96
Что охраняет, то и имеет 8 100
«Архитектор» защищает докторскую 10 128

СУБЪЕКТИВНО ГОВОРЯ

О чем задумался пассажир 1 120
Как избавиться от «цифрового налета» 2 116
Что хочет женщина, то хочет бог 7 94

Название статьи ..... №..... Стр.

СИСТЕМА

Не поступаясь принципами 3 110
Британское содружество 4 94
Именная система 7 86
High End — народу 8 88
Молодая Англия 10 116

PLAY

Мэриэнн Фейтфулл 1 126
А дело Гленна Миллера живет и побеждает 2 124
Профессор джазовых щей 3 126
«Священный огонь» 3 128
Астральный Хендрикс 4 124
Duran Duran 4 128
Музыка для любви и революции. 40 лет регги 5 96
Витамин «с» CAN: 1968–1974 ..... 6 100
Сделано на «Нашем» 6 114
Неутомимый театр Элиса Купера 7 100
«Богема-Джазз-2001» 7 104
Хвост ящерицы: блеск и нищета Джима Моррисона 8 104
Depeche Mode: гениальные неудачники 9 130
R.E.M. Гиганты из Джорджии 10 132
Radiohead: сержанты одинокого сердца 11 130
Игги Поп. Искусство оставаться живым 12 148

LIFESTYLE

Радуга на берегах «Виктории» 3 122
Срывая с клавишей вуаль 4 112
На звездных виражах 4 114
Новое измерение 6 100

МУЛЬТИМЕДИА

Видеокамера Hitachi DZ-MV100E 4 88
Настольный театр 5.1: Cambridge Soundworks DTT2200 ..... 4 90
Беспроводные наушники Thomson WHP310 ..... 4 92
Мобильный телефон Siemens SL45 с MP3-плейером 4 92
Настольный театр 5.1: Звуковая карта Creative SB Live! Player 5.1 ..... 5 90
Видеокамера JVC GR-DV2000EG 5 91
Видеопроектор Sanyo PLV-30 ..... 5 92
Телевизор LG LT-15A10 ..... 6 88
Цифровой аудиоплейер Creative DAP Jukebox 6 91
Видеокамера Thomson VMD22 ..... 6 92
Комплект Pinnacle Systems Studio DV Plus 7 82
MP3-плейер Samsung Photo Yepp-P300 ..... 7 84
Процессор-усилитель Yamaha AP-U70 ..... 8 85
Видеокамера JVC GR-DVP3EGX 8 86
Цифровой аудиоплейер Panasonic SV-SD75 ..... 9 108
Система нелинейного монтажа Pinnacle DV500 plus 9 110
Мобильный телефон Sony CMD-MZ5 с аудиоплейером 12 137

АУДИОБРЕД

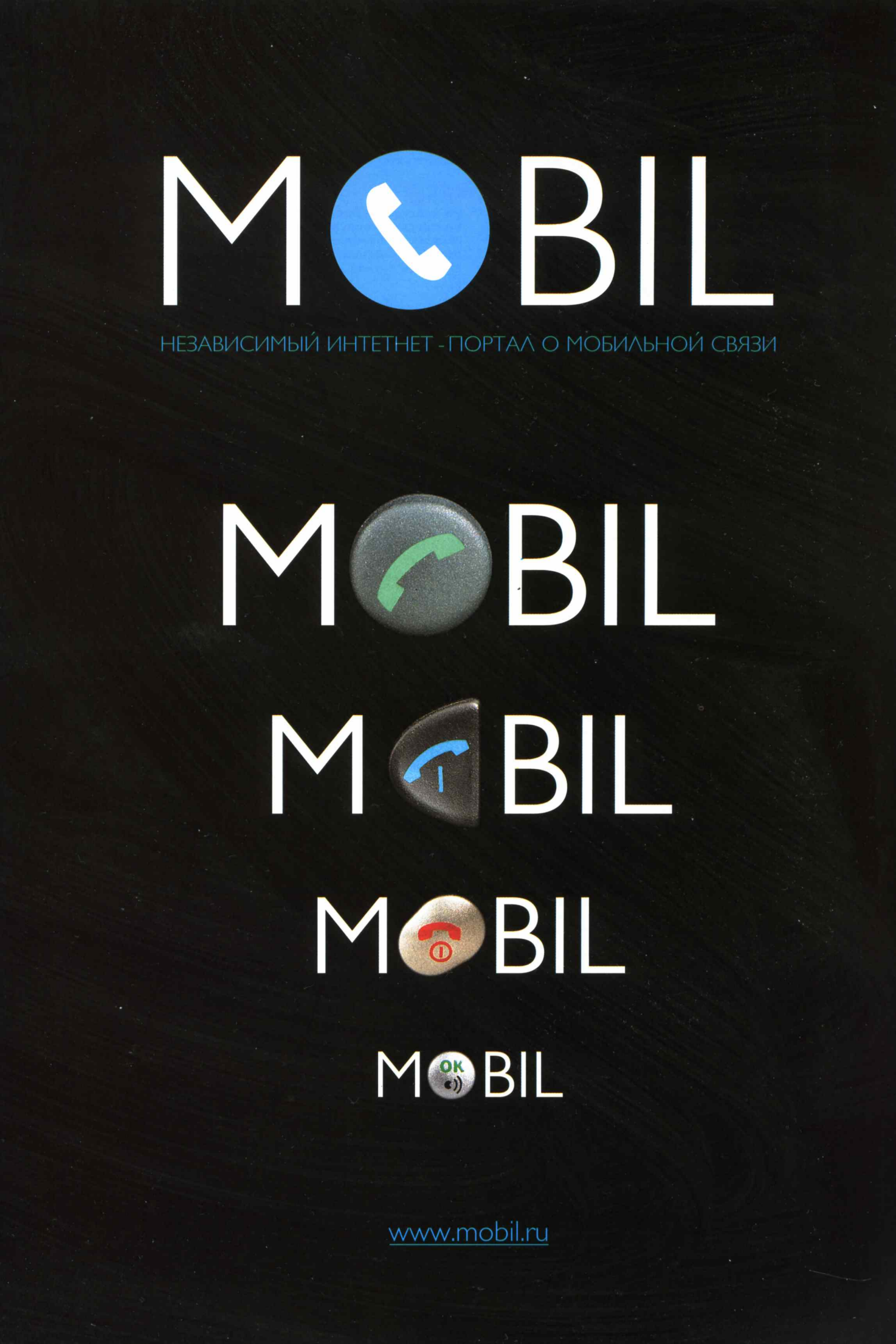
Старая песня об обыденном 1 122
Музыка искажений 2 120
Философские вопросы 4 122
Сколько можно говорить о звуке? Деньги того не стоят! 5 94
В порыве откровенности 6 108
Мы вместе! 7 98
Звук денег 8 102
Самодельные развлечения 9 128
Чудо с запахом 10 130
Чем тише, тем лучше 11 128
Возлияние — не проблема 12 146

ИСКУШЕНИЕ

Мэру и повелителю города Genesis 1 124
Доверьтесь Natural'у 2 122
Гордый «Статус» 8 98

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Развлекательный канал и его дизайнер 6 104


MOBIL
НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕТНЕТ - ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ
MOBIL
MOBIL
MOBIL
MOBIL
www.mobil.ru

Автомобильные ресиверы 142
Автомобильные акустические системы 145
Видеокамеры 155
Видеомагнитофоны 157
Видеопроекторы 159
Громкоговорители центрального канала 161
Музыкальные центры 163
Наушники 167
CD-проигрыватели 169
DVD-проигрыватели 172
Ресиверы 174
Сабвуферы 176
Телевизоры 179
Усилители 185
StereoCARD — скидки целый год 190
ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ 194

Quido

S&V-навигатор

МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Quido АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Источник — носитель звукозаписи: К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, М — TV-монитор/тюнер, DV — DVD-плейер
Мощность, Вт х канал — макс. значение вых. мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — кол-во ячеек памяти/диапаз. радиоприема: УІ — ультракорот. волны (65-73 МГц), УІІ — ультракорот. волны (88-108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — корот. волны
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — сист. подавления шума магнитн. записи в кассетн. деке (тип B/C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: К — код, КК — код-карта, М — маскировка аппарата (закрытие или затемнение лиц. панели), П — съемная лицевая панель, С — съемный аппарат
Особенности: **AS** — анализатор спектра, **B** — BBE-процессор, **CT** — CD-текст, **C/M** — контроль CD/MD-чейнджеров, **DC** — контроль DAB-тюнеров, **DS** — звук. процессор, **E/P** — эквалайзер (P-предустановки), **FD** — откидная панель (Flip Down), **IC** — вх. для CD/MD/MP3-плейеров, **MP** — воспроизведение MP3, **MS** — поиск муз. фраг., **NC** — управление сист. навигации, **P** — переключ. подсветки, **PP** — воспроизв. по программе, **RR** — память RDS-информации, **PS** — память названий дисков, **S** — скан. «пресетов», **T** — приглуш. звука при телефон. звонке, **TC** — контроль TV-тюнера, **VC** — контроль видеомаг./DVD-плейера, **2(3)/2V(4V)** — вых. с предусилит./напряж., **ДУ** — пульт в компл., **Д** — лиц. панель «под дерево»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До $150										
AIWA	CT-X430M	75		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-R420	80		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CT-R430M	90		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-FX530M	110		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR710	110		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FRV715	115		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR730M	120		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CDC-X207	125		CD	45x4	18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CDC-RV407	145		CD	45x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V, ДУ
BLAUPUNKT	Dubline C30	105		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, MS, T
BLAUPUNKT	Bologna C50	130		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	B	П	C/-, E/2, FD, T, 2/2V
CLARION	AB213R	120		K	40x4	20УІІ/5(С,Д)	да	нет	П	-
JVC	KS-F315	95		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	E/3, S, 1V
JVC	KS-F500EE	100		K	40x4	18(УІ,УІІ)/6(С,Д)	нет	нет	П	E/3, MS, 2V
JVC	KS-FX460R	110		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-FX463R	110		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, E/3, T, 2V
JVC	KS-FX640REE	125	★★★★ сентябрь 2001	K	40x4	18(УІ,УІІ)/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, E/3, MS, 2V
JVC	KD-S611	130		CD	40x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	E/3, T, 2V
JVC	KD-S711R	135		CD	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	E/3, T, 2V
JVC	KS-FX722R	135	★★★★ сентябрь 2001	K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, T, 2/2V
JVC	KD-S713R	140		CD	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	E/3, T, 2V
KENWOOD	KRC-179RA	110		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, EP, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-279R	120		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, EP, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-3901	125	★★★★ сентябрь 2001	K	40x4	6УІ/12УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	C/M, MS, 2V
KENWOOD	KRC-35R	125	★★★ сентябрь 2001	K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, E/P, MS, P, RR/30, 2V
KENWOOD	KRC-379R	140		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, MS, P, PS, T, 1.8V
LG Electronics	TCC-2510	60		K	25x2	6УІ/18УІІ/6С	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-5620	65		K	35x4	6УІ/18УІІ/6С	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-5630	65		K	35x4	6УІ/18УІІ/6С	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-6220	65		K	45x4	6УІ/18УІІ/6С	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-8220	75		K	45x4	6УІ/18УІІ/6С	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-9020	85		K	45x4	6УІ/18УІІ/6С	нет	нет	П	FD
LG Electronics	TCC-9010	85		K	45x4	6УІ/18УІІ/6С	нет	нет	П	FD
LG Electronics	TCH-500	110		CD	45x4	6УІ/18УІІ/6С	нет	нет	П	-
PANASONIC	CQ-RG131	100		K	40x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	C/-, ДУ, 2V
PANASONIC	CQ-R221	115		K	40x4	18УІІ/6С	нет	B	П	C/-, MS, ДУ, 2V
PANASONIC	CQ-DP101	120		CD	45x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	2/2V
PANASONIC	CQ-DP151	135		CD	45x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	ДУ, 2/2V
PIONEER	KEH-P1010R	110		K	45x4	12УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, S, T, 2V
PIONEER	KEH-P4013R	130		K	45x4	12УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
PIONEER	KEH-4011	130	★★★ сентябрь 2001	K	45x4	6УІ/12УІІ/6С	нет	нет	П	E/P, MS
PIONEER	KEH-3910	130		K	40x4	6УІ/6УІІ/6С	нет	нет	П	MS, T
PIONEER	KEH-P4900R	135		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, E, MS, T, 2V
PIONEER	KEH-P4010R/RB	135		K	45x4	12УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
PIONEER	KEH-P4930R	135		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, E, MS, T, 2V
PIONEER	DEH-1300R	140		CD	45x4	12УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 2V
PIONEER	KEH-P5011	140	★★★★ сентябрь 2001	K	45x4	6УІ/12УІІ/6С	нет	нет	П	C/-, E/P, MS, 2V
PIONEER	DEH-1330R	140		CD	45x4	12УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 2V
SONY	XR-L210	85		K	45x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	-
SONY	XR-1300R	100		K	45x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	P
SONY	XR-CA410	140	★★★★★ сентябрь 2001	K	50x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	C/M, MS, RR/30, 2V
SONY	CDX-L450X	145		CD	50x4	18УІІ/12С	нет	нет	П	CT, 2V
УРАЛ	РП-299СА1	27		R	5x2	УІ/УІІ/С	нет	нет	-	-
УРАЛ	РМ-217СА	55		K	35x4	УІ/УІІ/С	нет	нет	П	-
УРАЛ	РМ-206СА	60		K	12x2/5x2	6УІ/18УІІ/12С	нет	нет	П/С	-
УРАЛ	РМ-213СА	65		K	35x2/15x2	18(УІ/УІІ)	нет	нет	П	-
УРАЛ	РМ-101СА	75	январь 2001	K	35x4	6УІ/18УІІ/12С	нет	нет	П	2V
УРАЛ	РМ-111СА	80		K	45x4	6УІ/18УІІ/12С	нет	нет	П	2V
От $150 до $200										
AIWA	CDC-R507M	150		CD	45x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CT-FR531M	180		K	45x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V
ALPINE	TDM-7580R/RM	180		K	45x4	12УІІ/6С/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
ALPINE	TDM-7581RB	180		K	45x4	12УІІ/6С/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
BLAUPUNKT	Lausanne CD30	195		CD	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, T, 2/2V
CLARION	ARX4670R	170		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
CLARION	DRB3675R	185		CD	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	MS, S, T, 2/2V
CLARION	DB318R	195		CD	45x4	20УІІ/5(С,Д)	да	нет	П	-
JVC	KD-S717EE	150		CD	40x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	T, 2/2V
JVC	KS-FX822R	150		K	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, E/3, FD, MS, T, 2/2V
JVC	KS-FX834R	155		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 2/2V
JVC	KD-S811R	160		CD	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	E/3, T, 2/2V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
JVC	KS-FX815EE	170		K	45x4	18(YI,YII)/6(C,Д)	да	да	П	C/-, FD, 2/2V
JVC	KS-FX835R	170		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, FD, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX911R	175		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E/3, FD, T, 2/2V
JVC	KD-SX991R	190		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	B, CT, C/-, DC, E/3, FD, T, ДУ, 2/2V
KENWOOD	KRC-479R	160		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-3090RA	170		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	EP, P, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-FX421	180		K	45x4	18YII/6C	да	B	П	C/-, FD, MS, T, ДУ, 3/2V
PANASONIC	CQ-DF301	180		CD	45x4	18YII/6C	нет	нет	П	C/-, FD, 3/4V
PIONEER	KEH-P5010R	150		K	50x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, FD, IC, MS, S, T, 2V
PIONEER	DEH-2330R	155		CD	50x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, T, 2V
PIONEER	DEH-3300R	180		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	FD, MS, T, 2/2V
PIONEER	DEH-3100R	185		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	E, T, 2V
PIONEER	KEH-P6010R/RB	190		K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, FD, IC, MS, P, S, T, 3/2V
SONY	CDX-L360	150		CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, 2V
SONY	CDX-L450	160		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, FD, T, 2V
SONY	XR-L500	165		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	E/7, MS, P, RR/30, T, 2V
SONY	XR-L500X	165	★★★ сентябрь 2001	K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	E/7, MS, RR/30, T, 2V
SONY	CDX-L550	170		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, E/7, FD, T, 2/2V
SONY	CDX-4000R	175		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, FD, P, PS, T, 2V
SONY	XR-CA600	185	сентябрь 2001	K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, MS, PS, T, 2V
VDO Dayton	CR 2101	185		K	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2151	190		K	40x4	20YII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2201	195		K	40x4	20YII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
От $200 до $300										
AIWA	CDC-R517M	250		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V
ALPINE	TDM-7583RB	210		K	45x4	12YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, PS, T, ДУ, 2V
ALPINE	CDE-7853R	230		CD	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	MS, 2V
ALPINE	CDE-7854R/RM	260		CD	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	MS, 2V
ALPINE	TDA-7561R	270		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/2V
ALPINE	TDM-7585R	280		K	45x4	12YII/6C/6Д	да	B	П	B, C/-, FD, T
ALPINE	CDE-7855RB	285		CD	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	MS, 2V
ALPINE	CDM-7856R/RM	290		CD	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, T, 2V
BLAUPUNKT	Santa Monica C50	200		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, IC, T, 2/3V
BLAUPUNKT	Verona C51	220		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, IC, PS, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Modena CD50	230		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, IC, PS, 2/2V
BLAUPUNKT	Palm Beach C50	230		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, MS, S, T, 3/3V
BLAUPUNKT	Alicante CD31	240		CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, PS, 2/4V
BLAUPUNKT	Palm Beach C51	245		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, IC, MS, PS, S, 3/4V
BLAUPUNKT	Madrid C70	270		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	B	KK	C/-, E/3, FD, IC, MS, PS, S, T, 3/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Heidelberg CD50	280		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, MS, 3/4V
BLAUPUNKT	Modena CD51	280		CD	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, MS, 2/4V
CLARION	AX413R	215		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2V
CLARION	DB318B	220		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	
CLARION	AX513R	235		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, FD, T, 2/2V
CLARION	DX518R	265	октябрь 2001	CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, FD, T, 2/2V
CLARION	ARX8370R/RW	275		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B/C	П	C/M, FD, MS, PS, S, T, ДУ, 3/4V
CLARION	AXZ613R	285	июль 2001	K	50x4	18YII/6(C,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, FD, E, S, T, TC, VC, 3/4V, ДУ
JVC	KS-FX915REE	210		K	45x4	18(YI,YII)/6(C,Д)	да	да	П	C/-, DC, FD, MS, S, ДУ, 2/2V
JVC	KS-FX922R	220		K	45x4	18YII/6(C,Д)	нет	B	П	B, C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 3/4V
JVC	KD-LX110R	250		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 2V
JVC	KS-LX200R	260		K	45x4	18YII/6(C,Д)	да	B	M	C/-, CT, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX924R	265		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX925R	265		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX330R	280		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 3/4V
KENWOOD	KDC-4090R	200		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-4590R	210		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-579R	220		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	M/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-679R	240		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	M/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-V679R	260		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	M/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5090R	270		CD	47x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-779R	270		K	47x4	18YII/6(C,Д)	да	B	M/П/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KMD-673R	290		MD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-DF501	225		CD	45x4	18YII/6C	нет	нет	П	C/-, FD, ДУ, 3/4V
PANASONIC	CQ-FX620	280		K	45x4	18YII/6(C,Д)	нет	B	П	C/-, FD, MS, S, 3/2V/5V, ДУ
PIONEER	DEH-P4300R/RB	230		CD	50x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, FD, MS, P, PS, T, TC, 2/2V
SONY	CDX-CA650X	200		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, PS, T, 2/2V
SONY	XR-C7500R	235		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	B/C	П	C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V
SONY	XR-CA800	255		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, MS, PS, T, ДУ, 2V
SONY	CDX-CA750	260		CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/7, FD, P, PS, T, 3/2V
SONY	XR-M510	280		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	B	M/K	AS, C/M, CT, DC, E/7, FD, MS, PS, T, ДУ, 2/2V
SONY	CDX-CA850	280		CD	52x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
SONY	MDX-CA580	295		MD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	CT, C/M, FD, PS, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 2101	210		CD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CD 2201	235		CD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CD 2251	240		CD	40x4	20YII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
VDO Dayton	CR 3100	265		K	40x4	20YII/10C/10Д/10K	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CR 3200	270		K	45x4	20YII/10C/10Д/10K	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
От $300 до $400										
AIWA	CDC-R917M	330		CD	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, CT, FD, IC, 2/2V
ALPINE	CDM-7857RB	320		CD	44x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2/2V
ALPINE	CTM-1503R	340		R	44x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, B, 2/2V
ALPINE	CDM-7870R	345		CD	45x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, FD, T, 2V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
BLAUPUNKT	Frankfurt C70	305		K	45x4	18УII/12C	да	B	KK	C/-, E/2, FD, IC, MS, PP, PS, S, T, 3/5V
BLAUPUNKT	Heidelberg CD51	305		CD	50x4	18УII/12C	да	нет	П	C/-, E/5, FD, IC, PS, S, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Casablanca CD50	310		CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/5, FD, ICx2, MS, PS, 3/4V
BLAUPUNKT	Denver CD70	315		CD	45x4	18УII/12C	да	нет	KK	C/-, E/3, FD, IC, MS, PP, PS, S, ДУ, 3/4V
BLAUPUNKT	Hamburg CD70	330		CD	45x4	18УII/12C	да	нет	KK	C/-, E/3, FD, IC, MS, PP, PS, S, ДУ, 3/4V
BLAUPUNKT	London CD70	380		CD	45x4	24УII/12C	да	нет	KK	C/-, E/2, FD, IC, PP, PS, S, T, 3/5V
CLARION	DXZ618R	340		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, E, FD, T, TC, VC, 2/4V, ДУ
CLARION	MX418R	390		MD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2V
CLARION	DX418R	390		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2/2V
JVC	KD-SH55R	310		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MS, T, ДУ, 2/2V
JVC	KD-LX10R	320		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 2V
JVC	KD-SH77R	350		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MS, T, VC, ДУ, 3/4V
KENWOOD	KMD-671R	300		MD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, EP, P, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-V879R	320		K	47x4	18УII/6(C,Д)	да	B	М/П/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-6090R	320		CD	47x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-V6090R	330		CD	47x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-7090R	340		CD	47x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	М/П/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-V7090R	380		CD	47x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	М/П/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX721	370		K	50x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	AS, C/-, CT, DC, E, FD, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PIONEER	KEH-P7910R	300		K	45x4	6УI/12УII/6C	да	B	П	AS, C/-, DC, E, FD, MS, P, T, TC, 3/2V
PIONEER	KEH-P8010R	315		K	50x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	AS, C/-, DC, E/5, FD, IC, MS, P, S, T, TC, 4/2V
PIONEER	DEH-P6300R	335		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, FD, MS, P, PS, T, TC, 2/2V
PIONEER	DEH-P6100R	340		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, E, P, PS, T, TC, 3/2V
SONY	MDX-C5970R	300		MD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/4V
SONY	MDX-C6500R/G	320		MD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, FD, PS, T, 2/2V
SONY	MDX-CA680X	325		MD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, C/M, FD, P, PS, T, 2/2V
SONY	XR-M500R	330		K	50x4	18УII/6C/6Д	да	B/C	K/M	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V, ДУ
SONY	CDX-M610	355		CD	52x4	18УII/6C/6Д	да	нет	М/П	AS, C/M, CT, DC, FD, PS, T, ДУ, 2/2V
SONY	CDX-M600R	360		CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	K/M	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V
SONY	CDX-M670	370		CD	52x4	18УII/6C/6Д	да	нет	М/П	AS, C/M, CT, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
VDO Dayton	CD 3200	320		CD	45x4	20УII/10C/10Д/10K	да	нет	K/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CR 3300	340		K	45x4	20УII/10C/10Д	да	B	K/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, MS, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V
Свыше $400										
AIWA	CDC-MP33R	500		CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, CT, FD, IC, MP, 2/2V
AIWA	CDC-MA01R	550		CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, CT, FD, IC, MP, 2/2V
ALPINE	TDA-7587R	400		K	60x4	18УII/6C/6Д	да	B	П	B, C/-, CT, FD, P, PS, T, 3/4V
ALPINE	TDA-7588RB	415		K	60x4	18УII/6C/6Д	да	B	П	AS, B, C/-, CT, FD, PS, T, ДУ, 3/4V
ALPINE	MDM-7741R	430		MD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
ALPINE	CDA-7873R	450		CD	60x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, FD, P, PS, T, 3/4V
ALPINE	CDA-7876RB	490		CD	60x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	AS, B, C/-, CT, FD, PS, T, ДУ, 3/4V
ALPINE	CDA-7969R	960		CD	пред./тюн.	18УII/6C/6Д	да	нет	M	AS, C/-, CT, MS, O, P, PS, T, 3/4V, ДУ
ALPINE	DVA-5205P-Z5	1400	апрель 2001	DV	-	нет	нет	нет	нет	2/2V, ДУ
ALPINE	IVA-C800R	2460	апрель 2001	M	45x4	18УII/6C/6Д	нет	нет	нет	-
ALPINE	CDA-7990R	2590		CD	пред./тюн.	18УII/6C/6Д	да	нет	П	-
BLAUPUNKT	Dallas MD70	415		MD	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	KK	C/-, E/3, IC, MT, PP, PS, T, S, 3/4V
BLAUPUNKT	San Francisco CD70	445		CD	45x4	24УII/12C	да	нет	KK	C/-, DS, E/7, FD, IC, MS, PP, PS, S, ДУ, 3/5V
CLARION	DXZ718R	520		CD	55x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/M, DC, E, FD, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	ADX5655Rz	555		CD/K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	да	K	AS, C/M, DC, MS, T, TC, ДУ, 2V
CLARION	MXZ718R	605		MD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, E, FD, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	DXZ818RMP	655		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/M, DC, E, FD, MP, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	DRX960RZ	970		CD	пред./тюн.	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, E, FD, P, T, TC, ДУ, 3/4V
CLARION	VRX613R	1465		M/R	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, DC, NC, T, TC, ДУ, 2/4V, 16:9
CLARION	DVS970Z	1480		DV	-	-	нет	нет	-	DS, E, ДУ, 3/4V
CLARION	VRX918R	2320		M/CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, NC, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V, 16:9
JVC	KD-SH99R	450	июль 2001	CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MP, T, VC, ДУ, 3/4V
JVC	KD-MX2900R	530		MD/CD	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, MS, T, 2V
KENWOOD	KDC-8090R	400		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	М/П/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-MP6090R	400		CD	47x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, MP, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-9090R	450		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	М/П/K	AS, C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/4.5V, ДУ
KENWOOD	KRC-PS979R	480		K	50x4	18УII/6(C,Д)	да	B/C	М/П/K	AS, C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	KDC-PS9590R	500		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	М/П/K	AS, C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	KMD-PS971R	550		MD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	М/П/K	AS, C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	Z-920DVD	1300		DV	47x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, E/3, FD, IC, T, 3/2V
KENWOOD	KVT-920DVD/RC-DV100	2500		DV/M	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M	CT, C/M, DC, E/5, ДУ, 3/4.5V
PANASONIC	CQ-DFX601	400		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/-, CT, DC, FD, T, ДУ, 2/2V
PANASONIC	CQ-FX920	400		K	65x4	18УII/6C	да	B/C	П	AS, C/-, DS, E, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-DFX701	440		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/-, CT, DC, FD, IC, T, ДУ, 3/5V
PANASONIC	CQ-FRX920	460		K	60x4+5	18УII/6(C,Д)	да	B	П	AS, C/-, CT, DC, DS, E, FD, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-SRX7000	1400		CD	45x4	18УII/6C	да	нет	П	AS, C/-, CT, DS, E, FD, IC, MP, T, ДУ, 3/5V
PIONEER	DEH-P7300R	425		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, E/5, FD, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/2V, ДУ
PIONEER	MEH-P7300R	500		MD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, DC, E/3, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/2V, ДУ
PIONEER	MEH-P7100R	550		MD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	MEH-P9100R	620		MD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-P945R	650		CD	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, ДУ, 3/2V
PIONEER	DEH-P9300R	700		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, FD, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEX-P99R	750		CD	пред./тюн.	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, T, ДУ, 3/4V
SONY	CDX-M700R	400	★★★★ февраль 2001	CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	K/M	AS, C/M, CT, DC, DS, E, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	CDX-MP100X	420		CD	50x4	20УII/10C	нет	нет	П	C/M,CT, MP, ДУ
SONY	CDX-M770	430		CD	52x4	18УII/6C/6Д	да	нет	М/П	AS, C/M, CT, DC, DS, FD, IC, PS, T, ДУ, 3/5.5V
SONY	MDX-C8500R	430		MD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, E, FD, P, PS, T, 3/2V
SONY	MDX-M690	450		MD	52x4	18УII/6C/6Д	да	нет	М/П	AS, CT, C/M, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
VDO Dayton	CD 3300	400		CD	45x4	20УII/10C/10Д	да	нет	K/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами, 2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
От $40 до $60								
ALPINE	SPS-1005	40		B	10	30/120	89	5000-22000
ALPINE	SPS-1029s	40		2	100	20/80	90	55-25000
ALPINE	SXE-1350	47		2-комп.	130, 20	30/120	90	50-21000
ALPINE	SXE-1750	50		2-комп.	160, 20	30/120	91	45-21000
ALPINE	SPS-1729s	55		2	160	30/120	91	35-25000
BLAUPUNKT	IC-114	40		2	120	60	89	50-22000
BLAUPUNKT	XL-210	40		2-комп.	100, 25	30/80	92	50-25000
BLAUPUNKT	TX-317.1	45		3	165	45/120	91	40-25000
BLAUPUNKT	XL-217.1	45		2-комп.	165, 25	50/120	91	40-25000
BLAUPUNKT	TX-130	50		3	130	30/80	90	45-25000
BLAUPUNKT	TX-170	55		3	165	45/130	92	35-25000
BLAUPUNKT	TX-320.1	55		3	200	50/150	92	30-25000
BLAUPUNKT	SW-125.1	55		H	250	100/200	94	25-1500
BLAUPUNKT	SW-130	55		H	300	200	94	20-1200
BLAUPUNKT	CL-170	58		2	165	30/80	91	40-22000
BOSTON ACOUSTICS	FX3	50		2	79	15-30	92	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX4	55		2	100	15-40	92	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX7	55		2	100x150	15-40	92	70-20000
CLARION	SRC4663	42		2	100x150	100	91	40-35000
CLARION	SRC1064	42		2	100	100	90	40-35000
CLARION	SRC1063	42		2	100	100	90	40-35000
CLARION	SRC1363	44		2	130	120	91	40-35000
CLARION	SRR1022	45		2	102	60	90	60-22000
CLARION	SRR1025	50		2	100	100	90	45-25000
CLARION	SRR1723	50		2	165	120	91	28-25000
CLARION	SRR1622	50		2	165	100	90	50-23000
CLARION	SRR1333	55		3	130	120	91	40-28000
CLARION	SRS1323	55		2-комп.	130, 25	150	90	40-30000
CORAL	CX-87	40		1	87	40	-	90-20000
CORAL	CX-100	43		1	100	40	-	90-20000
CORAL	SD-609	45		H/C	152x228	120	90	45-4000
CORAL	CX-130	46		1	130	40	-	80-20000
CORAL	CX-162	48		1	165	40	-	60-20000
CORAL	CX-915	49		1	90x150	40	-	90-20000
CORAL	CX-109	50		1	100	40	-	90-20000
CORAL	ND-48	55		B	25	100	90	2500-20000
CORAL	PFT-36	55		B	36	70	-	5000-20000
CORAL	CW-300	55		H/C	130	310	-	40-2000
DLS	M125	40		2	130	40/60	90	60-20000
DLS	M126	43		2	130	50/80	91	50-20000
DLS	M136mk2	50		3	165	60/100	91	50-20000
JENSEN	Apollo 5420	40		2-комп.	130, 20	120	90	40-23000
JENSEN	Explorer 900 Ti	45		3	153x230	180	91	32-21000
JENSEN	Laser 1000	45		H	250	300	91	22-200
JENSEN	Apollo 6520	45		2-комп.	165, 20	140	90	35-23000
JENSEN	Explorer 800 Ti	50		3	200	190	92	30-21000
JENSEN	Explorer 990 Ti	50		3	153x230	200	92	30-22000
JENSEN	Laser 1200	55		H	300	400	92	20-200
JVC	CS-HG400	40		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX622	45		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HG500	46	★★★ август 2000	2	130	100	90	35-30000
JVC	CS-V6930	55		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HX632	55		3	160	150	91	35-30000
JVC	CS-HX6923	55		2	150x230	100	93	30-26000
KENWOOD	KFC-1077	40		2	100	90	90	45-25000
KENWOOD	KFC-1368S	41		2	130	110	91	40-22000
KENWOOD	KFC-1337C	45		3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-820EC	45		2	87	40	90	65-22000
KENWOOD	KFC-1377	45		2	130	120	91	40-26000
KENWOOD	KFC-6904	47		2-кон.	153x229	140	92	28-25000
KENWOOD	KFC-1387	47	★★★ август 2000	3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1777	50		2	170	40/160	92	33-25000
KENWOOD	KFC-6905	57		2	153x229	170	92	28-26000
MA Audio	Y2035K	41		2	89	40/80	90	100-2000
MA Audio	Y2040K	55		2	100	50/100	91	75-22000
PIONEER	TS-G1355	40		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-E1070	40		2	100	80	90	45-30000
PIONEER	TS-1078	40		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-G1655	40		3	160	30/140	92	35-26000
PIONEER	TS-G1745	40		2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-1375	42		3	130	25/100	91	40-26000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Есть чем гордиться

Аудиокомпоненты

RCD 991

CD-плеер. 20-ти битовый ЦАП Burr-Brown, HDCD декодер, балансные и коаксиальные аналоговые, оптический и коаксиальный цифровые выходы. Центральная загрузка диска. Мультисегментный блок питания.

RA 972

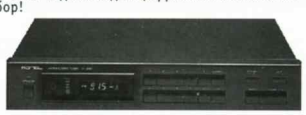
Полный усилитель на базе RA 971 Mk II, оснащенный пультом ДУ. 60 Вт. на канал (8 Ом), тороидальный трансформатор в блоке питания и 34 аудиофильских элемента в цепях звукового сигнала обеспечивают живое и динамичное звучание.

RCD 971

CD-плеер. Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленное шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20-битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20-ти битовый фильтр с 8-кратной передискретизацией. Притом, недорогой.

RCD 951

CD-плеер. 20-ти битовый конвертор Burr-Brown и HDCD-декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мультисегментный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!



RT 940

Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.

NEW

RA 1070

Полный усилитель 2x100 Вт (8 Ом). Блок питания увеличенной мощности с тороидальным трасформатором, встроенный MM-фонокорректор, восемь линейных входов, плюс цифровой RS 232, а также 12 В триггер для использования в системах Домашних кинотеатров. Универсальный обучаемый пульт дистанционного управления. Демпинг фактор - 400.

RR 969

Универсальный обучаемый пульт пригодный для использования во всех аудио-видео системах и интеллектуальных системах управления.
Пульт уже готов работать со всеми компонентами Rotel и может обучаться с любых других пультов.

Видеокомпоненты

NEW

RDV 995

DVD-video/CD/CD-R плеер, однобитовый ЦАП (24 bit/96 КГц). Оптические и коаксиальные цифровые выходы AC-3, DTS, PCM. Видео ЦАП 10 bit/27 МГц. Двухлазерный транспортный механизм. Пульт дистанционного управления.

RMB 1095

5-ти канальный усилитель. 200 Вт на канал (8 Ом), 330 Вт на канал (4 Ом). Демпинг-фактор 400. Легко справляется с любой, даже самой "тяжелой" акустикой. Вес 34 кг.

NEW

RSX 972

AV-ресивер (AC-3, DTS, Dolby PRO Logic) плюс тюнер с RDS. Усилитель 5x75Вт. Возможность подключения внешних усилителей мощности. Все виды входов, включая дополнительный 5.1 для совместимости с системами будущего.

NEW

RSP 976

Процессор Домашнего кинотеатра AC-3, DTS, Dolby PRO Logic. Тороидальный трансформатор, плюс все виды входов, включая дополнительный 5.1 для совместимости с системами будущего. Универсальный обучаемый пульт ДУ.

NEW

RDV 1080

DVD-video, DVD-audio, CD плеер. Встроенные декодеры AC-3, DTS, а также стерео PCM и MPEG-audio. Прогрессивная развертка, 10 bit/54 МГц видео ЦАП для улучшения качества "картинки". Полностью независимые блоки питания для цифровой и аналоговой частей.

Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ INFORCOM
http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

М.видео
единая информационная служба (095) 777 77 75

м. Войковская, Ленинградское ш.,16, стр.1-2

м. Третьяковская, ул. Пятницкая,3

м. Кузнецкий мост, Столешников пер.13/5

м. Семеновская, ул. Измайловский вал,3

м. Марьино, ул. Люблинская,169

м. Преображенская пл., Б.Черкизовская, 1

Салон "Аудио-Лайн"	(095) 241-5800, 241-5898
Салон-магазин "Нота+"	(095) 953-5275, 953-4097
Салон "Музыка и кино"	(095) 292-5435
"Альбион, Рязань	(0912) 27-4559, 28-2827
Салон "Фортуна"	(095) 252-0396
"Зенит Hi-Fi"	(095) 268-0396
"DVD-дом"	(095) 232-1177
"Империя звука", СПб	(812) 183-6000
"М.Стерео", СПб	(812) 233-6347
"Риан-Сервис", Воронеж	(0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург	(3433) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск	(3822) 22-5844
"Аэлита", Саратов	(8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень	(3452) 35-6824
"Партнер", Смоленск	(0812) 59-9965
"Video PRO", Минск	(017) 227-9025

ROTEL®

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PIONEER	TS-H871	43		2	87	60	88	60-28000
PIONEER	TS-1338	45		3	130	35/120	91	45-28000
PIONEER	TS-4638	45		3	102x153	15/70	90	45-28000
PIONEER	TS-1384	47		2-комп.	130	25/80	90	40-30000
PIONEER	TS-A6947	50		2	163x237	40/160	93	28-26000
PIONEER	TS-H463	50		2	95x135	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-E1630	50		2	160	35/130	91	30-30000
PIONEER	TS-R1600-II	50		2	160	30/120	90	30-25000
PIONEER	TS-G1755	55		3	170	35/150	92	30-26000
PIONEER	TS-77	55		2	210x181x105	10/40	90	90-20000
PIONEER	TS-H103	57		2	100	25/90	90	45-30000
POLK AUDIO	EX572a	50		2	128x184	100	91	60-22000
PPI	PPI52.1	50	★★★★ август 2000	2	130	90	88	60-22000
PPI	PPI40.1	50		2	100	80	90	70-22000
PPI	PPI46.1	55		2	100x152	80	89	70-22000
SIGNAT	ST 120	45		B	20	40/100	90	5000-23000
SONY	XS-A1024	40		2	100	25/80	89	90-20000
SONY	XS-F1320	40		2	130	120	90	40-30000
SONY	XS-F1722	40		2	165	30/130	89	40-22000
SONY	XS-F1720	40		2	165	140	90	35-30000
SONY	XS-6038MK3	40		3	160	160	92	30-26000
SONY	XS-MP61MKII	55		2-кон.	160	20/80	90	35-22000
SONY	XS-F6930	55		3	160x240	180	93	30-26000
SONY	XS-F6920	55		2	160x240	40/160	90	30-30000
ULTIMATE	U693-C	40		3	152x228	100	90	60-20000
ULTIMATE	FR-525	42	★★★★ август 2000	2	130	45	90	80-25000
ULTIMATE	SB8	45		H	200	125	89.5	45-2000
ULTIMATE	FR-650	45		2	165	60	90	60-25000
ULTIMATE	PS4210	50		2	100	50	90	70-25000
ULTIMATE	U80-C	50		3	203	100	90	60-20000
ULTIMATE	CST-250	50		B	25	75/150	93	2500-25000
ULTIMATE	PS5210	53		2	130	60	91	68-25000
ULTIMATE	PS6515	55		2	165	75	92	50-25000
УРАЛ	2540	40		H	250	250	-	40-100
УРАЛ	AC-У6995	40		4	163x237	50/150	91	40-22000
УРАЛ	AC-У6900	50		3	163x237	50/200	91	35-22000
УРАЛ	AC-У1320K	55	январь 2001	2-комп.	130, 25	50/150	93	70-30000
От $60 до $80								
ALPINE	SPS-6929s	60		2	150x230	30/120	92	30-25000
ALPINE	SPS-1329s	60	★★★★ август 2000	2	130	20/80	91	50-25000
ALPINE	SXS-1357	70		2-комп.	130, 20	50/150	89	80-22000
ALPINE	SXS-1757	75		2-комп.	165, 20	50/150	90.4	60-22000
BLAUPUNKT	TX-369.1	60		3	152x228	50/150	92	30-25000
BLAUPUNKT	TX-369	70	★★★★ июнь 2000	3	152x228	50/150	92	30-25000
CLARION	CM1682A	60		2	165	100	89	30-20000
CLARION	SRR1023	60		2	100	100	90	55-22000
CLARION	SRS1723	65		2-комп.	165, 25	120	91	28-30000
CLARION	SRR1332	65		3	130	100	91	50-23000
CLARION	SRR6922	65		2	150x230	100	92	30-23000
CLARION	SRS6923	65		2	150x230	130	92	28-25000
CLARION	SRR1632	70		3	165	150	91	35-27000
CLARION	CM1680A	70		2-кон.	165	80	89	30-18000
CLARION	SRM251	70		B	25	150	90	1500-30000
CLARION	SRR6933	70		3	150x230	160	92	28-30000
CLARION	SRX1383	75		2	130	100	89	35-35000
CORAL	PFW-100	60		H/C	100	40	-	70-5000
CORAL	SD-100	60		H/C	100	70	90	80-5000
CORAL	PFC-100	65		2	100	40	91	70-20000
CORAL	KS-102	65		2-комп.	100, 36	80	-	90-20000
CORAL	PFW-130	65		H/C	130	40	-	60-5000
CORAL	KS-132	70		2-комп.	130, 36	80	-	90-20000
CORAL	PFW-165	70		H/C	165	40	-	50-5000
CORAL	PFC-915	70		2	90x150	40	90	70-20000
CORAL	PFC-165	70		2	165	40	91	50-20000
CORAL	SD-130	70		H/C	130	100	90	60-5000
CORAL	PFC-130	70		2	130	40	91	60-20000
CORAL	KS-162	75		2-комп.	160, 36	80	-	60-20000
DLS	M1269	60		2	150x225	60/120	92	40-20000
DLS	M110	70		H	250	100/250	88	30-3000
DLS	W108B	70		H	200	100/150	88	30-2000
DLS	M1369	70		3	150x225	80/130	92	40-20000
JENSEN	KS-4200E	65		2	100	90	89	60-24000
JENSEN	Apollo 2054	70		3-комп.	130, 20	135	91	40-26000
JENSEN	Turbine 1000	70		H	250	250	92	22-200
JENSEN	KS-5420E	75		2	130	120	91	50-24000
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HG650	65		2	165	150	90	35-30000
JVC	CS-HS50	70		2-комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
KENWOOD	KFC-1728C	60		2	170	140	-	-
KENWOOD	KFC-1787	60		3	170	55/220	92	28-30000
KENWOOD	KFC-6808C	60		3	153x204	200	92	30-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Quido АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
KENWOOD	KFC-WF253	60		H	250	500	91	28-800
KENWOOD	KFC-6907	60		3	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-PSR467C	65		2	95x153	20/100	91	40-30000
KENWOOD	KFC-M6930	70		3	153x229	60/300	93	25-30000
KENWOOD	KFC-WF303	70		H	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-6908	70	★★★★ июнь 2000	4	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-1651MRW	75		-	160	220	-	-
MA Audio	Y2046K	60		2	100x153	50/100	91	70-22000
MA Audio	Y2050K	60		2	130	60/120	91.5	70-22000
MA Audio	MA588	60		B	25	140	90	2000-22000
MA Audio	MAW10	65		H	250	400	89.9	>41
MA Audio	Y2065K	75		2	150	180	93	56-22000
MB Quart	DKD 110	70		2	100	30-70	84	65-32000
MB Quart	QM 200.92	70		H	200	125	88.5	20-400
MB Quart	QM 2213CX	75		2-комп.	100, 13	40-100	87	49-32000
MB Quart	DKC 113	75		2	130	35/90	85.5	55-32000
PIONEER	TS-H104	60		2	100	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-A6957	60		3	163x237	40/180	93	28-28000
PIONEER	TS-H1001	65		2	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-H173	65		2	170	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-E1670	65		2	160	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-C1302	65		2-комп.	130, 25	50/150	90	55-25000
PIONEER	TS-W253F	70		H	250	140/400	92	20-2500
PIONEER	TS-X150	70		3	130	20/60	89	75-20000
PIONEER	TS-E1390	70		3	130	120	90	40-32000
PIONEER	TS-H133	70		2	130	35/40	90	40-30000
PIONEER	TS-E1770	75		2	170	50/160	90	28-30000
PIONEER	TS-1750	75		2	170	50/150	90	30-28000
PIONEER	TS-C1602	75		2	160, 13	50/150	90	45-25000
PIONEER	TS-E1690	75		3	160	60/180	91	30-32000
POLK AUDIO	EX351a	60		2	89	50	89	130-18000
POLK AUDIO	EX2500	70		B	19	100	92	4000-22000
PPI	PPI104	75		H	235	300	88	25-250
PPI	PPI57.1	75		2	127x178	90	91	50-22000
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		C	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SM 1301	70		H	130	60/120	88	50-7000
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000
SIGNAT	SCE 1650	75		2	165	40/70	89	50-22000
SONY	XS-300X	60		H	300	450	-	-
SONY	XS-V1330	64	★★★★ август 2000	3	130	30/150	93	45-25000
SONY	XS-L1030	70		H	250	130	88	25-3500
SONY	XS-V1730	75		3	165	50/190	90	30-26000
ULTIMATE	SB10	60		H	250	175	90.3	38-800
ULTIMATE	SB12	70		H	300	225	91.5	38-500
ULTIMATE	UB 10	70		H	250	200	89	42-300
ULTIMATE	FR-690	75		3	150x230	175	91.5	50-25000
От $80 до $100								
BLAUPUNKT	CMS-265	95	апрель 2000	HA	300x210x81	100	110	40-120
BOSTON ACOUSTICS	FX7e	80		2	100x150	15-40	92	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX5	80		2	130	15-60	92	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX6	95		2	165	15-60	92	58-20000
CLARION	SRX1683	80		2	165	130	90	30-35000
CLARION	SRR6932	80		3	152x229	150	92	30-27000
CLARION	SRF1381	85		2	130	90	89	40-30000
CLARION	SRS1322	85		2-комп.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	SRR1322	90		2-комп.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	SRM291	95		B	25	200	90	1500-30000
CLARION	SRS1622	95		2-комп.	160, 25	150	91	40-25000
CLARION	CM2502	95		H	250	500	92	20-1500
CORAL	SD-162	80		H/C	165	120	91	50-4000
CORAL	HE-210PWR	80		H/C	217	150	92	50-3000
CORAL	HE-100X	85		H/C	100	80	90	80-5000
CORAL	PFK-100	95		2-комп.	100, 36	80	90	70-20000
DLS	226	80		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	M6/5	80		2-комп.	165, 25	80/120	89	50-20000
DLS	M112	80		H	300	150/300	90.5	25-3000
DLS	UP1	80		B	28	60/80	91	1000-23000
DLS	BW210	85		H	250	150/250	88	25-2500
DLS	269	90	★★★★ июнь 2000	3	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	B6	95		2-комп.	165, 25	50/80	92	45-20000
DLS	BW212	95		H	300	150/250	90	25-2500
DLS	W310B	95		H	250	150/250	90	25-2000
JENSEN	Turbine 1200	80		H	300	400	93	20-200
JENSEN	KS-6520	90		2	165	135	92	40-25000
JVC	CS-HS60	80		2-комп.	160, 20	150	91	35-40000
JVC	CS-HS40	90		2-комп.	100, 20	150	90	40-40000
KENWOOD	KFC-PSR107C	80		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-PSR108C	80		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-P725EC	80		2-комп.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-W3003	85		H	300	600	93	25-800

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
KENWOOD	KFC-PSR400	90		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-W1703	95		H	170	60/240	90	30-3500
KENWOOD	KFC-HQ137DB	95		2	130	35/160	92	38-32000
MA Audio	MAW12	80		H	300	500	89.5	-
MA Audio	Y2K40	80		2	100	60/120	91	70-22000
MA Audio	Y2K50	85		2	130	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2057K	90		2	125x175	160	92.5	55-25000
MA Audio	Y2K46	90		2	100x153	60/120	91	70-22000
MA Audio	10MXi	95		H	250	600	90.6	>39
MB Quart	DKD 113	80		2	130	35-90	85.5	55-32000
MB Quart	DKC 116	80		2	160	50/120	85.5	40-32000
MB Quart	DSC 210	80		2-комп.	100, 25	30-70	-	-
MB Quart	DWC 254	80		H	250	80/175	87	24-300
MB Quart	DWC 258	80		H	250	60/175	87	24-300
MB Quart	DKD 116	85		2	160	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	QM 300.92	90		H	300	225	88.8	20-300
MB Quart	DSC 216	95		2-комп.	160, 25	50-120	-	-
MB Quart	DKC 169	95	★★★★ июнь 2000	2	152x230	60/130	87	39-32000
PHOENIX GOLD	QX520	90		2	130	100	90	90-20000
PHOENIX GOLD	QX10	90		H	250	150	88	-
PHOENIX GOLD	QXT25	90		B	25	-	-	-
PHOENIX GOLD	QX 500	90		C	130	-	-	-
PHOENIX GOLD	QX10dvc	95		H	250	150	88	-
PIONEER	TS-H1311	80		2-комп.	130, 20	30/120	90	40-30000
PIONEER	TS-A6987	80		4	163x237	60/260	93	25-32000
PIONEER	TS-H4601	80		2	95x153, 13	25/90	88	40-30000
PIONEER	TS-D132	80		2	130	80	88	35-30000
PIONEER	TS-H1011	80		2-комп.	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-E6990	85		3	163x237	240	92	28-32000
PIONEER	TS-H174	85		2	170	30/120	91	30-28000
PIONEER	TS-X200	85		3	340x125x74	80	89	65-30000
PIONEER	TS-1755	85		2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-H1302	85		2-комп.	130, 26	35/120	90	40-30000
PIONEER	TS-H1702	90		2-комп.	170, 26	50/160	91	30-30000
PIONEER	TS-H1720	95		2-комп.	170, 20	30/100	89	30-30000
PIONEER	TS-E1790	95		3	170	180	91	28-32000
POLK AUDIO	EX462a	80		2	100x150	70	91	95-22000
POLK AUDIO	EX402a	80		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX8	85		H	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	db4620	90		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX502a	90		2	130	100	91	85-22000
PPI	PPI65.1	85		2	152	100	92	40-22000
PPI	PPI4.2	90		2-комп.	100, 19	80	90	70-22000
PPI	PPI69.1	90	★★★★ июнь 2000	2	152x229	75/150	92	50-21000
PPI	PPI5.2	95		2-комп.	130, 19	90	88	60-22000
SIGNAT	SM 1651	85		H	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	90		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		B	25	50/120	90	3500-25000
SONY	XS-V6940	80	★★★ июнь 2000	4	160x240	230	92	28-28000
SONY	XS-L1230	80		H	300	450	88	20-3000
SONY	XS-V6930	85	★★★ август 2001	3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-F6940	95		4	160x240	200	93	28-30000
ULTIMATE	CS-400T	80		2-комп.	100, 25	75	88	70-25000
ULTIMATE	UB 12	85		H	300	275	92	40-300
ULTIMATE	SB15	90		H	400	300	93	18-500
ULTIMATE	CS-525T	90		2-комп.	130, 25	100	90	60-25000
ULTIMATE	PS6940	90	★★★★ август 2001	3	153x228	100	93	40-25000
ULTIMATE	CS-650T	95		2-комп.	165, 25	125	92	45-25000
УРАЛ	СП-У010	95		H	450x360x360	250	-	40-100
VDO Dayton	QM 6930	85	★★★★ август 2001	3	153x229	60/200	93	25-32000
От $100 до $130								
ALPINE	SCS-1756	100		2-комп.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	SPS-6939s	110	★★★★ июнь 2000	3	150x230	30/120	92	30-28000
ALPINE	SWS-1040	115		H	250	200/600	-	21-1000
ALPINE	SPR-132B	120		2	130	35/140	90	45-35000
ALPINE	SPR-172B	120		2	160	40/160	91	35-35000
BLAUPUNKT	SW-300	115		H	300	80/200	94	20-1200
BOSTON ACOUSTICS	CX92	110	★★★★★ июнь 2000	2	153x229	30/60	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	120		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX8	120		2	127x178	15-60	92	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	120		2	100	12-120	-	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS10-2/4	125		H	250	50-400	-	-
CLARION	SRK601	100		1A	60	20	84	160-20000
CLARION	SRH290HX	100		B	20	200	90	1500-120000
CLARION	CM1632	115		2	165	100	89	30-20000
CLARION	SRM2551	115		H	250	400	92	20-4000
CLARION	SRX6983	120	★★★★ август 2001	2	150x230	200	92	25-35000
CORAL	PFK-130	105		2-комп.	130, 36	80	90	60-20000
CORAL	PFK-165	110		2-комп.	165, 36	80	90	50-20000
CORAL	HE-130X	110		H/C	130	110	90	60-5000
DLS	424	110		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	425	110		2	130	60/90	93	45-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Quido АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
DLS	C 4	110		2	100	50/80	92	50-20000
DLS	PS4	115		2	100	50/80	90	50-20000
DLS	M110 in box	120		H	250	100/250	88	30-3000
DLS	R6 bass	125		H	165	80/120	87.2	45-5000
DLS	C 5	125		2	130	50/80	93	45-20000
DLS	960	125	★★★★ август 2001	3	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	426	125		2	165	60/90	94	40-20000
JENSEN	KS-6930	110	★★★ август 2001	3	153x230	180	93	30-26000
JVC	CS-HS65	100		2-комп.	165, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-WS253	100		H	250	150/600	91	28-800
KENWOOD	KFC-HQ167DB	100		2	160	55/220	93	28-32000
KENWOOD	KFC-PSR500	100		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-PSR137C	105		2	130	40/160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-7178	105		3	181x252	60/240	93	25-3000
KENWOOD	KFC-HQ688C	110		2	145x204	55/220	92	30-32000
KENWOOD	KFC-WS303	110		H	300	200/800	93	25-800
KENWOOD	KFC-P726EC	110		2-комп.	165, 25	120	91	30-24000
KENWOOD	KFC-PSR177C	110		2	170	50/200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-HQ698	120	★★★★ август 2001	3	178x254	300	93	25-33000
KENWOOD	KFC-P503	120		2-комп.	130, 19	50/170	91	40-32000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2-комп.	165, 25	90	90	38-22000
MA Audio	Y2K65	100		2	165	100/200	93.5	56-25000
MA Audio	Y2069K	105	★★★ август 2001	2	152x228	260	93.5	35-22000
MA Audio	Y2K57	110		2	127x180	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2K46P	110		2	100x153	70/140	91	70-22000
MA Audio	12MXi	110		H	300	600	91.8	>32
MA Audio	10DXi	120		H	254	700	85.1	>38
MA Audio	Y2K69	120		2	153x229	130/260	93.5	35-22000
MA Audio	MAW15	125		H	380	700	91.2	-
Mac AUDIO	MacIron 69.3	120	★★★★ август 2001	3	150x230	180	-	-
MB Quart	DSD 216	100		2-комп.	160, 19	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	RKC 110	100		2	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	DTC 169	105		3	150x230	60-140	87	39-32000
MB Quart	RKC 113	110		2	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	DWC 304	110		H/4 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	DWC 308	110		H/8 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	RWC 254	115		H	250	130/250	85.5	22-300
MB Quart	QM 215.03CX	120		2-комп.	130, 19	60/100	89	50-26000
PHOENIX GOLD	QX 600e	100		C/H	160	-	-	-
PHOENIX GOLD	QX 620e	100		2	165	60/120	90	80-20000
PHOENIX GOLD	QXe130	100		2-комп.	130, 25	-	-	-
PHOENIX GOLD	QX12	110		H	300	200	90	-
PHOENIX GOLD	QXe165	120		2-комп.	165, 25	120	90	80-20000
PIONEER	TS-2150	100		3	200	200	91	28-28000
PIONEER	TS-D172	105		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-E6995	105	★★★★★ август 2001	3	153x229	80/300	91	25-32000
PIONEER	TS-A6999	110	июнь 2000	3	163x237	60/240	93	28-28000
PIONEER	TS-E2090	115		3	200	90/250	91	25-32000
PIONEER	TS-W383F	125		H	250	200/600	95	18-1500
POLK AUDIO	db5520	100		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX10	110		H	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	EX602a	110		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	EX652a	110		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	dx3000	125		B	24	35/100	84	4400-20000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	SM 2001	110		H	200	90/180	88.5	40-5000
SIGNAT	ESW 10	120		H	250	250	-	-
SONY	XS-HL533	100		2-комп.	130, 25	40/150	90	35-30000
SONY	XS-HF78	120		2-комп.	160, 25.5	170	90	30-30000

МИР КИНО

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
УМНЫЙ ДОМ
HIGH END

Проэктирование, инсталляция, сервис.
Принимаем заказы из регионов России.

ул. Маросейка, д. 8, м. "Китай-город",
924-74-64, 928-34-93
ул. Б. Спасская, д. 29А, м. "Сухаревская",
280-01-08, 280-35-53
www.cinema-world.ru, e-mail: kino@intra.ru

Салон-магазин «Норма Hi-Fi»
тел: (095) 336-7600, 792-6797; факс: (095) 330-2729

– Аппаратура ведущих мировых производителей Hi-Fi- и High End-техники.
– Акустические системы для музыки и домашнего кинотеатра
– Соединительные кабели, стойки и многое другое...

DVD THX DOLBY DIGITAL DIGITAL dts SURROUND

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
SOUNDSTREAM	Rubicon10	120		H	254	200	91	40-500
ULTIMATE	PS8940	110		3	203	120	93	30-25000
ULTIMATE	UB 15	110		H	400	325	94	38-250
ULTIMATE	PS52	120	★★★ март 2001	2-комп.	133, 25	65	92	70-25000
От $130 до $200								
ALPINE	DDS-R69G	130		2	150x230	50/150	90	35-32000
ALPINE	SWS-1240	140		H	300	200/600	-	19-1000
ALPINE	SPR-692B	145		2	150x230	50/200	92	30-35000
ALPINE	SWR-1040	150		H	250	300/1000	-	-
ALPINE	SPR-135A	175	★★★★★ март 2001	2-комп.	130, 20	40/180	90	40-35000
ALPINE	DDC-R13A	180	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 20	40/160	89	45-32000
ALPINE	SPR-175A	185		2-комп.	160, 20	50/200	91	35-35000
ALPINE	DDC-R17A	190		2-комп.	160, 20	50/200	90	40-32000
ALPINE	SWR-1240	190		H	300	200/600	-	19-1000
BOSTON ACOUSTICS	RX67	130		2	165	12-160	-	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX92	130	★★★★ август 2001	2	153x229	15-60	92	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS12-2/4	135		H	300	50-500	-	-
BOSTON ACOUSTICS	FX93	140		3	153x229	15-70	92	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX87	140		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	Neo 3r System	140		B	25	-	-	8000-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS 6.5LF	175		H	165	20-500	-	20-300
BOSTON ACOUSTICS	Neo 5T System	180		Bx2	25	20-100	-	3000-22000
BOSTON ACOUSTICS	FS60	185		2-комп.	165, 19	15-150	91	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS15-2/4	185		H	380	50-500	-	-
BOSTON ACOUSTICS	FS50	185		2-комп.	130, 19	15-150	91	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS 5.5LF	190		H	134	20-400	-	-
CLARION	SRF6981	140		2	150x230	150	92	28-30000
CLARION	SRM3050	140		H	300	500	93	18-3000
CORAL	EXP-303	130		3-комп.	210, 100, 25	140	-	40-20000
CORAL	HE-165PWR	135		H/C	165	150	90	60-4000
CORAL	SB-200	145		H	200	120	92	40-100
CORAL	EXP-323	150		3-комп.	260, 100, 25	200	-	40-20000
CORAL	SB-250	160		H	250	120	92	40-100
CORAL	SD-130comp.	180	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 25	100	90	60-20000
CORAL	EXP-333	190		3-комп.	300, 130, 25	260	-	40-20000
DLS	UR1	130		B	130	40/60	93	1000-23000
DLS	PS5	140	★★★★ март 2001	2	130	50/80	92	45-20000
DLS	W610	145		H	250	180/360	90	20-1000
DLS	OA10	145		H	250	180/360	87	25-2000
DLS	C 6	145		2	165	60/90	93	40-20000
DLS	962	150		2	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	428	150		2	200	80/120	94	30-20000
DLS	R4	150		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	R5	155	★★★★ март 2001	2	130	80/120	94	45-20000
DLS	OA12	160		H	300	210/400	88	20-2000
DLS	PS6	160		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	W710	165		H	250	200/400	91	20-1000
DLS	W612	165		H	300	210/400	90	20-1000
DLS	UP2,5	185		C	65	90/160	91	400-8000
DLS	MW 110	185		H	250	350/550	87	25-2000
DLS	R964	190		2	153x230	80/120	94	30-20000
DLS	W712	190		H	300	250/480	91	20-1000
GRUNDIG	LU1302MTS	180	★★★★ март 2001	2	130	50/100	89	30-32000
KENWOOD	KFC-HQ718	130		3	178x254	320	93	22-33000
KENWOOD	KFC-PSR700	135		2	170	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-W1004DB	140		H	250	800	92	25-600
KENWOOD	KFC-PSR901	140		3	153x229	65/260	93	25-70000
KENWOOD	KFC-P703	150		2-комп.	170, 19	50/170	92	30-32000
MA Audio	12DXi	135		H	300	700	86.5	>43
MA Audio	Y2K68P	145		2	153x203	70/140	91	70-22000
MA Audio	MA525C	150		2-комп.	130, 25	100/200	-	3000-20000
MA Audio	MA650C	160		2-комп.	153, 25	125/250	-	3000-20000
Mac AUDIO	Iron 2.13	135	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 13	130	90	
MB Quart	QM 218.03CX	140		2-комп.	165, 19	70/100	89	40-26000
MB Quart	RKC 116	140		2	160	60/130	85.5	40-32000
MB Quart	RSC 213	145	★★★ март 2001	2-комп.	130, 19	40/100	90	52-32000
MB Quart	RWC 304	155		H	300	225/300	86	18-300
MB Quart	QM 160.19	185		2	160	60/85	86	40-26000
PHOENIX GOLD	QX 692	130	★★★ август 2001	2	150x230	70/140	90	75-20000
PIONEER	TS-WX205	130		H	280x248x446	100/250	107	35-200
PIONEER	TS-H2AT	130		2-комп.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-W1200C	135		H	300	200/800	92	15-2000
PIONEER	TS-C1620	135		2-комп.	160, 25	50/150	90	35-32000
PIONEER	TS-C1720	135		2-комп.	170, 25	50/150	90	30-32000
PIONEER	TS-W1200F	135		H	300	200/800	93	18-2000
PIONEER	TS-WX105A	150		HA	162x154x395	50	100	40-180
PIONEER	TS-H1AT	155		3-комп.	170, 100, 13	150	90	30-30000
POLK AUDIO	dX4	130		2	96	30/75	86	65-20000
POLK AUDIO	db6520	140		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	EX12	150		H	305	150/400	93	20-500
POLK AUDIO	dX5	150		2	119	35/100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX692a	150		2	152x228	150	93	45-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	dx5510	155		C/H	159	35/100	86	60-5500
POLK AUDIO	EX693a	160		3	152x228	180	93	45-22000
POLK AUDIO	dX6	160	февраль 2000	2	131	40/130	90	50-20000
POLK AUDIO	dX7	170		3	129x183	40/130	89	45-20000
POLK AUDIO	db6930	170		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	dx6510	170		C/H	183	40/130	85	45-4500
POLK AUDIO	EX2540	180		2-комп.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	db3000	180		B	45	100	91	4000-23000
POLK AUDIO	dx8	185		H	203	200/400	84	20-500
POLK AUDIO	db8	195		H	181	200/400	84	20-500
SIGNAT	H13+T3	140	★★★ март 2001	2-комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	ESW 12	145		H	300	300	-	-
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ACP 914	150		2-комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	SCP 1000	175		2-комп.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	SCS 1300	175		2-комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	ESW 15	180		H	400	400	-	-
SIGNAT	SCS 1650	190		2-комп.	165, 20	70/140	88	45-23000
SONY	XS-HF77	130		2-комп.	160, 25.5	140	90	30-25000
SONY	XS-HL573	130		2-комп.	165, 25	45/180	90	30-30000
SONY	XS-HF58	180	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 2.5	65/130	87	45-25000
SOUNDSTREAM	EXACT Wizzer	130		1	102	100	90	70-18000
SOUNDSTREAM	SPL45	140		2	102	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	Rubicon12	145		H	305	250	93	35-500
SOUNDSTREAM	SPL55G	145		1	133	100	93	70-20000
SOUNDSTREAM	SPL65G	155		2	165	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		C	133	140	90	50-6500
SOUNDSTREAM	SPL10mkII	180		H	254	250	92	32-500
SOUNDSTREAM	SPL12mkII	180		H	305	300	94	30-500
SOUNDSTREAM	SPL69G	190		3	152x229	160	94	40-22000
ULTIMATE	PS-65	135		2-комп.	165, 25	80	92.5	50-25000
ULTIMATE	MAX 10	135		H	250	225	88	38-350
ULTIMATE	SB10 B	140		H	305x495x305	175	90.3	38-500
ULTIMATE	MAX 12	160		H	300	325	90	35-300
УРАЛ	СП-У010М	170		HA	450x360x360	100/250	-	40-250
Свыше $200								
ALPINE	SWR-304D	260		H	300	300/1000	90	30-1500
ALPINE	SBR-104D	280		H	-	300/1000	-	-
ALPINE	SBR-124D	310		H	-	300/1000	-	-
ALPINE	SWR-1540	345		H	400	500/1500	-	22-2000
ALPINE	DDC-F17C	480		2-комп.	50/200	50/200	90	40-32000
ALPINE	DDW-F30A	550		H	300	200/600	90	20-2500
BOSTON ACOUSTICS	C1000-2/4	200		H	250	50-850	-	-
BOSTON ACOUSTICS	C800-2/4	200		H	200	50-500	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RX97	200		3	153x229	12-200	95	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS8.5-2/4	220		H	200	50-750	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RM6	220		2	165	12-200	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	C1200-2/4	220		H	300	50-1000	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS10.5-2/4	240		H	250	50-1100	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RM9	260		2	152x228	12-220	-	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC420	270		2-комп.	100, 25	20-180	90	75-20000
BOSTON ACOUSTICS	C1500-2/4	280		H	380	50-1000	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RC620	290		2-комп.	165, 25	20-275	90	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC520	290		2-комп.	130, 25	20-250	90	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS12.5-2/4	290		H	300	50-1200	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RC820	330		2-комп.	127x179, 25	20-275	90	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS6.5	330		2-комп.	165, 25	20-400	-	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	PS 4.5	375		2-комп.	100, 25	20-300	-	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	PS5.5	400		2-комп.	134, 25	20-400	-	60-22000
BOSTON ACOUSTICS	C110	400		H	286x310x310	50-850	-	-
BOSTON ACOUSTICS	C210	650	январь 2001	H	603x310x286	50-1200	-	70-100
BOSTON ACOUSTICS	PS6.53	725		3-комп.	165, 25x2	20-500	-	50-22000
CLARION	SRM2591	200		H	250	500	92	20-1500
CLARION	SRM3091	235		H	300	600	93	18-1500
CLARION	SRS1691	325		2-комп.	160, 25	200	90	30-30000
CLARION	SRS1391	330		2-комп.	130, 25	200	89	35-30000
CLARION	SRW8000	2135		H	800	1000	97	-
CORAL	XTR-100	320		HA	340x300x340	80/160	89	40-150
CORAL	XTR-300	500		HA	340x300x340	300/600	88	40-150
DALI	A-10WD	260		H	223	250	92	-
DALI	A-12WD	300		H	284	300	94	-
DALI	A-4CS	350		2-комп.	101, 25	50	86	85-20000
DALI	A-5CS	405	ноябрь 2000	2-комп.	115, 25	75	88	65-20000
DALI	A-6CS	435		2-комп.	146, 25	100	89	50-20000
DLS	1070	205		2	175x250	100/200	93	30-20000
DLS	MW 10	215		H	250	400/600	89	25-2000
DLS	MS5	220		2-комп.	220	80/120	91	50-20000
DLS	MW 112	245		H	300	350/550	90	20-2000
DLS	UP6 bass	250		H	165	150/180	89	55-3500
DLS	UX5	250		2	130	80/120	91	80-20000
DLS	MW 12	280		H	300	400/600	91	20-2000
DLS	R36	285		3-комп.	165, 100, 25	80/120	88	35-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР «ПОД КЛЮЧ»

SANYO

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ПРОДАЖА
АРЕНДА
ИНСТАЛЛЯЦИЯ

DRAPER

ЭКРАНЫ
ШТОРЫ ЗАТЕМНЕНИЯ

JVC

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

EIKI

ОВЕРХЭДПРОЕКТОРЫ
ВИДЕОПРЕЗЕНТОРЫ
СЛАЙДПРОЕКТОРЫ

DENON

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АУДИОТЕХНИКА
ДЛЯ ДИСКОТЕК
КЛУБОВ
РАДИОСТАНЦИЙ

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 918-0791, 918-0401, 918-0450;
факс: (095) 918-0800.
Сервисный центр: (095) 362-5286
E-mail: info@ctccapital.ru http://www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных дилеров.

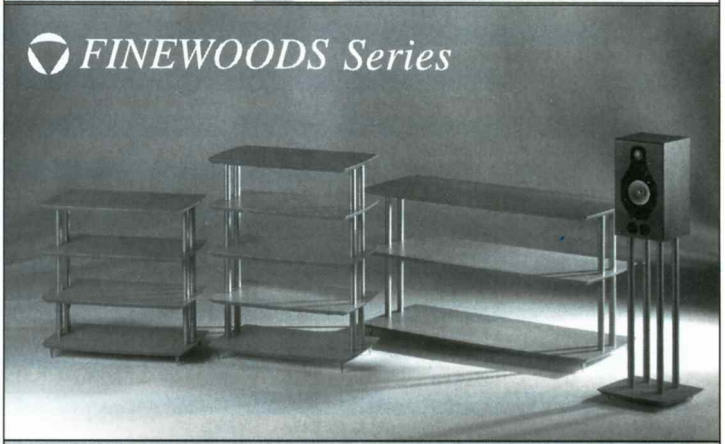
SOUND ORGANISATION

Ваша Hi-Fi-система не только хорошо звучит, но и великолепно смотрится

SOUNDSTYLE

XS Series

FINEWOODS Series



ESOTERICA GROUP
HIGH END, Hi-Fi, Home Theatre, Multi-Room & SAT TV

Москва: Площадь Курчатова, дом 1;
тел: 196-97-91; тел./факс: 196-99-31
E-mail: esoterica@esoterica.ru;
http://www.esoterica.ru

Солярис САЛОН-МАГАЗИН

Hi-Fi, High End:
Onkyo, Nad, Teac, Sim Audio, Marantz, Technics, Ead, Rotel, Classe Audio, Yamaha и другие...

Акустика:
Acoustic Energy, Mirage, Piega, Kef, B&W, Dali, Castle, Triangle, Cerwin Vega, NHT, и другие...

Плазменные панели, проекторы телевизоры и видеомагнитофоны:
ASK/Proxima, Fujitsu, Panasonic, Philips, Sony, и другие...

Кабели, подставки под телевизоры и Hi-Fi:
Monster Cable, Monitor Cable, Soundstyle, Straight Wire и другие...

Домашний кинотеатр

DIGITAL dts SURROUND DOLBY SURROUND AC-3 PRO • LOGIC THX

Для покупателей зал для прослушивания, консультации специалистов, установка аппаратуры по индивидуальным проектам, гибкая система скидок

м. Павелецкая, ул. Садовническая, 74.
784-7595, 953-3242, 951-9944; http://www.solyaris.ru

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
DLS	U5 bass	290		H	130	80/500	90	55-4000
DLS	UR10	325		H	250	400/700	84	25-2000
DLS	UP5	340		2-комп.	130, 25	120/180	91	60-23000
DLS	UP6	360		2-комп.	165, 28	150/180	91	55-23000
DLS	UR5	480		2-комп.	130, 28	60/80	89	60-25000
DLS	UR5/S	500		2-комп.	130, 28	120/180	88	60-25000
DLS	UP35	540		3-комп.	130, 100, 40	120/180	91	60-23000
DLS	UP36	540		3-комп.	165, 65, 25	150/180	91	55-23000
DLS	X12	580		H	300	500/1000	90	15-300
DLS	UR35S	735		3-комп.	130, 100, 28	85/120	88	60-25000
KENWOOD	KFC-PSR50P	220		2-комп.	130, 25	160	90	40-30000
KENWOOD	KSC-WA100	225		HA	307x322x482	100	-	80-300
KENWOOD	KFC-PSR70P	240		2-комп.	165, 25	200	92	30-30000
KENWOOD	KSC-WA82RC	350		HA	270x270x480	50+50	-	80, 120, 160, 250
MA Audio	M10BP2	290		Hx2	250	300/600	-	26-150
MA Audio	M12BP2	330		Hx2	300	400/800		26-150
MA Audio	M2BP10	350		Hx2	250	300/600	-	-
MA Audio	M2BP12	455		Hx2	300	400/800	-	-
MA Audio	M3BP10	560		Hx3	250	400/800	-	-
MA Audio	M3BP12	605		Hx3	300	600/1000	-	-
MB Quart	PKC 110	200		2+кросс.	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	PSC 210	205		2-комп.	100, 25	30/80	87	62-32000
MB Quart	PKC 113	205		2+кросс.	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	PSC 213	210		2-комп.	130, 25	40/100	87	50-32000
MB Quart	PKC 116	225		2+кросс.	160	60-130	85.5	40-32000
MB Quart	PSC 216	275		2-комп.	160, 25	60/130	87	45-32000
MB Quart	PSC 316	345		3-комп.	160, 100, 25	60-130	87	38-32000
MB Quart	QM 215.61	375		2-комп.	130, 25	70/150	86	50-32000
MB Quart	QM 218.61	390		2-комп.	160, 25	90/170	86	48-32000
PHOENIX GOLD	Xmax10	270		H	250	350	87	-
PHOENIX GOLD	Xmax12	310		H	300	500	89	-
PIONEER	TS-WX20LPA	200		HA	282x291x429	120/350	106	25-200
PIONEER	TS-WX10LPA	225		HA	451x184x148	50/100	101	35-200
PIONEER	TS-WX205A	230		HA	280x248x475	50/100	107	35-200
PIONEER	TS-C170	240		3-комп.	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	db10	200		H	236	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	EX2550	200		2-комп.	130, 19	150	92	70-22000
POLK AUDIO	dx10	210		H	254	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	EX2560	220		2-комп.	160, 19	180	92	50-22000
POLK AUDIO	EX2565	220		2-комп.	165, 19	180	92	45-22000
POLK AUDIO	dx12	235		H	305	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	db12	240		H	280	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	dX9	240		3	153x224	50/160	91	40-20000
POLK AUDIO	db3045	300		2-комп.	100, 25	100	88	60-23000
POLK AUDIO	dx3055	310		2-комп.	159, 23	35/100	86	60-20000
POLK AUDIO	dx3065	375		2-комп.	183, 24	40/130	85	45-20000
POLK AUDIO	db3055	380		2-комп.	130, 25	100	89	40-23000
POLK AUDIO	db3065	390		2-комп.	160, 25	100	90	35-23000
SIGNAT	SCP 1300	200		2-комп.	130, 19	50/100	89.5	55-24000
SIGNAT	SCS 1301	225		2-комп.	130, 20	60/120	88	50-25000
SIGNAT	SCP 1650	225		2-комп.	165, 19	60/120	90.5	50-24000
SIGNAT	ACP 908	235		2-комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	ACP 904	235		3-комп.	152x228, 100, 20	120	90	35-22000
SIGNAT	SCS 1650-3	240		3-комп.	165, 120, 20	70/140	88	45-23000
SIGNAT	SCS 1651	240		2-комп.	165, 20	70/140	88	45-25000
SIGNAT	ACP 916	250		2-комп.	165, 19	100	90	35-25000
SIGNAT	SCS 2000	250		3-комп.	200, 120, 20	90/180	88.5	40-23000
SIGNAT	SCS 2001	315		3-комп.	200, 120, 25	90/180	88.5	40-25000
SOUNDSTREAM	Rubicon15	200		H	381	300	95	30-500
SOUNDSTREAM	SPL50G	240		2-комп.	133, 25	100	93	60-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	240		2	133	120	90	50-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	245		2	102	90	90	70-20000
SOUNDSTREAM	SPL60G	265		2-комп.	165, 25	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	SPL-MULE	270		H	305	500	92	40-80
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	280		2	165	140	90	40-20000
SOUNDSTREAM	SPL15mkII	290		H	381	400	95	25-500
SOUNDSTREAM	EXACT 10	300		H	254	600	90	32-500
SOUNDSTREAM	EXACT 12	340		H	305	800	92	30-500
SOUNDSTREAM	EXACT 4.3	370		2-комп.	102, 25	100	90	70-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.3	375		2-комп.	133, 25	140	90	50-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 6.3	400		2-комп.	165, 25	160	90	40-20000
SOUNDSTREAM	SPL170	500		H	381	800	96	20-500
ULTIMATE	SB12 B	210		H	305x572x330	225	91.5	38-200

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Формат — форматы видеозаписи:
D8 — Digital 8,
V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук: M — моно
C — стерео
Видоискатель/дисплей — C — цветной
BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AE — число программ автоэкспозиции изображения
AI — аналоговый вход
D — цифровой стабилизатор
FC — мультимедийная карта
FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс
MF — ручной фокус, **Mic** — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **RS** — выход RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры (TP — на русском языке), **U** — USB-интерфейс, **16:9** — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До $500									
CANON	UC-G1000	380	★★★★ январь 2001	V8	M	BW	22x/500x	645	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-G1500	450		V8	M	C	22x/500x	645	AEx6, LT, MF, Mic
HITACHI	VM-E368E	300		V8	M	BW	22x/500x	757	AEx8, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-E568LE	420	★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/500x	836	AE, MB, MF, TP, 16:9
HITACHI	VM-E658LE	435		V8	M	BW/3	22x/400x	836	AEx8, D, LT, MF,16:9
JVC	GR-FX12EG	250		VHS-C	M	BW	16x/400x	720	AEx5, D, J, LP, MB, MF, T
JVC	GR-SX22EG	370		S-VHS-C/ET	M	BW	16x/400x	725	AEx5, D, J, LP, LT, MB, MF, S, T
JVC	GR-FXM37EG	400		VHS-C	M	BW/2.5	10x/400x	895	AE, D, J, LP
JVC	GR-XM16EG	450	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	16x/50x	890	AEx4, D, J, MB, MF, 16:9
JVC	GR-SX202EG	460		S-VHS-C/ET	M	BW	16x/400x	725	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-S41EG	470	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	BW	16x/160x	750	AEx4, D, J, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-SXM47EG	480		S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	16x/400x	900	AEx5, D, J, LP, LT, MB, MF, S, T
PANASONIC	NV-RZ9EU	420		VHS-C	M	BW	22x/250x	740	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-RZ10EU	450		VHS-C	M	BW	22x/250x	740	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM, ДУ
SAMSUNG	VP-M50	300		V8	M	BW	22x/440x	670	AEx6, LP, TP
SAMSUNG	VP-A800	330		Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-M54	450	★★★★ январь 2001	Hi8	M	BW	22x/440x	670	AEx5, D, LP, M, MF, Mic, P, PIP, S, 16:9
SAMSUNG	VP-L520	485	★★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/440x	760	AEx5, LP, M, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TR728/718	380		Hi8	M	BW	20x/560x/460x	780	AEx6, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TR718	400		Hi8XR	M	BW	28x/460x	780	AEx6, LP, LT, M, MF, Mic, S, T, 16:9
SONY	CCD-TR427E	440	★★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW	20x/360x	750	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR728	450		Hi8XR	M	BW	28x/560x	780	AEx6, LP, LT, M, MF, Mic, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV59/58	460		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x/460x	910	AEx6, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9
От $500 до $700									
CANON	UC-V400	500		V8	M	BW/2.5	22x/500x	835	AEx6, D, MF, Mic, 16:9
CANON	UC-G10Hi	500	★★★★ январь 2001	Hi8	M	C	22x/500x	655	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V40Hi	550		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	835	AEx6, D, MF, Mic, S, 16:9
CANON	UC-V20Hi	550		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
HITACHI	VM-H768LE	600		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	836	AEx5, D, LT, MF, S
HITACHI	VM-H865LE	680	январь 2001	D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, S, T, 16:9
JVC	GR-SXM57EG	550		S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	16x/400x	900	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-SXM607EG	590	★★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/3	16x/400x	910	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
PANASONIC	NV-VZ1EN	500	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-VZ9EU	520		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-VZ10EU	550		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM, ДУ
PANASONIC	NV-VS3EN	560	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	C/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MB, MF, S, TP
PANASONIC	NV-VZ30EU	600		S-VHS	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-VS50EN	630	★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, RS, S, TB, ZM
SAMSUNG	VP-L550	570	★★★ апрель 2001	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, PIP, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV78E	510		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	910	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV48E	540	★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	840	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV98E	560		Hi8	M	BW/3.5	20x/560x	930	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	570	★★★★ апрель 2001	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	860	AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	DCR-TRV130	650		D8	C	BW/2.5	20x/560x	950	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, MV, P, 16:9
От $700 до $1000									
CANON	DM-MV400	750	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV400i	850	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV450	950	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S
HITACHI	VM-H965LE	800		D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVL150E	750		miniDV	C	BW/2.5	10x/x40, 300x	590	AE/9, D, FW, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL355EG	850		miniDV	C	BW/2.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, D, FC, FW, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL157E	875	★★★★ июнь 2001	miniDV	C	BW/2.5	10x/x40, 300x	590	AE/9, D, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL357EG	950		miniDV	C	BW/2.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
PANASONIC	NV-VS70EN	700		S-VHS-C/ET	M	BW/3	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, RS, S, TB, ZM
PANASONIC	NV-DS15EN	900	★★★★★ июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	20x/40x, 400x	680	AEx5, D, FWi, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, S
PANASONIC	NV-DS25EN	920		miniDV	C	C/2.5	20x/400x	680	AEx5, D, FC, FWi, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, S
PANASONIC	NV-DS28EN	935		miniDV	C	C/2.5	15x/600x	-	D, FWi, P, LP, S, ZM
PANASONIC	NV-DS38EN	950	октябрь 2001	miniDV	C	C/2.5	15x/600x	-	AI, D, FC, FWi, P, LP, R, S, ZM
SAMSUNG	VP-D55	750		miniDV	C	BW/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D60	840	★★★ июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	22x/44x, 440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SAMSUNG	VP-D65	860		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SONY	DCR-TRV230	750		D8	C	BW/2.5	25x/700x	880	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, 16:9
SONY	DCR-TRV520E	880	★★★★ июнь 2001	D8	C	BW/3.5	25x/50x, 450x	980	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV530	900		D8	C	BW/3.5	25x/700x	930	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV330E	920	октябрь 2001	D8	C	BW/2.5	25x/700x	900	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV15	930		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	610	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, S, T, 16:9
От $1000 до $1500									
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEx7, FWi/o, G, Hp, LP, MF, O, P, S
CANON	DM-MV450i	1050	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV3	1200		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV30	1200	август 2000	miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
CANON	DM-MV3i	1300		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV30i	1300		miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL450EG	1100		miniDV	C	BW/3.5	10x/300x	690	AEx3, D, FW, G, J, LP, LT, M, MB, MF, P, RS, S, 16:9
JVC	GR-DVL555EG	1100		miniDV	C	C/3.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVX44	1170		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	545	AEx3, D, FW, G, LP, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVX77	1250		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	575	AEx3, D, FC, FW, G, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL557EG	1250	сентябрь 2001	miniDV	C	C/3.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, AI, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVX88	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	575	AEx3, D, FC, FWi, G, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVP1	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	350	AEx12, D, FC, FW, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS
PANASONIC	NV-DS35EN	1400		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	AEx5, D, FW, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
PANASONIC	NV-MX7DEN	1400	декабрь 2000	miniDV	C	C/3	10x/100x	540	AEx5, AI, D, FC, FWi, MB, MF, P, PIP, S
SONY	DCR-TRV730	1000		D8	C	BW/2.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV17	1070		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	650	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV830	1300		D8	C	C/2.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, PR, U, 16:9
SONY	DCR-PC9E	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	500	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
Свыше $1500									
CANON	DM-MV4i	1500	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, AI, D, FWi, Hp, L, LP, MF, Mic, P, S1/1
CANON	DM-MV4iMC	1650	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, L, LP, MF, Mic, P, S1/1
CANON	DM-MVX1	1700	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	660	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, LT, Mic, P, S
CANON	DM-MVX1i	1800	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	660	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, L, LP, LT, Mic, P, S
CANON	DM-XM1	2400	декабрь 2001	miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1400	AEx7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P
CANON	DM-XL1S	4500	**новинка**	miniDV	C	C	16x/32x	2860	AI, AEx6, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, O, P, S1/1, 16:9
HITACHI	DZ-MV100E	2300	апрель 2001	DVD-RAM	C	C/3.5	12x/48x	930	AEx5, AI, D, LT, MF, Mic, P, S, U
JVC	GR-DVP3	1600	август 2001	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	350	AEx12, D, FC, FWi, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
JVC	GR-DV1800EG	2300		miniDV	C	C/3.5	10x/300x	660	AE/9, D, FC, FW, J, LP, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
JVC	GR-DV2000EG	2500	май 2001	miniDV	C	C/3.5	10x/300x	660	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-MX3EN	1500		miniDV	C	C/2.5	12x/100x	600	AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, G, LP, MF, Mic, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-MX300EN	2000	декабрь 2001	miniDV	C	C/2.5	12x/120x	680	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, G, LP, MB, MF, Mic, O, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
SHARP	VL-MX1	2100		miniDV	C	C/3.5	10x/-	565	AE, AI, FC, FWi, Hp, LP, z-Mic, P, S, U
SONY	DCR-TRV30E	1600	январь 2002	miniDV	C	C/3.5	10x/120x	680	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC110E	1650		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	635	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC115E	1800	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	12x/120x	580	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-VX2000	2800		miniDV	C	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P, S, T, 16:9
THOMSON	VMD10	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FW, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD20	1550		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FWi, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD22	2200	июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	480	D, FC, FWi, J, LT, P

JVC
Фирменный магазин JVC-КОДА
Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр
AC *Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice*; профессиональное оборудование JVC
Internet-магазин: www.coda.ru

Москва, м. «Динамо», ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230, 212-2683
Москва, м. «Багратионовская», «Горбушкин двор», С1-84, тел.: 231-4910, 145-7977

В ОДНОМ МЕСТЕ В МОСКВЕ
строительство домашних кинотеатров «под ключ» + многокомнатные системы и системы «умного дома»
✔ Консультации
✔ Две комнаты прослушивания
✔ Установка
✔ Подбор комплектов
✔ Подключение и обучение
✔ Гарантия
✔ Продажа и прокат dvd-дисков (прокатная лицензия № 001)

Скидка 5% лучшему строителю (собравшему 6 модулей данной рекламной серии)
«Одно Место»: авт. № 901 от м. «Автозаводская», № 902 от м. «Коломенская», № 903 от м. Кожуховская, ул. Лобанова, д. 2/21, т.: 279-3661; http://www.oneplace.ru; E-mail: crestron@oneplace.ru

НОВИНКИ
ОТ СОЗДАТЕЛЯ ПЕРВОГО В МИРЕ LCD ВИДЕОПРОЕКТОРА
SHARP VISION
LCD телевизоры
LC-13C2 экран 13"
LC-15C2 экран 15"
LC-20C2 экран 20"
Встроенный мультистандартный тюнер, композитные, Y/C, YUV входы, угол обзора 160°, новый дизайн AQUOS.

SHARP PG-C20XE
Световой поток 1000/800 ANSI lumen
3xTFT LCD 2.359.296 pixels
разрешение 580 ТВл, XGA
контрастность 500:1
подключение DVD, IBM/Mac RGB
вес 2,6кг, шум менее 38дБ
BALTIKA
ООО «Балтика» СПб, наб. Обводного канала, 141
Тел. (812) 316-3301, 316-7500, 316-7947
www.baltika-cctv.spb.ru
ВИДЕОПРОЕКТОРЫ, ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ, ВИДЕО LCD МОНИТОРЫ, ЭКРАНЫ

Цифровые видео- и фотокамеры, аксессуары
Проекционные ТВ
Видеопроекторы
Memory Stick: принтеры, адаптеры, память
DSC-F707
5,2 MEGAPIXEL
SONY DIGITAL
Москва, ул. Никольская, д. 8.
Тел.: (095) 923-36-33. www.dv-shop.ru

Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности:
MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество головок
Звук: C — стерео, M — моно

Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа

J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
RS — разъем RS-232C
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — сист. поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
Mic — вход для микрофона

O — автоопределение типа кассеты
Нр — выход на наушники
ТВС — корректор временных искажений
ТМ — система архивации кассет
П — видеоплейер
Р — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $150									
DAEWOO	DV-K10 W	80		VHS	MS/P	2	M	-	IS, П
DAEWOO	DV-S103 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-S123 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K264W	105		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, SC, 16:9
DAEWOO	VQ-250K	110		VHS	MS/P/NP	2	M	99	LP, SC, 16:9
DAEWOO	EQ-250K	115		VHS	MS/P/NP	2	M	99	LP, SC, ПУ, 16:9
HITACHI	VT-MX818GK	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	49	AV, LP
HITACHI	VT-P208GK	120		VHS	MS/P/N	2	M	49	IS, LP, П
HITACHI	VT-MX748GK	145		VHS	MS/P/N/NP	4	M	49	AV, J/S, LP
JVC	HR-P185EE	90		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П
JVC	HR-J285EE	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	R, ПУ
JVC	HR-J275EE	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	AV, IS, LP, R
JVC	HR-J475EE	120	★★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	AV, IS, LP, R, SC, ПУ
LG Electronics	BL-182W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П
LG Electronics	BL-162W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П
LG Electronics	BC-290W	130		VHS	MS/P/NP	2	M	80	LP, R, SV, ШП
LG Electronics	BH-762W	130	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	-	LP, П
LG Electronics	AF-490W	145		VHS	MS/P	4	M	80	R, SC, SV, ШП
PANASONIC	NV-SJ5EU	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П
PHILIPS	VR-170/58	140		VHS	MS/P/NP	2	M	-	IS, LP, R, SCx2
SAMSUNG	SVR-145	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	LP, R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-141	90		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, -/S, П
SAMSUNG	SVR-140	90		VHS	MS/P/N	2	M	-	LP, R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-527	120		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-2301	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	LP, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-2401	135		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, R, ПУ
SAMSUNG	SVR-440	145		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, IS, LP, R, -/S, ПУ
SONY	SLV-SP70R	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	П, LP
THOMSON	VT-2220C	140		VHS	S/MS/P/NP	2	M	99	IS, SCx2, SV
TOSHIBA	V-E28	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	LP
От $150 до $200									
GRUNDIG	GV-29VPS/5	160		VHS	MS/P/NP	2	M	88	IS, SC
LG Electronics	CC-460TW	150	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	BC-490W	150		VHS	MS/P	4	M	80	LP, R, SC, SV, ШП
LG Electronics	CC-450TW	160		VHS	MS/P/N	4	M	80	LP
LG Electronics	BN-200YB	180	декабрь 2000	VHS	MS/P/NP	2	M	68	LP, SC
PANASONIC	NV-FJ205 AU	170		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	LP, R, ПУ
PANASONIC	NV-FJ8AM	180	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	IS, LP, П
PHILIPS	VR-270B/W/58	155		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, R, SCx2
PHILIPS	VR-220/58	155		VHS	MS/P	2	M	99	IS, SCx2, SV, 16:9
PHILIPS	VR-420/58	180	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	4	M	99	IS, LP, SCx2, R
SAMSUNG	SVR-547	150		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, -/S
SAMSUNG	SVR-244L/M/S	150	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	IS, LP, R
SAMSUNG	SVR-243	155		VHS	MS/P/NP	2	M	99	AV, IS, LP, R, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-240B/W	160		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, R
SAMSUNG	SVR-443	170		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, IS, LP, R, -/S
SONY	SLV-SE100K	175		VHS	MS/P/NP	2	M	60	LP, SC, 16:9
SONY	SLV-SE410K	190	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	4	M	60	IS, LP, SCx2
SONY	SLV-SE510K	190		VHS	MS/P/NP	2	M	60	IS, LP, SCx2, SV
THOMSON	VT-4220C	160		VHS	S/MS/P/NP	4	C	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VTH-6010C	190	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VTH-6210C	195		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9
TOSHIBA	V-410W	160		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, IS, LP, SCx2
TOSHIBA	V-E38	170		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	LP
От $200 до $300									
DAEWOO	ST847	240	июнь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-3045HiFi	250		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, SCx2, SV
HITACHI	VT-FX868E	220		VHS	MS/P/N	6	C	49	AV, J/S, IS, LP, R
HITACHI	VT-FX8000EM	290	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N	6	C	49	AV, IS, J/S, LP, SC, SV
JVC	HR-J775EE	225	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SC, ПУ
LG Electronics	CC-900TW	200		VHS	MS/P/N	6	C	80	AV, LP, ШП
LG Electronics	BC-990W	230	ноябрь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	80	AV, LP, SC, SV, ШП
PANASONIC	NV-FJ500 AU	200	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	AV, D, LP, R, П
PHILIPS	VR-520/58	230	★★★ август 2001	VHS	MS/P/NP	4	C	99	IS, LP, SCx2, SV, R
PHILIPS	VR-617/58	265		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, IS, R, SCx2, SV, ПУ
PHILIPS	VR-620/58	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-670B/W/58	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, SV, SCx2
SAMSUNG	SVR-640	200		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, ПУ
SAMSUNG	SVR-643	225		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, -/S, ПУ
SONY	SLV-SE610	250		VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	E, IS, LP, SCx2, TM
THOMSON	VTH-6220C	215		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
THOMSON	VTH-6250C	225		VHS	S/MS/P	6	C	99	IS, S, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VTH-6050G/L	270	★★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, Hp, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
TOSHIBA	V-E78	210	★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	4	C	80	AV, D, IS, LP
TOSHIBA	V-851EG	275	★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, J/S, IS, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП
Свыше $300									
GRUNDIG	GV-6065HiFi	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-9400HiFi/5	360		VHS	MS/P/NP	6	C	84	AV, LP, SCx2, SV
JVC	HR-J870EU	335	★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, LP, J/S, JT, R, SCx2, SV, TM, ПУ
JVC	HR-S7855EE	400		S-VHS/ET	S/MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, J/S, JT, L, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-S7700EE	450		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, TBC, 16:9
JVC	HR-S9700EU	780	октябрь 2000	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, JT, L, SCx2, SV, S2/1, TBC, ПУ, 16:9
JVC	HR-DVS2EU	1850	март 2001	miniDV/S-VHS ET	MS/P/NP	9	C	99	AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HR-DVS1EU	2000	апрель 2000	miniDV/S-VHS	P/NP	9	C	99	AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HM-DR10000	2200	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ
PANASONIC	NV-FJ600 AU	300		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, LP, R, SV, ПУ
PANASONIC	NV-FJ627EE	325	★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, R, SCx2, SV, ПУ
PANASONIC	NV-FJ700 AU	400		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, DV, E, IS, J/S, LP, SV, ПУ
PANASONIC	NV-HS860EE	550		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, FW, J/S, LP, SCx2, ПУ
PANASONIC	NV-HS960EE	700	июнь 2001	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, J/S, SCx2, TBC, TM, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-DV2000EC	1640		miniDV	P	2	C	-	AV3/4, D, E, FWx2, J/S, LP, TBC, ШП, RS, SC1/2
PANASONIC	NV-DV10000	2800		DV/miniDV	P	-	C	99	AV, D, E, FW, J/S, LP, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-720/58	340	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-870C/L/P	450		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-820/58	520		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, J/S, R
PHILIPS	VR-910/58	530	июль 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, DV, LP, J/S, IS, SCx2, R, SV, TM/150, ПУ
PHILIPS	VR-1600/58X	690		S-VHS ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, J/S, IS, LP, R, SV, SCx2, TM, ПУ
PHILIPS	VR-20D/58	2000		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	AV, D, FW, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SVR-649	325	★★★★ ноябрь 2001	VHS	M	6	C	99	AV, D, J/S, LP, SV, ПУ
SAMSUNG	SV-2000M	400		VHS	M	6	C	99	AV, D, J/S, R, SC, O, ПУ
SAMSUNG	SV-7000 W	895		VHS	M	6	C	99	AV, D, IS, J/S, LP, R, SC, TC, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE710	300		VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	E, IS, LP, SCx2, SV, TM
SONY	SLV-SE810K	340	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, SV, TM, ПУ
SONY	SLV-SF99EN	550		VHS	MS/P/NP	6	C	60	AV, IS, J/S, LP, SCx2, SV
SONY	SLV-SF950EE	600	декабрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	AV, R
THOMSON	VPH-7090	500		VHS	S/MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, O, ПУ
THOMSON	DVH-8090	2000		D-VHS/VHS	S/MS/P/N	8	C	99	AV, D, E, FW, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП
TOSHIBA	V-860EG	310		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, J/S, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП

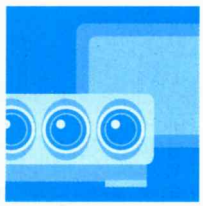
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции светового потока, ЖК1 — с помощью одной ЖК-панели, ЖК3/(размер матрицы) — с помощью трех ЖК-панелей, DLP — с помощью управляемых микрозеркал, К — кинескопные

PC-стандарт: VGA — 640x480 пикселов/ SVGA — 800x600 пикселов/ XGA — 1024x768 пикселов/ SXGA — 1280x1024 пиксела
Экран, дюйм — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали
Особенности: A — аудио вход/выход (RCA, Mini jack),

D — удвоитель строк
DC — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB)
HD — совместимость с HDTV
K — компонентный видеовход (Y, Pb, Pr)
L/M — дистанцион. управление с лазерной указкой и мышью
MF — моторизованный фокус
MZ — моторизованный Zoom

PK — возможность потолочного крепления
R — RGB-вход/выход
RS — интерфейс RS-232C
SV — вход S-Video
SS — встроенная стереосистема
U — USB hub (управление через PC NET),
VC — видеокамера в комплекте



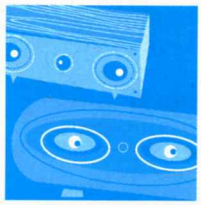
Фирма	Модель	Цена, $	Световой поток, ANSI-Lm	Технология	Видеоразрешение, тв-линий	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Вес, кг	Особенности
До $5000										
ASK	C1	3580	700	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	99x236x282	3.7	A2/-, L/M, PK, R, SS, SV, U
ASK	C2	3900	800	ЖК3/0.9	-	SVGA	21-250	99x236x282	3.7	A1/1-, L/M, R, SS, SV, U
ASK	C5	4950	800	ЖК3/0.9	-	XGA	22-250	99x236x282	3.7	A2/-, L/M, PK, R, SS, SV, U
BOXLIGHT	CP-7t	4970	700	ЖК3/0.9	-	SVGA	19-300	216x109x315	3.9	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
CANON	LV-5100	2200	700	ЖК3/0.7	500	SVGA	40-450	189x76x311	2.7	HD, PK, R, SS
CANON	LV-5300	2600	600	ЖК3/0.9	750	XGA	40-300	215x109x316	4.2	A1/1, MZ, -/M, R, SV1/1
HITACHI	CP-S220W	3840	800	ЖК3/0.7	600	SVGA	30-300	289x60x210	2.35	A1/1, R, RS, SV
HITACHI	CP-S840	3900	900	ЖК3/0.9	400	SVGA	23-300	284x100x330	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
INFOCUS	LP260	3510	700	ЖК1/0.7	-	SVGA	30-225	189x74x290	2.5	A1/1, K, R1/-, SV
INFOCUS	LP340	4350	1300	DLP	-	SVGA	28-470	277x99x286	3	A1/1, DC, HD, R, RS, SV
LG Electronics	LP-XG2	4400	1200	ЖК3/-	-	XGA	30-300	238x88x288	3.4	A1/-, HD, L/M, PK, R1/1, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-SA51UX	3695	1000	ЖК3/0.9	540	SVGA	40-300	242x79x294	3.2	A1/-, D, HD, K, PK, R1/1, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-S250	3990	1500	ЖК3/1.3	540	SVGA	40-300	299xl27x367	5.9	A2/1, HD, L/M, MF, MZ, PIP, PK, RS, SS, SVx2, U
PANASONIC	PT-L501E	4285	1200	ЖК3/0.9	600	SVGA	60-150	233x93x330	3.8	A2/1, H, PK, R2/1, RS, SV, SS
PHILIPS	UGO S-Lite	4500	800	DLP	-	SVGA	36-200	230x48x177	1.3	H, R, S
PHILIPS	Hopper SV20	4600	1000	ЖК3/0.9	-	SVGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
PHILIPS	Hopper SV20 Impact	4880	1250	ЖК3/0.9	-	SVGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
PROXIMA	UltraLight S520	3320	800	ЖК3/0.7	800	SVGA	24-369	289x60x210	2.3	A1/-, PK, R, RS, SV
PROXIMA	UltraLight LS2	4590	1200	ЖК3/0.9	750	SVGA	29-295	103x239x323	3.9	A2/-, L/M, MF, MZ, PK, RS, SV
SANYO	PLC-400P	1725	200	ЖК3/1.35	550	VGA	40-150	430x160x390	10.5	A1/1, SV
SANYO	PLV-30	2230	600	ЖК3/0.7	-	SVGA	30-200	190x75x290	2.5	A2/1, K, R, SV
SANYO	PLC-SW15	2725	900	ЖК3/0.7	-	XGA	34-200	189x74.5x290	2.6	A2/1, HD, K, LM, R1/1, SV
SANYO	PLC-SU20E	3250	1200	ЖК3/0.9	750	SVGA	30-300	239x102x323	3.9	A1/1, LM, MF, MZ, R1/1, SV
SANYO	PLC-XW15	3510	900	ЖК3/0.7	-	XGA	30-200	189x74.5x290	2.6	A2/1, HD, K, LM, R1/1, RS, SV
SANYO	PLC-XW20	4060	1100	ЖК3/0.7	-	XGA	30-200	257x75.5x229	2.4	A1/1, HD, K, PK, Rx2, S, SV, U
SANYO	PLC-SP20E	4150	1500	ЖК3/1.3	-	SVGA	30-300	259x160x391	6.5	A1/1, K, PK, RSx2, SV
SANYO	PLC-SU30	4285	1600	ЖК3/0.9	-	SVGA	30-300	333x89x229	3.9	A1/1, DC, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SV
SONY	VPL-CS1	2980	550	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	279x74x211	2.9	A1/1, M, R, SS, U
SONY	VPL-CS2	3490	600	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	279x76x211	2.9	A1/1, M, R, SS, U
TOSHIBA	TLP- MT3	2990	850	ЖК3/0.9	-	SVGA	23-250	318x87x232	3.7	A2/1, HD, K, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TDP-S2	3500	1300	DLP	-	SVGA	31-126	990x277x286	3.0	A1/-, DC, HD, R1/-, SV, U
TOSHIBA	TLP-470	3800	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	234x86x318	3.6	A1/1, R1/1, RS, SV, VC
TOSHIBA	TLP- 660	3990	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	20-250	318x87x288	3.7	A1/1, HD, K, PK, R1/1, RS, S
TOSHIBA	TLP-B2	4120	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	22-250	231x71x272	2.6	A1/-, R1/-, RS, SV
TOSHIBA	TLP-471	4550	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	288x87x318	4.4	A1/1, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP- 661	4690	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	20-250	318x87x288	3.7	A1/1, HD, K, PK, R1/1, RS, S, VC
TOSHIBA	TDP-T1	4900	1300	DLP	-	XGA	31-126	990x277x286	3.0	A1/-, DC, HD, R1/-, SV, U
TOSHIBA	TLP-670	4990	1300	ЖК3/0.9	400	XGA	22-250	234x86x318	3.6	A1/1, R1/1, RS, SV
От $5000 до $8000										
ASK	C6	5100	900	ЖК3/0.9	-	XGA	21-250	99x236x282	3.7	A1/1-, L/M, R, SS, SV, U
ASK	C90	6720	1100	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	98x249x320	3.4	A2/2, DC, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
ASK	C100	7840	1400	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	98x249x320	3.4	A2/2, DC, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	CP-5t	5470	800	ЖК3/0.7	-	SVGA	30-200	189x745x114	2.6	A2/1, HD, K, PK, R1/-, SV
BOXLIGHT	CD-455M	6060	1300	DLP	-	SVGA	30-223	277x99x286	3.0	A2/-, HD, PK, SV, U
BOXLIGHT	CP-11t	7030	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	30-300	239x90x323	3.9	A2/1, MF, MZ, PK, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-14t	7270	800	ЖК3/0.9	-	XGA	20-300	216x109x328	4.26	A1/1, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-13t	7640	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	30-300	239x90x323	4.0	A1/1, MF, MZ, R1/1, SV
CANON	LV-7320	5110	1250	ЖК3/0.9	800	XGA	40-300	238x89x335	4.2	A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV
CANON	LV-7325	6160	1500	ЖК3/0.9	800	XGA	40-300	238x89x335	4.3	A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV
DAVIS	DL S8	6120	800	DLP	-	SVGA	70-200	335x130x225	4.5	A1/1, H, MZ, PK, RS, SS
DAVIS	CineVision	6690	600	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, MZ, MF, PK, RS, SV, SS
DAVIS	Cinema One	7590	700	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, MZ, MF, PK, RS, SV, SS
DAVIS	DL X16	7640	1100	DLP	-	XGA	60-300	254x78x208	2.25	A1/1, H, PK, RS, SS
HITACHI	CP-S860	5500	1700	ЖК3/1.3	400	SVGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X940	5550	1000	ЖК3/0.9	400	XGA	23-300	249x107x335	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
HITACHI	CP-X320W	5810	1100	ЖК3/0.9	600	XGA	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
HITACHI	CP-X325W	6210	1400	ЖК3/0.9	600	XGA	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
HITACHI	CP-X960	7750	1800	ЖК3/1.3	400	XGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
INFOCUS	LP350	6780	1300	DLP	-	XGA	28-470	277x99x286	3	A1/1, DC, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP130	7410	1100	DLP	-	XGA	35-260	189x75x290	2.5	A, DC, HD, R, SV, U
LG Electronics	LP-XG12	6500	2000	ЖК3/-	-	XGA	30-300	308x137x404	8.7	A2/-, HD, L/M, K, PK, R2/1, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X70UX	5795	1100	ЖК3/0.9	540	XGA	40-300	242x79x294	3.2	A1/-, D, HD, K, L/M, PK, PIP, R1/1, RS, SV, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X30U	6585	800	ЖК3/0.7	540	XGA	36-200	242x79x294	1.3	A2/-, K, PK, R1/-, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X80U	6895	1500	ЖК3/0.9	540	XGA	40-300	242x79x294	3.6	A1/-, D, HD, K, L/M, PK, PIP, R1/1, RS, SV, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X390U	7995	2200	ЖК3/1.3	540	XGA	40-300	299x133x367	6.7	A2/1, D, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, PIP, R2/1, RS, SS, SVx2, U
PANASONIC	PT-L557E	5425	1500	ЖК3/1.3	600	SVGA	30-300	263x124x336	6.2	A2/1, H, PK, R1/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L701E	5990	1000	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, H, HD, K, PK, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L597E	6790	1700	ЖК3/1.3	600	SVGA	30-300	332x134x470	8.9	A3/1, H, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L711E	7480	1400	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, H, HD, K, PK, Rx2, RS, SV, SS
PHILIPS	Hopper XG20	5100	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R
PHILIPS	Hopper XG20 Impact	5210	1250	ЖК3/0.9	-	XGA	16-512	254x109x315	4.9	A2/1, H, SV, R

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Световой поток, ANSI-Lm	Технология	Видеоразрешение, тв-линий	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Вес, кг	Особенности
PHILIPS	UGO X-Lite	6800	800	DLP	-	XGA	36-200	229x48x178	1.3	A1/-, H, R, S
PROXIMA	UltraLight LX2	5810	1200	ЖК3/0.9	800	XGA	29-295	103x239x323	3.9	A2/-, L/M, MF, MZ, PK, RS, SV
PROXIMA	DP-6100	6720	1100	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	249x320x98	3.4	A1/1, -/M, R, RS1/1, SS, SV, U
PROXIMA	DP-6150	7840	1400	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	249x320x98	3.4	A1/1, -/M, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-XU22E	5495	1200	ЖК3/0.9	800	XGA	20-300	239x90x323	4	A1/1, L/M, MF, MZ, R1/1, SV
SANYO	PLC-XU30	5655	1400	ЖК3/0.9	-	XGA	31-300	229x89x333	3.9	A1/1, DC, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SV
SANYO	PLV-60	6405	1200	ЖК3/1.35	-	WSXGA	31-400	316x165x478	9.2	A1/1, HD, K, MF, MZ, PK, RSx2, SV, 16:9
SANYO	PLC-XU35	6750	2000	ЖК3/0.9	-	XGA	31-300	229x89x333	3.9	A1/1, DC, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SV, U
SANYO	PLC-XP18	6795	2000	ЖК3/1.3	-	XGA	31-400	272x145x412	6.9	A2/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, RSx2, SS, SV
SANYO	PLC-XP21E	7400	2500	ЖК3/1.3	-	SXGA	31-600	272x145x411	6.6	A2/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, SS, SV
SANYO	PLC-XP40	7540	2600	ЖК3/1.8	-	XGA	31-400	320x168x429	8.4	A2/-, DC, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
SIM 2	SVP 350 Plus	7640	800	K/7	700	-	60-250	620x290x700	35	PK, R1/-, SC/SVx2, T, SS
SONY	VPL-S900E	6080	1100	ЖК3/1.3	600	SVGA	40-300	333x120x291	5.9	A2/1, LM, R, SV, SS
SONY	VPL-VW10HT	7750	1000/750	ЖК3/1.35	750/1100	XGA	40-300/34-245	400x170x430	8	A2/1, HD, K, PK, Rx2, RS, SV
TOSHIBA	TDP-P4	5300	1100	DLP	-	XGA	-	180x65x230	1.4	DC, HD, R, SV, U
TOSHIBA	TLP-671	5800	1300	ЖК3/0.9	400	XGA	22-250	285x86x318	4.4	A1/1, R1/1, RS, SV, VC
TOSHIBA	TLP-770	6000	1400	ЖК3/1.3	450	XGA	22-300	391x137x310	6.8	A2/1, R2/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-X10	6600	2000	ЖК3/1.3	550	XGA	30-300	345x104x281	5.1	A2/1, DC, R2/1, RS, S
TOSHIBA	TLP-X11	7700	2000	ЖК3/1.3	550	XGA	30-300	345x104x281	5.1	A2/1, DC, R2/1, RS, S, VC
TOSHIBA	TLP-X20	7800	2400	ЖК3/1.3	550	XGA	24-250	245x104x281	6.0	A2/1, DC, HD, K, R2/1, RS, SV, U, VC
VIDIKRON	Epoch-350	6415	-	-	-	SVGA	40-203	360x307x156	9	SV
VIDIKRON	VPF-40SE	6710	200	-	-	-	60-180	560x725x225	28	R, SV, SS
От $8000 до $1000										
ASK	M5	8400	1100	DLP	-	XGA	25-300	68x245x195	2.3	A1/-, DC, L/M, R, SS, SV, U
ASK	M3	9120	1100	DLP	-	XGA	30-230	68x245x195	1.5	A2/1, DC, L/M, R, SV, U
BOXLIGHT	CD-555m	9080	1300	DLP	-	XGA	30-223	277x99x286	3.0	A1/-, HD, PK, SV, U
BOXLIGHT	XD-9m	9080	1000	DLP	-	XGA	30-232	222x64x248	2.2	A1/-, HD, SV
CANON	LV-7525	8360	2750	ЖК3/1.3	800	XGA	40-300	269x131x411	7	A1/2, HD, MF, MZ, L/M, Rx2, SS, SV
DAVIS	Cinema One Pro	8290	800	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, MZ, MF, PK, R, RS, SV, SS
DAVIS	DL X10	9100	1000	DLP	-	XGA	70-200	335x130x225	4.5	A1/1, H, PK, RS, SV, SS
HITACHI	CP-X970	9450	2200	ЖК3/1.3	400	XGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X300U	8250	2000	ЖК3/1.3	560	XGA	40-300	295x350x122	6	A2/1, D, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, PIP, R2/1, RS, SS, SVx2, U
PANASONIC	PT-L797PE	9410	2200	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	332x134x470	9.2	A2/1, H, HD, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L759E	9490	2500	ЖК3/1.3	650	XGA	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, H, HD, K, LM, PK, Rx2, RS, SV, U
PROXIMA	UltraLight DX3	8400	1100	DLP	-	XGA	25-277	245x60x195	2.3	A1/-, DC, L/M, SS, SV, U
PROXIMA	UltraLight X350	9120	1100	DLP	-	XGA	30-230	214x60x180	1.5	A2/1, DC, L/M, SV, U
SANYO	PLC-XP30	8730	3000	ЖК3/1.3	-	XGA	20-400	316x164x480	9.2	A2/-, DC, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RS, SS, SV
SANYO	PLC-XP45	8795	3500	ЖК3/1.8	-	XGA	31-400	320x168x429	8.4	A2/-, DC, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, R, SV, U
SANYO	PLC-XF12L	8855	3500	ЖК3/1.8	-	XGA	40-600	390x245x585	17.8	A1/1, DC, HD, K2/1, L/M, MF, MZ, PK, R2/1, SV2/1, Ux2
SIM 2	SVP 420 HB	9300	900	K/7	1000	VGA	60-250	620x290x700	35	PK, R1/-, SC/SVx2
SONY	VPL-PX1	8450	1000	ЖК3/0.9	750	XGA	40-200	339x142x335	4	A1/1, R, SV, SS
SONY	VPL-PX20	8500	1400	ЖК3/1.3	750	XGA	40-300	145x345x340	7.2	A1/1, K, L, R, SV, SS, U
TOSHIBA	TLP-X21	8900	2400	ЖК3/1.3	550	XGA	24-250	245x104x281	6.0	A2/1, DC, HD, K, R2/1, RS, SV, U
Свыше $10000										
BOXLIGHT	CP-33t	10190	1200	ЖК3/0.9	-	XGA	30-300	239x90x323	4.0	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	MP-36t	10360	1600	ЖК3/1.3	-	XGA	31-400	272x145x413	6.9	A3/2, K, MF, MZ, PK, SV
BOXLIGHT	CP-731i	10520	1400	ЖК3/0.9	-	XGA	30-300	295x760x227	3.25	A2/1, PK, R, SV
BOXLIGHT	MP-650i	12280	1800	ЖК3/1.3	-	XGA	43-433	290x120x345	5.9	L/M, MF, MZ, PIP, RS, SV
BOXLIGHT	MP-35t	13550	1900	ЖК3/1.3	-	XGA	19-400	272x145x413	6.6	A3/2, K, MF, PK, SV
BOXLIGHT	MP-37t	16000	2200	ЖК3/1.3	-	XGA	31-400	272x145x413	6.9	A3/2, K, MF, MZ, PK, SV
BOXLIGHT	FP-90t	19570	2800	ЖК3/1.8	-	XGA	40-600	390x233x582	17.8	A4/1, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, SS
DAVIS	Cinema Ten	10590	1000	DLP	-	XGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, H, PK, R, RS, SV, SS
INFOCUS	LP920	11500	2200	ЖК3/1.3	-	XGA	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, K, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP925	11900	2400	ЖК3/1.3	-	XGA	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, K, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP930	14200	3200	ЖК3/1.3	-	XGA	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, K, L/M, PK, R, RSx2, SS, SV, Ux2
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X400U	10900	3000	ЖК3/1.3	560	XGA	40-300	299x133x367	6.7	A2/1, D, DC, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, PIP, R2/1, RS, SS, SVx2, U
PANASONIC	PT-D995E	18200	1000	DLP	1000	SXGA	42-527	425x246x375	14.8	A1/1, H, HD, MF, MZ, Rx2, RS, SV, SS
PHILIPS	ProScreen PXG10	10900	2200	ЖК3/1.3	-	XGA	40-300	261x129x356	7.2	A2/1, H, MF, MZ, Rx2
PROXIMA	DP-9260	10245	2200	ЖК3/1.3	800	XGA	30-300	154x272x412	6.9	A1/-, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SS, SV
PROXIMA	DP-9260+	10310	2500	ЖК3/1.3	800	XGA	30-300	272x412x154	6.9	A1/-, HD, K, L/S, MF, MZ, RSx2, SS, SV
PROXIMA	DP-9280	12090	3000	ЖК3/1.3	800	XGA	31-400	315x168x480	9.2	A2/-, HD, K, L/M, MF, MZ, RSx2, SV
PROXIMA	Pro AV-9320	13575	3000	ЖК3/1.8	800	XGA	40-600	233x390x582	17.8	A1/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, RS, SS, SV1/1, U
PROXIMA	Pro AV-9400+	20955	3300	ЖК3/1.8	800	XGA	40-600	233x390x582	17.8	A1/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, RS, SS, SV1/1, U
SANYO	PLC-EF12L	15085	3700	ЖК3/1.8	-	SXGA	40-600	390x245x585	17.8	A1/1, DC, HD, K2/1, L/M, MF, MZ, PK, R2/1, SV2/1, Ux2
SANYO	PLC-XF30	16500	5200	ЖК3/1.8	800	XGA	40-600	439x226x605	20.5	A3/1, DC, Kx2, L/M, MF, MZ, PK, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF20	17410	5000	ЖК3/1.8	-	SXGA	30-600	581x252x783	35.5	HD, K, LM, MF, MZ, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF40	23800	7700	ЖК3/1.8	800	UXGA	30-600	581x252x783	37.5	DC, HD, K, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-EF30	24650	5800	ЖК3/1.8	800	SXGA	40-600	439x226x605	20.5	A3/1, DC, Kx2, L/M, MF, MZ, PK, SS, SV, U
SIM 2	HT 200	11470	800	DLP	-	SVGA	50-250	350x167x318	5.0	HD, K, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	HT 200DM	11630	800	DLP	-	SVGA	50-250	350x167x318	5.0	HD, K, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	HT 250	14530	900	DLP	-	XGA	50-250	350x167x318	5.0	HD, K, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	SVD 500 Plus HD	15290	950	K/7	1000	SVGA	60-250	620x290x700	35	K, PK, R2/-, SC/SVx2, T, RS, SS
SIM 2	SVD 800 HD	20460	1050	K/7	1000	XGA	60-300	620x340x700	58.5	HD, K, PK, R1/-, RS, SVx2
SIM 2	SVD 800 Millennium	26630	1050	K/7	1000	XGA	60-300	620x340x700	58.5	D, HD, K, PK, R1/-, RS, SVx2
SONY	VPL-PX30	11900	2400	ЖК3/1.3	750	XGA	40-300	145x345x340	7.2	A1/1, K, L, R, SV, SS, U
SONY	VPH-D50HTM	13000	800	K/7	700/1000	SXGA	60-250	603x345x671	54	A2/1, HD, Rx2, RS
SONY	VPL-FX200E	29800	3100	ЖК3/1.8	600	XGA	40-500	562x237x649	34.5	A2/1, HD, RS, K, MF, MZ, R, S
SONY	VPL-FE100E	38900	3500	ЖК3/1.8	600	SXGA	40-500	562x237x649	34.5	A1/1, HD, RS, K, MF, MZ, PK, R, RS, SV, SS
VIDIKRON	Kronos	11590	250	K/7	-	SVGA	60-250	560x725x345	40	HD, PK, R1/-
VIDIKRON	Helios	13930	400	DLP	-	SVGA	30-225	420x245x575	14	K, SV, RS, R
VIDIKRON	VPF-50HD	30040	300	K	-	SVGA	60-300	571x736x470	50	HD, RS, SV

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — количество электрически разделенных полос (А — активная система)
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $200									
AAD	C-201	115		2	160x485x195	20-75	8	87	150-20000
AAD	C-301	165	апрель 2001	2	195x530x265	20-150	6	90	45-36000
AUDIO PRO	Image 21	115		2	124x400x155	10-100	8	88	60-21000
AUDIO PRO	Stage 47	130		2	186x454x220	10-100	4	89	35-20000
CELESTION	E Centre	130	апрель 2001	2	150x522x190	10-100	4	90	70-20000
CERWIN VEGA	LS-5C	160		2	-	100	8	91	-
DALI	AXS-Center	140	апрель 2001	2	150x500x263	20-80	6	87	63-24000
DALI	Trio center	170		2	140x240x116	25-75	4	87	100-18000
ELTAX	HT-2 Centre	95		2	195x440x160	75/120	4-8	89	55-20000
ELTAX	Liberty Center	170	апрель 2001	2	185x480x240	90/140	4-8	87	50-20000
HECO	Xenon C-130	125		2	190x500x300	70/100	4-8	-	38-32000
HECO	Odeon Center 1	160		2	150x430x320	70/100	4	-	38-32000
INFINITY	Alpha Center	175		2	170x410x220	10-100	8	89	55-22000
JAMO	E4CEN	130		2	145x431x154	70/100	8	90	75-20000
JBL	N-Center	140		2	165x521x216	150	8	90	80-20000
JBL	S-Center	195		3	200x521x229	150	8	91	75-20000
KEF	Cresta C	170	апрель 2001	2	170x425x210	10-120	8	90	60-20000
MAGNAT	Vector Needle Center 10	140		2	130x450x156	100/160/30-200	4	-	38-30000
MAGNAT	Vintage Center 1	150		2	160x400x201	60/100/>20	4	-	36-32000
MB Quart	QL-C304	175		2	166x495x298	130	8	86	51-32000
MIRAGE	AVS-100	195		2	102x260x146	15-100	8	88	90-20000
MONITOR AUDIO	Bady Centre	120		2	115x292x140	150	8	88	70-25000
MONITOR AUDIO	Bronze Centre	180	апрель 2001	2	152x508x152	150	8	91	50-25000
PARADIGM	Stylus CC	145		2	130x330x140	15-100/70	8	90	100-20000
PARADIGM	CC-70	175		2	130x370x170	15-80	8	89	100-20000
POLK AUDIO	CS175i	170	апрель 2001	2	163x425x210	10-100	8	89	55-22000
QUADRAL	QLX Base	140		2	138x440x223	100/150	4-8	87	52-22000
YAMAHA	NS-CG65	85		2	150x446x140	80	4	-	65-20000
YAMAHA	NS-C150	160		2	150x600x200	60	6	90	60-20000
От $200 до $300									
AAD	C-401	225		2	230x660x295	20-180	6	91	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	275	март 2000	2	172x460x192	175	6	91	50-22000
ATHENA TECHNOLOGIES	C1	250	апрель 2001	2	202x550x135	100	4	91	60-20000
AUDIO PRO	Black Vector	260	апрель 2001	2	180x524x260	10-100	4	90	30-22000
B&W	LCR 3	230	апрель 2001	2	152x418x224	25-100	8	90	80-20000
CERWIN VEGA	E-76C	240	апрель 2001	2	200x498x255	125	8	92	50-20000
CERWIN VEGA	LS-6C	240		2	-	125	8	92	-
CERWIN VEGA	RL-25C	280		2	181x496x254	20-100	6	92	65-20000
DALI	SC5	285	март 2000	2	106x430x250	20-120	4	90	100-20000
ELTAX	Chroma Center	210		2	130x350x240	75/150	4-8	87	55-20000
ELTAX	Linear Resp. Centre C.6	270		2	154x485x230	150/200	4-8	89	35-22000
ENERGY	e:XL-XLC	200	март 2000	2	140x430x230	15-100	8	89	60-20000
HECO	Argon Center	200	апрель 2001	2	180x470x375	100/180	4-8	-	20-36000
HECO	Signature Center	210		2	456x149x320	75/125	4	-	50-30000
INFINITY	Delta Center	220		2	168x482x228	15-100	6	89	60-35000
INFINITY	Ref. 100mk Center	260	март 2000	2	180x463x235	-	6	-	-
JAMO	E6CEN	200		2	112x480x200	100/140	6	88	60-20000
JAMO	X5CEN	220		2	210x588x228	180/250	6	92	60-20000
JMlab	Tantal CC5	215		2	152x449x238	15-75	8	90	75-22000
JMlab	Chorus CC700	235		2	180x500x280	100/20-80	3-8	91.5	61-22000
JMlab	Chorus LCR700	295	апрель 2001	2	210x550x320	125/25-100	3-8	91	53-22000
KEF	Model 80C	200		2	150x450x165	10-75	4	89	80-20000
MAGNAT	Vector Center 13	200		2	200x470x240	100/150/30-200	4	-	36-35000
MAGNAT	Avantgarde C 100	260		2	150x400x185	50/100	4	-	26-36000
MIRAGE	MC-4	220	★★★★ апрель 1998	2	149x476x229	15-100	8	86	59-20000
MIRAGE	FRx-Center	280	апрель 2001	2	140x430x270	15-100	8	89	58-22000
MORDAUNT-SHORT	905C	200		2	180x500x195	15-100	4	90	60-22000
MORDAUNT-SHORT	MS504	290	апрель 2001	2	180x500x200	15-150	4	90	80-22000
MOSSCADE	MC-05	240	апрель 2001	2	130x470x165	60	4	88	72-22000
NHT	SuperCenter	200	апрель 2001	2	140x407x203	15-150	8	86	85-25000
PARADIGM	CC-170	245		2	170x560x200	15-120	8	90	70-20000
POLK AUDIO	CS245i	290	март 2000	2	163x425x235	10-180	8	90	52-26000
TRIANGLE	Sat 0.1 Center	230		2	200x500x320	70/130	6	90	12-20000
YAMAHA	NS-C300	250		2	212x540x290	140/400	6	91	45-35000
От $300 до $450									
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE307	395		2	-	175	8	91	60-21000
ASW	Cantius III CS	370		2	190x450x300	120/160	4	-	36-30000
AUDIO PRO	Avantek Two	300		2	190x460x260	10-100	4	89	38-23000
B&W	CC6 S2	310	март 2000	2.5	151x450x275	25-120	8	89	78-20000
B&W	LCR6 S2	430		2.5	204x545x309	25-150	6-8	89	58-20000
CANTON	Karat CM7DC	430		2	170x460x350	85/140	4-8	87.5	32-30000

ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2 St.	340		2	162x414x190	15-110	8	88.5	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion St.	435	**новинка**	2	195x486x240	25-150	8	88	65-20000
CELESTION	C4c	320		2	190x480x250	10-150	4	90	65-20000
DALI	C1000	300		2	139x475x250	30-150	4	88.5	63-24000
DALI	SC7	345		2	155x490x292	30-150	5	92	100-20000
ELTAX	Camargue Centre	360		2	120x350x130	80/130	4	89	40-22000
ENERGY	e:XL-C2	335	апрель 2001	2	178x475x285	15-125	8	90	50-20000
ENERGY	AC-300	400		2	200x490x330	25-175	6	93	40-22000
JAMO	D5CEN	340	апрель 2001	2	210x560x170	80	6	90	70-20000
JMlab	Opal CC10 B	330		2	210x490x270	20-100	8	91	65-22000
JMlab	Opal CC10 GC	365		2	210x490x270	22-100	8	91	65-22000
KEF	Model Q95C	310	март 2000	2	174x396x169	10-100	4	91	85-20000
KEF	Q95c.2	325		3	174x396x169	10-100	8	91	85-20000
KEF	Model 100	430		2	174x460x169	175	6	90	70-20000
M&K Sound	Center-750	300	март 2000	2	175x402x220	50-200	4	88	55-23000
M&K Sound	S-85C bl	395		2	152x279x203	25-200	4	88	87-2000
MAGNAT	Vintage Center 5	370		2	220x543x293	120/180/>30	4	-	28-40000
MB Quart	QL-S330 CTR	370		2	165x495x305	70/130	4	90	50-32000
MIRAGE	MIDS-6.5	340		2	229x324x76	125	8	90	45-22000
MIRAGE	Oasis	350		2	180x254x166	5-100	8	89	50-22000
MIRAGE	OM-C3	395		2	178x546x273	30-175	6	90	40-23000
MOSSCADE	MC-07	320		2	150x620x200	80	4	90	66-22000
MOSSCADE	MC-12	390		2	190x740x240	100	4	91	52-22000
NHT	Audio Center 1	350		2	171x482x203	30-150	8	87	75-21000
NHT	VS-2a	400		2	200x475x200	>20	8	88	75-21000
PARADIGM	Studio/CC	375		2	210x560x300	15-175/130	8	90	70-22000
QUADRAL	Argent Base S	355		3	138x440x223	100/150	4-8	88	50-22000
QUADRAL	Ascent Base	390	апрель 2001	3	165x550x225	115/200	4-8	87	35-24000
REVOX	Elegance Centre	350	апрель 2001	2	135x460x225	80/120	8	88	45-20000
SYSTEM AUDIO	1100AVX	300	март 2000	2	165x455x215	80	4	91	55-22000
T+A	TAV-620E	390		2	180x490x360	100/140	4	91.9	35-30000
TANNOY	Revolution Centre	330		2	185x500x245	20-150/90	6	90	50-20000
TRIANGLE	Sat 1XS	420		2	200x500x320	80/150	6	92	60-20000
Свыше $450									
AAD	Q-20C	550		2.5	268x692x302	20-200	6	92	35-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 252C	490		2	235x559x89	50-150	-	89	80-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 bl	4500		3	249x712x559	100-500	4	86	40-22000
B&W	CMC	450		2.5	175x460x230	50-120	8	89	65-20000
B&W	CDM CNT	530		2	300x460x290	50-120	8	91	50-25000
B&W	Nautilus HTM2	1060		2	277x486x287	50-120	8	88	56-20000
B&W	Nautilus HTM1	1920		3	318x783x316	50-250	13	90	42-22000
BC Acoustique	Axios bl	670		3	200x620x250	10-100	4	91	60-22000
BC Acoustique	Axe bl	960		2	140x550x230	10-80	4	89	68-22000
CANTON	Karat CM7DC wt	450		2	170x460x350	85/140	4-8	87.5	32-30000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 45c	595		2	216x660x335	30-150	8	89	42-20000
CELESTION	A4c	640		3	192x660x212	10-150	4	88	100-20000
CERATEC	AM60C Solo	520	январь 2002	2	150x530x160	80/150/60-150	4	94	80-25000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Dialogue	450		2	180x580x470	50-100	4	90	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Phoenix	475		2	210x490x260	50-120	8	90	-
ELAC	Center 555 A/N/C/M	1000		3	135x430x350	100	4	89	40-35000
ELAC	Center 555 B/W/S	1250		3	135x430x350	100	4	89	40-35000
ENERGY	Veritas 2.0C	755		2	232x333x584	150	4-8	90	45-20000
HECO	Metron Center 1	540		2	201x500x425	120/200	4	-	32-38000
JAMO	D8CEN	570		3	217x555x285	110/150	4	91	65-20000
JMlab	Cobalt CC800	450		2	180x520x298	100/20-80	8	92.5	60-22000
JMlab	Center Utopia	4515		3	340x800x515	275/50-250	4-8	93.5	35-25000
KEF	Model 65DS	690		2	223x350x160	10-100	8	86	90-20000
KEF	Model 200C	1030		3	174x760x169	200	4	90	55-20000
KEF	TDM43DS	1160		3	295x419x196	30-150	4	88	70-15000
M&K Sound	S-125C bl	550		2	178x483x229	25-200	4	90	77-20000
M&K Sound	S-125C w	600		2	178x483x229	25-200	4	90	77-20000
MERIDIAN	M33C-B	1060		3A	195x670x275	75	-	109	30-20000
MERIDIAN	M60C	1600		3A	195x670x275	75x3/225	8	94	30-20000
MERIDIAN	DSP33C	2180		2A	295x150x210	65x2/85	-	104	55-20000
MERIDIAN	DSP5596HC	6000		3A	285x1100x415	75x3	-	112	35-20000
MERIDIAN	DSP6096C	9300		3A	275x1330x425	75x3	-	114	20-20000
MIRAGE	MC-2	495		2	222x606x273	15-225	8	91	35-22000
MIRAGE	OM-C2	760		2	186x627x309	30-175	8	91	38-22000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	640		2	203x559x203	150/200	8	90	44-25000
MONITOR AUDIO	Studio C	1120		2	216x562x267	35-300	8	90	32-30000
NHT	Audio Center 2	500		3	216x559x254	30-200	6	87	48-26000
OPERA LOUDSPEAKERS	Centrale	490		2	-	20-80	6	91.5	60-20000
PIEGA	P-4C	1260		2	180x600x210	20-200	4	89	50-50000
POLK AUDIO	CS1000p	1380	октябрь 1999	3	219x864x356	20-250	8	92	30-26000
ProAC	Response CC TWO	1600		2	254x710x305	25-250	8	88	25-30000
QUADRAL	Aurum Base	580		3	180x550x228	120/200	4-8	87	33-60000
REVEL	Performa C30	2000		3	270x667x259	-	6	90.5	80-16000
SONUS FABER	Solo Piccolo	585		2	170x485x235	30-150	8	86	50-20000
SONUS FABER	Solo	940		2	220x550x235	30-200	8	87	45-20000
T+A	TALC-120	1040		2	200x540x400	120/150	4	92.1	35-30000
TANNOY	D750	1850		2	360x960x530	30-200/125	6	90	45-30000
TRIANGLE	Sat 10XS	630		2	220x640x420	100/200	4	92	50-20000

Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС)
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)

Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: УІ — ультракороткие волны (65–74 МГц), УІІ — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — корот. волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжительная при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратичная при 10% искаж.)/PMPO (пиковая суммарная)
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер
Особенности: **AR** — автореверс кассетн. деки, **B** — BBE, **C** — цифр. коаксиальн. вх./вых., **CT** — CD-текст, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/ Dolby Pro Logic/ Dolby Pro LogicII/DTS, **DV** — Dolby Virtual surround, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагм. на кассете, **K** — реж. «караоке», **L** — лин.вх./вых., **M** — микрофон. вх., **MK** — муз. календарь, **MP** — MP3-плейер/воспроизв., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SC** — разъем SCART, **SB** — вых. на сабвуфер, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспроизв. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
От $200										
AIWA	XR-M101	130		микро	1/1/-	48(УІІ/С/Д)	-/3	-/5/-	1	L1/-, M/16, P/30, SB
AIWA	XR-M131R	160		микро	1/1/-	48(УІІ/С/Д)	-/3	4/5/-	1	L1/-, M/16, P/30, RD, SB
AIWA	NSX-SZ100	170		мини	2/3/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	8/10/-	1	L1/-, MK/20, O-/1, P/20, T
AIWA	NSX-SZ200	175		мини	2/3/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	12/15/-	2	L1/-, P/30, T
AIWA	XR-M171	180		микро	1/1/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, SB, T, 3D
DAEWOO	AMI-311M	145		мини	2/3/-	15УІІ/15С	-/8	-/20/-	2	MK/20, P/30, T, UP
DAEWOO	AMI-822L	165	январь 2001	мини	2/3/-	30УІІ/15С	-/8	-/60/-	2	UP
DAEWOO	AMI-717L	195		мини	2/3/-	30УІ/30УІІ/15С	-/8	-/40/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
JVC	MX-J150R	150		мини	2/3/-	30УІІ/15(С/Д)	-/3	30/-/-	2	L1/-, P/24, RD, T
JVC	MX-K1REE	160		мини	2/3/-	30УІІ/15(С/Д)	-/3	30/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	MX-K2REE	180		мини	2/3/-	30УІІ/15С	-/3	30/-/-	3	L1/-, P/24, RD, T
JVC	UX-V100	180		микро	1/1/-	30УІІ/15(С/Д)	2/4	20/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	UX-P3R/P4R	190		микро	1/1/-	30УІІ/15(С/Д)	-/4	20/-/-	1	AR, L1/-, P/20, RD, T
JVC	UX-V10/V20R	190		микро	1/1/-	30УІІ/15(С/Д)	2/-	20/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, RD, T
KENWOOD	HM-233	100		микро	-/1/-	30(УІІ/С)	-	10/-/-	2	L1/-, O-/1, P/32, T
KENWOOD	HM-332EL	170		микро	1/1/-	40(УІІ/С)	2/-	-/20/-	2	AR, CT, DB, L1/-, O, P, T
LG Electronics	F-170	80	**новинка**	микро	1/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-216AX	95		микро	1/1/-	30(УІІ/С)	-/4	10/15/400	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-X4CD	140	**новинка**	микро	1/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/4	-/-/220	2	AR, P/20, T
LG Electronics	F-217AX	145	**новинка**	микро	1/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/6	20/35/400	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-299AX	150		мини	2/3/-	30(УІІ/С)	2/4	10/-/200	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-300AX	155		мини	2/3/-	30(УІІ/С)	2/4	30/-/600	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-262AX	180		мини	2/3/-	30(УІІ/С)	-/4	10/17/250	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-285	185	**новинка**	микро	1/1/-	30(УІІ/С)	-/4	20/35/-	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-376	190	**новинка**	мини	2/3/-	30(УІІ/С)	-/4	20/30/-	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-363AX	190		мини	2/3/-	30(УІІ/С)	-/4	30/50/800	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-315	190	**новинка**	мини	2/3/-	30(УІ/УІІ/С)	-/4	20/30/420	2	L1/-, P/20, T
PANASONIC	SC-PM11E-S	190		микро	1/1/-	12УІІ/12С	-/6	45/90/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-PM03E-S	195		микро	-/1/-	15УІІ/15С	2/-	-/14/-	2	O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-10/22	150		микро	1/1/-	40(УІІ/С)	-/4	5/10/200	1	L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	MC-20/22	180		микро	1/1/-	40(УІІ/С)	-/4	10/20/400	2	AR, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C100/34	190		мини	2/3/-	40(УІІ/С)	-/4	5/10/400	1	L1/-, P/40, T
SAMSUNG	MM-19	105		микро	1/1/-	15(УІ/УІІ)/15(С/Д)	-/3	-/5/120	2	M, P/16, T
SAMSUNG	MM-N2	125		микро	1/1/-	15УІІ/15С	-/3	-/5/-	2	DB, M, P/24, RD
SAMSUNG	MAX-K17	130		мини	2/3/-	15УІІ/15(С/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, DB, U
SAMSUNG	S-2000	150		CSD	-/1/-	УІІ/С	-/3	-/5/-	1	L1/-, RD, T
SAMSUNG	MM-39	150		микро	1/1/-	15(УІ/УІІ)/15С	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	MAX-N25	175		мини	2/3/-	15УІІ/15(С/Д)	-/3	-/40/1000	2	DB, M, O, P/24
SAMSUNG	MAX-N50	185		мини	2/3/-	15УІІ/15(С/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MM-L7	195		микро	1/1/-	15УІІ/15(С/Д)	-/6	-/20/500	2	AR, P/24, RD, T, 3D
SANYO	DC-DA100	130		микро	1/1/-	24УІІ/12С	-/4	-/6/150	1	L1/-, P/24, T, 3D
SANYO	DC-DA150	140		микро	1/1/-	24УІІ/12С/4L	-/4	-/12.5/-	1	AR, L1/-, P/24, T, 3D
SANYO	DC-S200	145		мини	2/3/-	24УІІ/12С	-/4	-/10/-	2+1	L1/-, P/40, RD, T, V, 3D
SONY	CMT-EP30	145		микро	1/1/-	28(УІІ/С)	-/4	4.5/5/13	1	P/24, T
SONY	CMT-EP50	190		микро	1/1/-	30(УІІ/С)	-/4	11/12/27	1	AR, P/24, RD, T
THOMSON	AM1150	120		микро	1/1/-	24(УІІ/С/Д)	-/4	2/4/-	1	P/32, RD, T
THOMSON	VTCD 760	150		мини	2/5/-	32(УІІ/С/Д)	1/5	5/10/-	2	L1/-, P/32, RD, T
THOMSON	AM1250	155		микро	1/1/-	24(УІІ/С/Д)	-/4	15/30/-	2	P/32, RD, T
От $200 до $250										
AIWA	XR-M314EZ	200		микро	-/1/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	5.5/7/-	1	L1/-, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	NSX-SZ205R	205		мини	2/3/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	12/15/-	2	L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-M182R	230		микро	1/1/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	NSX-SZ505R	240		мини	2/3/-	32(УІІ/С/Д)	-/3	50/70/-	3	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
DAEWOO	AMI-817L	220		мини	2/3/-	30УІ/30УІІ/15С	-/8	-/60/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
HITACHI	AX-M3	245		микро	-/1/-	20(УІІ/С)	2/-	-/12.5/-	1	O, P/20, RD, T
JVC	UX-T550	200		микро	1/1/-	30УІІ/15(С/Д)	2/-	10/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	UX-5500R	200		микро	-/1/-	30УІІ/15(С/Д)	2/-	10/-/-	1	L2/1, MK/20, O-/1, P/20, RD, SB, T
JVC	MX-K3REE	200		мини	2/3/-	30УІІ/15(С/Д)	-/3	50/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-V30R/V330R	210		микро	1/1/-	30УІІ/15(С/Д)	2/-	20/-/-	2	AR, L1/1, MK/15, O-/1, P/20, RD, T
JVC	UX-T77R	220		микро	1/1/-	30УІІ/15(С/Д)	2/-	10/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, RD, T
JVC	UX-P5R/P6R	225		микро	1/1/-	30УІІ/15(С/Д)	-/4	50/-/-	2	AR, L1/1, O-/1, P/20, RD, T
KENWOOD	HM-333-N/-L/-S	220		микро	1/1/-	30(УІІ/С)	2/-	75/-/-	2	AR, CT, DB, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-355/-H	225		мини	2/3/-	45(УІІ/С)	-/5	92/50/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	F-576	210	**новинка**	мини	2/3/-	30(УІІ/С)	-/4	50/86/-	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-565AX	215		мини	2/3/-	30(УІІ/С)	-/4	50/85/1300	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-515AX	220		мини	2/3/-	30(УІ/УІІ/С)	-/6	50/86/1300	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-717	235		мини	2/3/-	30(УІ/УІІ/С)	-/6	70/110/1700	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-5500	240		миди	2/3/-	30(УІІ/С)	-/6	50/88/1000	2	L1/-, MK/16, P/20, T
PHILIPS	MC-30/22	200		микро	1/1/-	40(УІІ/С)	-/4	10/20/400	2	AR, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	MZ-3/22	215		микро	-/1/-	40(УІІ/С)	-/4	15/30/300	2	L1/1, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	MZ-33/22	240	★★★★★ март 2001	микро	-/1/-	40(УІІ/С)	-/4	25/50/500	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, T, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
PHILIPS	FW-C220/34	240		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/20/40	2	L1/-, P/40, RD, T
SAMSUNG	MM-N7	200		микро	1/1/-	15YII/15C	-/-	-/20/-	2	AR, DB, RD
SAMSUNG	MAX-N52	210		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MAX-K35	210		мини	2/3/-	15(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	-/40/-	3	AR, DB, T, U
SAMSUNG	MAX-L42/G	215		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/20/500	2	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-N55	215	декабрь 2000	мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/60/1400	3	AR, DB, M/2, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-L45/G	225		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40/1000	2	AR, P/24, T, UP, 3D
SANYO	DC-S800	245		мини	2/3/-	24YII/12C	-/4	180/100/1000	3	AR, L1/-, O, P/32, RD, T, SB, 3D
SONY	CMT-RB5	210		микро	-/1/-	20YII/10C	2/-	12/15/28	2	CT, L1/1, O-/1, RD, T
SONY	MHC-RG30	230		мини	2/3/-	20YII/10C	3/15	-/60/115	2	AR, L2/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-CP100	235		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, L-/1, O-/1, P/24, RD, T
THOMSON	AM1550	220		микро	1/3/-	30(YII/C/Д)	-/4	15/30	2	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
От $250 до $300										
AIWA	XR-M192R	250		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	12/15/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XS-G5R	250		CSD	1/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ315R	255		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	32/40/-	3	B, L1/-, MK/20, P/30, RD, T
AIWA	XR-EM71R	280		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/35/-	2	AR, F, L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, T
AIWA	NSX-R51R	280		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	64/80/-	3	L1/-, M, MK/20, P/30, RD, T
DENON	D-G1	285	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	20/-/-	2	AR, DB, F, L1/-, O, P/20, RD, T
JVC	UX-V3	250		микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	-/12/-	1	AR, MK/15, O, T
JVC	UX-P7REE	255		микро	1/1/-	30YII/15(C/Д)	нет	35/-/-	3	AR, L1/1, O-/1, P/20, RD, T
JVC	FS-SD550R	260		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/-/-	1	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-K5REE	265		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	65/-/-	3	L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
JVC	MX-J550REE	275		мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(C/Д)	3/3	120/-/-	3	AR, MK/16, L1/-, O, P/32, RD, T
JVC	FS-SD7R	280		мини	-/1/-	30YII/15(C/Д)	нет	19/-/-	1	L2/-, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	FS-SD7REE	285		микро	-/1/-	30(YI/YII)/15(C/Д)	2/-	15/-/-	1	MK/15, L1/1, O, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-7000R	285		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/-/280	1	O, P/20, T
JVC	RS-SD770R	290		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/-/-	1	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-655/-GR/-H	265		мини	2/3/-	45(YII/C)	-/5	180/100/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-553W	265		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-503E	275		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
LG Electronics	F-5600	250	**новинка**	миди	2/3/-	30(YII/C)	-/6	50/88/1000	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-969	255		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	180/250/3700	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-868	270	**новинка**	мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/170/3000	3	L1/-, MK/16, P/20, T
PANASONIC	SC-PM22	250	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, F/9, L1/-, MK, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-PM25E-S	250		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	14/20/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-AK22EE-S	260		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/-/140	2	F/9, T
PHILIPS	FW-C280/34	260		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/35/70	3	L1/-, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C380/34	275		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	60/120/1800	3	L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-50/22	280		микро	1/3/-	40(YII/C)	2/-	25/50/800	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C700/34	290		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	20/40/-	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
SAMSUNG	MAX-L65	260		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/4	-/60/1400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WL69	260		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40+80/2400	2+HA	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-N72	280		мини	2/3/-	15YII/15C	-/6	-/120/2400	3	L1/-, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-L68	290		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/100/2000	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SONY	CMT-EX1	270	февраль 2001	микро	-/1/-	20YII/10C	-	-/15/-	2	L1/-, O-/1,, RD
SONY	CHC-CL1	285		микро	1/3/-	20YII/10C	2/10	40/50/95	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
THOMSON	A3100	250		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	1/5	-/15/-	2	L1/-, P/32, RD, SB, T
THOMSON	A3300	260		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	1/5	-/37.5/-	3	L1/-, O-/1, P/32, RD, SB, T, 3D
THOMSON	A3500	270		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	1/5	-/60/-	3	L1/-, O-/1, P/32, RD, SB, T, 3D
От $300 до $400										
AIWA	XS-G3	330		CSD	1/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, T
AIWA	XS-G4R	350		CSD	1/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-M99T	365	★★★ март 2001	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, 3D
HITACHI	AX-F100	325		мини	-/1/-	40(YII/C)	-/5	-/30/-	2	P/20, RD, T
HITACHI	AX-M5E	340	★★★ март 2001	мини	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/30/-	2	AR, DB, F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
JVC	MX-G51REE	305		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	90/-/-	3	L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
JVC	FS-SD990R	330		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/-/-	1	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-J750REE	340	декабрь 2000	мини	2/3/-	30YII/15C	-/6	-/80+30/-	4	AR, F, MK/16, P/32, RD, T
JVC	UX-V9RMD	350		микро	-/1/1	30YII/15(C/Д)	2/-	18/-/-	2	L1/-, MK/15, O-/1, P/20, RD, T
JVC	MX-G71REE	350		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	3/3	135/-/-	3	AR, F, L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
JVC	FS-SD9R	380	декабрь 2000	мини	-/1/-	30YII/15(C/Д)	нет	19/-/-	1	L2/-, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-J950R	390		мини	2/3/-	30YII/15C	3/3	-/120+30/-	4	AR, F, L1/-, MK/16, O, P/32, RD, T, 3D
JVC	MX-GT91REE	395	сентябрь 2001	мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	3/3	180/-/-	3	AR, F, L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-755	320		мини	2/3/-	45(YII/C)	-/5	260/150/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-855	375		мини	2/3/-	45(YII/C)	-/5	260/150/-	4	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	NV-301E	375	апрель 2001	CSD	1/3/-	40(YII/C)	2/-	-/70/-	2	AR, CT, DB, F/16, O, P, T
LG Electronics	F-2000K	350		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, P/20, T, VC
LG Electronics	F-8900	360	**новинка**	миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/185/-	3	AR1, K, L1/-, M, MK/16, P/20, T
PANASONIC	SC-AK52EE-S	300		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/100/280	3	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-AK77GC-S	370	**новинка**	мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/60+100+35/-	3	AR, DP, E, F/9, MK, P/24, T, V, 3D
PHILIPS	FW-C780/34	300		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	120/240/-	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-70/22	330		микро	1/3/-	40(YII/C)	2/-	50/100/1500	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-P750	330		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	-/45+25+12.5/-	2	DP, L1/-, O-/1, P//40, RD, SB, T, V
PHILIPS	MZ-7/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	2/-	-/100/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T, UP
PIONEER	NS-5	360	★★★ март 2001	мини	-/1/-	24(YII/C)	2/-	40/-/-	2	L1/-, O, P/24, RD, T
SAMSUNG	NA-C10	310		микро	1/1/-	15YII/15C	-/8	-/20/500	2	DB, T
SAMSUNG	MAX-N75	330		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/6	-/200/4000	3	AR, DB, O, P/24, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-L82	330		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/120/2400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WL85	360		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/80+120/4000	3+HA	AR, P/24, T, UP, 3D
SHERWOOD	P-209R	375		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD
SONY	MHC-RG60	315		мини	2/3/-	20YII/10C	3/15	-/100/180	3	AR, CT, L2/-, O-/1, P/24, RD, T, V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SONY	CMT-CP33MD	360		микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, DB, L1/1, O, P, RD, T
SONY	MHC-RG70AV	365		мини	2/3/-	20YII/10C	3/15	-/50+35+35/-	3	AR, CT, DP, E, L3/-, O-/1, P/24, RD, T, V
YAMAHA	GX-505	350		мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/-/-	3	AR, F, L3/1, MK/15, O, P/20, RD, SB, T
От $400 до $550										
AIWA	XR-X7R	400		CSD	-/1/-	32(YII/C/Д)	2/-	16/20/-	2	L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XS-G6RW	400		CSD	1/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	40/50/-	1+HA	AR, B, L1/-, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-MS6R	400		CSD	-/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L1/-, MK20, P/30, RD, SB, T
AIWA	XS-G9R	500		CSD	-/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	56/70/-	2	B, L2/1, M, O-/1, P/30, RD, SB, T, V
AIWA	XR-MP50	510		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	42/-/-	2	AR, B, DB, F, L2/-, MK/20, MP, O-/1, P/30, SB, T, 3D
AIWA	XR-M919R	510		CSD	-/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	16/20/-	2	B, L1/1, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XR-MD511EZ	545	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	32(YII/C/Д)	-/3	-/30/-	2	AR, B, DB, F, L1/-, MK/20, O1/1, P/30, RD, SB, 3D
DENON	D-M50	510	★★★★ апрель 2001	микро	-/3/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	L2/3, O, P/25, RD, SB, T
HITACHI	AX-M7	470		мини	-/1/1	40(YII/C)	-/4	-/30/-	2	F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
HITACHI	AX-F300E	495	★★★ апрель 2001	мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/40/-	2	K, L2/1, O, P/20, RD, SB, T, VC
JVC	UX-G66R	400		микро	1/1/1	30YII/15(C/Д)	2/4	21/-/-	2	AR, DB, F, L1/-, O-/1, P/32/32, SB, T
JVC	MX-S6MDR	450		мини	-/1/1	30YII/15(C/Д)	2/-	25/-/-	2	L1/1, P/32, RD, T
JVC	UX-A70MDR	450	ноябрь 2001	микро	-/1/1	30YII/15C	2/4	20/-/-	2	L1/1, MK/15, P/32/32, RD, T
JVC	NX-MD1R	470		микро	-/1/1	30YII/15C	2/-	29/20/-	2	L1/1, MK/15, P/20/32, RD, T
KENWOOD	HM-383MD-S	400		микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	75/-/-	2	AR, CT, DB, L1/-, P/32, RD, T
KENWOOD	VH-600	430		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-650	475		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	B+H	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	NV-500	505		мини	1/1/-	40(YII/C)	2/-	120/-/-	2	AR, CT, DB, DV, L1/-, O, P/32, SB, T
LG Electronics	F-2005K	410	**новинка**	мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, P/20, T, VC
PHILIPS	FW-R7	500	июнь 2001	мини	-/3+1R/-	40(YI/YII/C)	-/6	-/50/1200	3	CT, L1/1, MK, O1/1, P/20, RD, SB, T, 3D
SAMSUNG	S-P2450	400		CSD	-/1/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/5/130	1	MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP50	450		микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SONY	CHC-CL5MD	435		микро	1/3/1	20YII/10C	2/10	40/50/95	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-CP500MD	480		микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-SP55MD	490		микро	-/1/1	20YII/10C	2/-	25/30/75	2	CT, L1/1, O-/1, P/24, RD, T
SONY	MHC-DP800AV	495		мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/80+30+60/-	2	AR, CT, DD/P/T, DB, K, L2/1, M, O1/1, RD, SB, T, UP, V
SONY	MHC-S3	505		мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/80/150	3	AR, CT, DB, DD/T, L2/1, O1/1, P/24, T, UP
TECHNICS	SC-HD550	500		микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, DB, CT, F/9, O-/1, P/24, RD, T
YAMAHA	GX-707	450	★★★★ декабрь 2000	мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L3/1, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V
YAMAHA	RX-E200	540		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
Свыше $550										
AIWA	HT-DV90MP	870		DHC	-/1D/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/50x5/-	1+HA	DD/T, L2/1, MP, O2/1, RD, S, SB, V, VC
AIWA	XS-DV335RW	900		DHC	-/3D/-	32(YII/C/Д)	-/3	-/75+25+60/-	1+HA	B, DD/T, L1/-, M, O-/1, P/30, RD, S, SB, T, V, VC
AIWA	XR-DV701RW	970		DHC	-/1D/-	32(YII/C/Д)	-/3	-/37x5+68/-	1+HA	DD/T, L1/-, O-/1, P/30, RD, S, SB, T, V, VC
AIWA	HT-DV50RW	1000		DHC	1/1D/-	32(YII/C/Д)	-/3	-/30x6/-	1+HA	DD/P/T, L2/1, RD, SB, T, V, VC, 3D
AIWA	XR-MR5	1000		микро	-/1+1R/-	32(YII/C/Д)	-/3	42/-/-	2	B, L1/-, MK/20, O1/-, P/30, SB, T, 3D
DENON	D-M10	1000		микро	1/3/1	40(YII/C)	2/-	40/-/-	2	DB/C, F/16, P/20, RD, SB, T
JBL	esc550/230	1060		DHC	-/1/-	32(YII/C)	2/-	250/-/-	2+HA	DP, L1/1, SB, T, V
JVC	MX-DVA5	600		мини	2/3D/-	30YII/15(C/Д)	-/3	50/-/-	3+1+1	AR, F, K, L1/1, M, MK/16, P/32, T, VC, 3D
JVC	FS-SD1000R	640		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15+60/-/-	1+HA	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-DVA9REE	750		мини	2/3D/-	30YII/15(C/Д)	3/3	50+25+25/-/-	3+1+1	AR, DD, F, L1/1, MK/16, O-/1, P/18, RD, SC, T, V, VC
JVC	TH-A9RE	900		DHC	-/1D/-	30YII/15C	-	30x6+140/-/-	1+HA	C1/-, DP, DD/M/T, L4/1, O2/1, RD, S2/2, T
JVC	TH-A10R	1200	июль 2001	DHC	-/1D/-	30YII/15C	-	200/-/-	1+HA	C1/-, DP, DD/M/T, L4/1, O2/1, RD, S2/2, T
KENWOOD	HM-982RW	640		микро	1/1+1R/-	40(YII/C)	3/-	35/-/-	2	AR, CT, DB, O1/-, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-DV55	700		мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/7	145/100/-	3	AR, CT, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, VC, 3D
KENWOOD	XD-DV9	715		мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/4	-/80+40+40/-	3+1+1	AR, DD/T, DP, O, P, RD, S, SB, T, UP, V, VC, 3D
KENWOOD	HM-DV6	750		микро	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	40/-/-	2	CT, L2/2, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, 3D
KENWOOD	XD-DV85	750		мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/7	-/124+62+46/-	3/1/1	AR, CT, DD/T, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, V, VC, 3D
KENWOOD	XD-DV95	800		мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/7	-/124+62+46/-	4/1/1	AR, CT, DD/T, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, V, VC, 3D
KENWOOD	HM-DV7	850		микро	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	10x3+40/-/-	1+HA	CT, L2/2, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, VC, 3D
KENWOOD	DVT-7000	850		DHC	-/1D/-	30(YII/C)	-/5	-/40x6/-	1+HA	C-/1, CT, DD/P-II/T, L3/2, O1/1, S1/1, SB, MP, V, VC, 3D
LG Electronics	DA-3500AX	600	**новинка**	DHC	-/1D/-	30(YII/C)	-/4	30x6/-/-	1+HA	DD/P/T, MP, RD, SB, V, VC
LG Electronics	F-686	850	**новинка**	мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/10	120/178/-	3	AR, K, L1/1, M, MK/16, P/20, T, 3D
NAKAMICHI	SoundSpace-5	1100	ноябрь 2000	CSD	-/3/-	20YII/10C	3/-	15/-/2	2	L2/1, P, SB, T
NAKAMICHI	SoundSpace-21	17500		DHC	-/5D/-	20YII/10C	3/-	45x5+70x2/-/-	2+HAx2	C1/2, DD/T, DP, L6/3, O1/2, S4/4, SBx2, T, V
PANASONIC	SC-HT80	600	июль 2001	DHC	-/5D/-	YII/C	-/6	-/36x5+90/-	1/2+HA	DD, DP, L3/1, MK, SB, V, VC, 3D
PIONEER	NS-9	565	★★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	24(YII/C)	2/-	-/30x2+50/-	1+HA	L1/-, MK, O, P/24, RD, SB, T
PIONEER	NS-DV55	800	июль 2001	DHC	-/1D/-	30(YII/C)	2/-	-/30x5+50/-	1+HA	DD/T, DP, DV, L1/3, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	NA-CP70	550	май 2001	микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	MAX-DN67	600		мини	2/3D/-	15(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	-/100+50+50/-	3+1+1+HA	AR, DD/T, O-/1, P/24, SB, T, V, VC
SHARP	SD-NX10	1000		CSD	-/1/1	YII/C	-	25/-/-	2	CT, L1/1, O1/-, T
SHERWOOD	PM-209R	595		микро	1/1/1	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD
SHERWOOD	WA-240RDS	980		CSD	1/1/-	30YII	-/4	-/40/-	2	AR, DB, RD, P/20, SB, T, 3D
SONY	PMC-MD55	570	★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	10YII/10C/10Д	нет	7+30/-/-	1	CT, MK/20, P/20, RD, SB, T, UP
SONY	MHC-S7AV	625		мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/120+40+40/-	3	AR, CT, DB, DD/P/T, L2/1, O1/1, P/24, SB, T, UP, V
SONY	DAV S300	700	июль 2001	DHC	-/1D/-	20YII/10C	2/-	-/30x6/-	1+H	DD/T, DP, O, L2/2, V
SONY	MHC-NX5MD	725		мини	-/2/1	20YII/10C	2/-	-/100/-	2	AR, CT, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
TECHNICS	SC-EH570	550		мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/120/-	3	AR, DB, P/24, RD, T, 3D
TECHNICS	SC-EH770	700		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/-	3	AR, DB, DP, E, L2/1, P/24, RD, T, V, 3D
TECHNICS	SC-DV250EE-S	1100		мини	2/5D/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/-	3	AR, DB, DD/P, L2/1, P/24, RD, T, V, VD
THOMSON	DPL800VD	800	июль 2001	DHC	-/3D/-	30YII	-/12	-/250/-	2+3+2+H	DD/T, DP, L3/1, O2/1, P/20, RD, SB, S2/1, T, V
YAMAHA	RX-E150	550		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	GX-900	570		микро	1/3/1	40(YII/C)	2/3	100/-/-	3	AR, DB, L1/-, O1/1, P/20, SB, T
YAMAHA	RX-E100	590	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E100MD	1040		микро	-/1/1	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Серьезный подход к серьезному делу

Мэт Полк,
специалист в области акустических систем,
соучредитель Polk Audio.

DVD дом	(095) 232-1177
Салон-магазин "Нота+"	(095) 953-5275/4097
Салон "Аудио-Лайн"	(095) 241-5800/5898
Салон "Музыка и кино"	(095) 292-5435
Салон "Фортуна"	(095) 252-0396
Империя	(095) 742-5000
"Империя звука", СПб	(812) 183-6000
"Риан-Сервис", Воронеж	(0732) 33-2988
"Грифон", Ростов на Дону	(8632) 40-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург	(3432) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск	(3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск	(3951) 83-2770
"Аэлита", Саратов	(8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень	(3452) 35-6824
"Video PRO", Минск	(017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск	(3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган	(3522) 27-9331
"Гармония звука", Н.Новгород	(8312) 36-8418

polkaudio

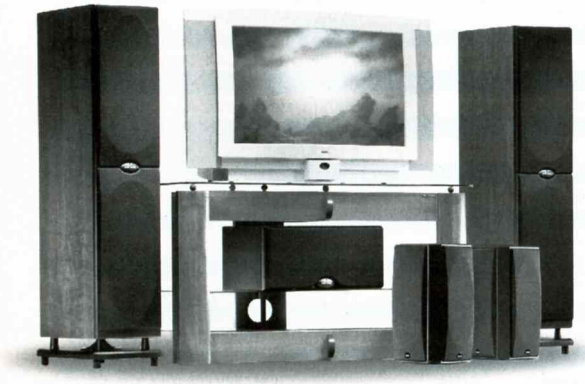
the speaker specialists®

"Нет оснований говорить о жанровых предпочтениях... очень "внушительно" играет ...симфоническую классику, изящно - камерную, агрессивно, ярко - тяжелый рок. Отлично подходит для "театра" и хорошо сыграет в небольших помещениях."

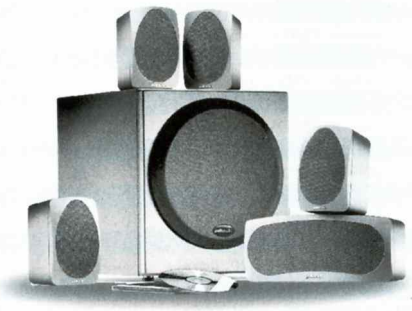
Stereo&Video, февраль, 2001

"Очень ровный стабильный звук, лишенный каких-либо заметных призвуков, окрашиваний и искажений. Одинаково лояльно относится ко всем жанрам, не устраивает эксцессов в сложных местах записей. Тембрально сбалансирован. Хорошо звучит на малых уровнях громкости. Способен на неожиданные эмоциональные всплески..."

Салон AV, август, 2001

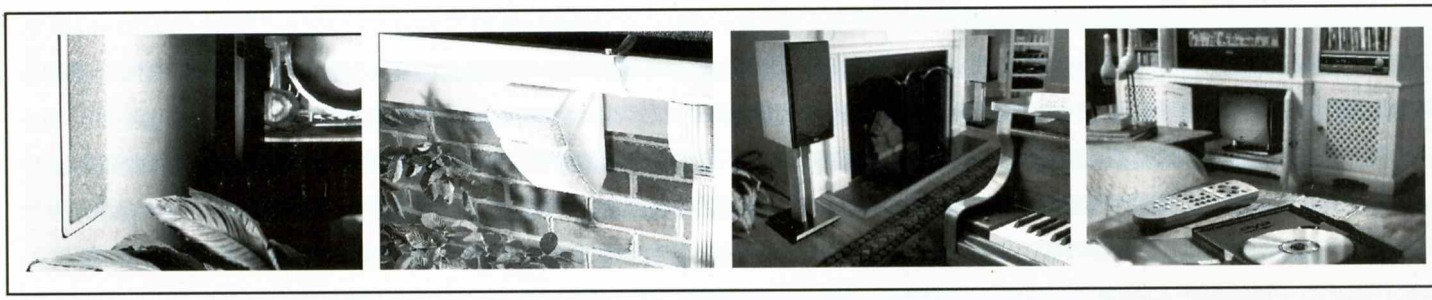


Полная линейка акустики для Домашних кинотеатров



Сателлитные системы Домашних кинотеатров с активными сабвуферами.

Универсальные и встраиваемые АС для озвучивания помещений, бассейнов и открытых площадок.



Воплощение самых передовых технологий

Тип/мембрана, мм: E — электростатические, FM — беспроводные (УКВ-диапазон, радиус действия ~ 100 м), IR — беспроводные (ИК-диапазон, радиус действия ~ 7 м), K — тип «клипсы», O — открытые, PO — полуоткрытые, S — Street Style, V — наушники-вкладыши, Z — закрытые/диаметр мембраны
Чувствительность, дБ/мВт — уровень звук. давления, создаваемый в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 мВт
Импеданс, Ом — номинальное вх. сопротивление
Диапазон, Гц — граничное значение полосы воспроизводимых частот
Штекер 3.5 мм/6.3 мм — диаметр вх. штекера («да» — наличие данного штекера или переходника/если « — », то соответств. штекер или адаптер отсутст.
Провод, м — длина шнура
Особенности: **A** — аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., **AP** — автоприглушение, **B** — батареи в компл., **BB** — подчеркивание басов, **BL** — регулировка баланса, **D** — рекомендуется для цифровой аппаратуры (Digital-Ready/Reference), **O** — регулируемое оголовье, **P** — позолоченный штекер, **PD** — процессор звука в комплекте, **R** — регулятор громкости, **MS** — переключатель моно/стерео, **S** — схема подавления шумов, **SH** — шнур с одной стороны, **F** — футляр в комплекте, **U** — усилитель в комплекте

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
От $15 до $20											
AIWA	HP-ED500	10		V/13.5	16	108	5-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P, R
AIWA	HP-JF40	11		V/15	16	105	10-25000	да/-	1.1	15	BB
AIWA	HP-ED700	16		V/15	16	108	5-26000	да/-	0.4+0.7	5	BB, F, P
AIWA	HP-X225	17		S/35	24	102	5-23000	да/да	1.1+2	140	O, P, SH
JVC	HA-37BU/GN/PN/YL/WT	15		O/-	32	100	17-25000	да/-	1.5	43	O
JVC	HA-B10BU/SL	15		O/-	32	102	10-20000	да/-	1.5	37	SH
KENWOOD	KPM-210C	11		O/34	32	-	20-20000	да/да	2.5	-	O, R
KOSS	HP/6	11		O/-	32	91	30-16000	да/-	1.2	70	O, R, SH
KOSS	P/5	11		V/-	16	100	40-20000	да/-	1.2	20	O, R
KOSS	LS/7	13		V,O/-	32	92	50-20000	да/-	1.2	15	O
KOSS	KSC/15	17		O/-	32	98	40-20000	да/да	1.2	57	BB, R
PANASONIC	RP-HVT12	10		S/V/-	-	-	16-26000	да/-	1.2	-	O
PANASONIC	RP-HVS20	10		V/-	-	-	20-20000	да/-	1.2	-	passive speaker
PANASONIC	RP-HT20	10		O/S/28	-	-	20-20000	да/-	-	35	O
PANASONIC	RP-HS50	12		K/28	-	-	14-24000	да/-	-	-	-
PANASONIC	RP-HV187	13		V/13	-	-	20-20000	да/-	-	-	F, R
PANASONIC	RP-HS15	14		V/O/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	-	BB, O
PHILIPS	SBC-HL135	10		S/-	-	-	-	да/-	1.1	-	BB, O, R
PHILIPS	SBC-HP140	10		Z/40	32	100	15-22000	да/да	2	-	O, SH
PHILIPS	SBC-HP150	13		Z/40	32	100	15-22000	да/да	3	-	O, R, SH
PHILIPS	SBC-HS501	13		S/-	24	-	12-24000	да/-	1.5	-	SH
PHILIPS	SBC-HS700	13		V/-	-	-	10-22000	да/-	1	-	P
PHILIPS	SBC-HE900	14		V/-	19	109	8-24000	да/-	1.2	-	F
PIONEER	SE-A10	12		O/S/27	32	-	20-20000	да/да	1.5	35	O, P
SENNHEISER	MX-400	12		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB, F
SENNHEISER	MX-500	17		V/O/-	32	119	18-22000	да/-	1	6	BB, F, R
SONY	MDR-E811LP	10		V/13.5	16	104	16-22000	да/-	1	5	BB
SONY	MDR-E821LP	12		V/13.5	16	104	16-22000	да/-	1	5	BB, F
SONY	MDR-W08L	12		V/O/13.5	16	104	20-20000	да/-	1	13	O
SONY	MDR-201TV	15		O/30	24	100	14-20000	да/да	1.5	75	BB, O, R
SONY	MDR-301LP	17		O/30	24	101	14-20000	да/да	1.5	105	BB, O
THOMSON	HED430	14		Z/-	-	102	-	да/да	5	-	O, R
THOMSON	HED630	19		Z/-	-	106	-	да/да	3	-	O, R, SH
От $20 до $40											
AIWA	HP-VM555	20		V/15	16	117	100-10000	да/-	1.5	41	B, BB, BL, U
JVC	HA-B20BU/GD	20		Z/-	32	104	8-24000	да/-	1.5	42	SH
JVC	HA-E7BU/BK	20		O/-	32	98	14-24000	да/-	1.2	35	-
JVC	HA-CD71F	20		O/-	32	98	8-22000	да/-	2	48	D, O
JVC	HA-V560	20		Z/-	32	103	7-21000	да/да	3	120	D, O, P, R
JVC	HA-G33	25		Z/-	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, P, SH
JVC	HA-G55	27		O/-	32	98	14-25000	да/да	3.5	270	O, P, SH
JVC	HA-G77	30		O/-	45	100	10-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
JVC	HA-TV15	30		O/-	32	98	16-20000	да/да	7	43	O, P, R
KENWOOD	KPM-310C	20		Z/40	32	-	20-20000	да/да	3	-	O, P, R
KENWOOD	KPM-410C	25		Z/40	32	-	20-21000	да/да	3	-	O, P, R, SH
KOSS	TD/60 Compo	22		Z/-	32	95	45-12000	да/да	2.5	142	BB, O
KOSS	KSC/50	23		K,O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	28	BB
KOSS	R/10	36	★★★ май 2001	Z/-	60	103	30-20000	да/да	2.4	127	O
MB Quart	QP 130	30		V/-	18	106	20-20000	да/да	1.2	6	F, P
PANASONIC	RP-HT49	20		Z/28	-	-	20-22000	да/да	6	-	BB, O, R
PANASONIC	RP-HT128	22		O/Z/40	-	-	-	да/-	-	-	BB, O
PANASONIC	RP-HV375	22		V/-	-	-	20-20000	да/-	1.1	-	F
PANASONIC	RP-HS75	25		K/28	-	-	14-24000	да/-	-	-	R
PHILIPS	SBC-HP070	36		IR/-	-	108	18-20000	-	нет	-	A, O, R
PIONEER	SE-A40	30		Z/S/33	35	-	20-20000	да/да	2.5	150	O, P
PIONEER	SE-M250	35		Z/38	35	-	5-23000	да/да	2.5	210	O, P
SENNHEISER	EH-1430	36		O/-	32	106	22-20000	да/да	3	120	O
SONY	MDR-V150	20		Z/30	32	98	18-22000	да/да	2	90	O
SONY	MDR-ED238ML	20		V/16	16	108	8-23000	да/-	1.2	5	BB, P
SONY	MDR-ED228LP	23		V/O/16	16	108	8-230000	да/-	1	5	BB
SONY	MDR-E848LP	25		V/O/16	16	108	10-23000	да/-	1.2	6	F, P
SONY	MDR-G61	26		Z/30	24	105	14-24000	да/-	1.5	56	O, P
SONY	MDR-CD280	30		Z/30	24	98	16-22000	да/да	3	195	D, O, P, SH
SONY	MDR-CD170	30		Z/30	24	98	16-20000	да/да	3	150	D, O
SONY	MDR-G52LP	30		O/S/30	24	104	16-20000	да/-	1.5	63	BB, P, SH
SONY	MDR-EX70LP	38		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1.2	4	BB, F, P
TECHNICS	RP-F200	25		Z/40	22	102	10-27000	да/да	4	215	BB, O, P
TECHNICS	RP-HT300	35		Z/40	-	-	8-27000	да/да	3	-	BB, O
THOMSON	HED720	25		Z/-	-	97	-	да/да	3	-	O, R, SH
THOMSON	WHP-310D	30	апрель 2001	IR/-	-	-	20-18000	да/да	нет	-	O, R
От $40 до $80											

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
GRADO	SR 40	45		O/-	32	94	20-18000	да/да	2.7	170	
GRADO	SR 60	75		O/-	32	94	20-20000	да/да	2.1	198	
JVC	HA-W60	55		IR/-	-	-	19-20000	да/да	нет	165	O, R
KENWOOD	KPM-510C	40		Z/40	40	-	20-22000	да/да	3,5	-	O, P, R, SH
KOSS	KSC/35	40		V,O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	20	F
KOSS	Porta Pro	55		O/-	60	101	15-25000	да/да	1.2	102	O
KOSS	R/90	75		Z/-	60	100	18-23000	да/да	2.4	212	O, SH
KOSS	R/80	75		Z/-	60	101	16-22000	да/да	2.4	210	O, SH
MB Quart	QP 160	50		PO/-	40	90	30-26400	да/да	1.2	70	O, P
PANASONIC	RP-HT138	40		O/Z/38	-	-	-	да/да	6	-	O, R
PANASONIC	RP-HT850	45		Z/38	-	-	7-28000	да/-	-	-	BB, F,O, P, SH
PANASONIC	RP-HT550E-K	45		Z/50	-	-	-	да/да	3	-	BB, O
PANASONIC	RP-HV600	50		V/-	-	-	8-26000	да/-	1.2	-	BB, F
PANASONIC	RP-HT950	55		-/40	-	-	5-28000	да/да	3.7	-	B, BB, MS, O, R
SENNHEISER	IS-150 EU	40		IR/V/-	-	110	18-18000	да/да	нет	45	A, O, R
SENNHEISER	HD-200 Master	55	★★★★ май 2001	Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	O, SH
SENNHEISER	HD-470	57		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-490 Live	75		O/-	32	106	17-22000	да/да	3	120	O
SONY	MDR-NC5	40		O/30	17	100	30-15000	да/-	1.5	125	F, O, S
SONY	MDR-CD380	50	★★★★★ май 2001	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	210	D, O, P, SH
SONY	MDR-IF130K	55		IR/30	-	-	18-22000	да/да	нет	180	O, R
SONY	MDR-CD480	60	★★★★ май 2001	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	250	D, O, P, SH
STANTON	DJ-PRO 1000 MKIIS	75	август 2001	Z/-	100	100	20-20000	да/да	3.2	-	O
TECHNICS	RP-HT400	45		Z/40	-	-	7-28000	да/да	3	-	BB, O
TECHNICS	RP-F500	50	★★★★ май 2001	O/-	40	104	7-28000	да/да	3	-	O, P
TECHNICS	RP-HT600	60		Z/38	26	-	7-28000	да/да	3	-	BB, O
THOMSON	WHP 400	40		IR/-	-	-	20-18000	да/да	нет	-	A, O, R
THOMSON	WHP 520S	65		FM/-	-	123	20-18000	да/да	нет	240	A, O, R
Свыше $80											
GRADO	SR 80	100		O/-	32	94	20-20000	да/да	2.1	227	O
GRADO	SR 125	150		O/-	32	94	20-20000	-/да	2.1	227	O
GRADO	SR 225	200		O/-	32	94	20-22000	-/да	2.1	227	O
GRADO	SR 325	295		O/-	32	96	18-24000	-/да	2.1	312	O
GRADO	RS2	495		O/-	32	98	14-28000	-/да	2.1	227	D, O
GRADO	RS1	695		O/-	32	98	12-30000	-/да	2.1	255	D, F, O
JVC	HA-DX1	90		O/-	45	98	5-30000	да/да	4	300	D, O, P
JVC	HA-DX3	110		Z/-	90	98	4-30000	да/да	4	340	D, O, P
KOSS	R/100	110	★★★ май 2001	Z/-	60	85	16-22000	да/да	2.4	215	O, R
KOSS	A/130	160		Z/-	60	98	16-23000	-/да	2.4	230	O, P
KOSS	A/250	270		Z/-	60	98	16-25000	да/да	2.4	257	F, O
KOSS	ESP/950	860		Z,E/-	100к	104	8-35000	-/да	3	360	O, R, U
MB Quart	QP 220	80		O/-	100	90	20-20100	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 240	90		O/-	100	98	24-20100	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 250	95		Z/-	100	98	13-20400	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 805	110		Z/-	300	98	10-33400	-/да	3	220	O, P, SH
MB Quart	QP 400	160		O/-	300	93	14-24100	-/да	3	240	O, P
PHILIPS	SBC-HP890	90	август 2001	O/55	32	106	-	да/да	3	330	O
PHILIPS	SBC-HC580	105		FM/-	-	108	30-21000	-	нет	-	A, O, R
PHILIPS	SBC-HC8800	135	июнь 2001	FM/-	-	106	18-21000	-	нет	-	A, O, R
SENNHEISER	EH-2200	85	★★★★ май 2001	Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	O
SENNHEISER	HD-495 Silver	90	★★★★ май 2001	O/-	32	106	17-23000	да/да	3	140	O, SH
SENNHEISER	HD-500 Fusion	95		PO/-	120	98	14-21000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	HD-270 Control	110		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	HD-570 Simphony	135	★★★★★ май 2001	O/-	120	95	18-22000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	EH-2270	145		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	HD-590 Prestige	185		O/-	120	97	12-38000	да/да	3	270	O, SH
SENNHEISER	HD-265 linear	190		Z/-	150	94	10-25000	да/да	3	260	O
SENNHEISER	Lucas DSP	190		O/-	10	-	0-18000	да/да	3	700	O, R, PD
SENNHEISER	HE60/HEV70	1500		O/-	10к	90	12-65000	6-pin HV plug	3	365	O, U
SONY	MDR-F1	120		O/50	12	100	10-30000	да/да	3.5	200	F, O, P, SH
SONY	MDR-CD3000	340		Z/50	32	104	20-20000	да/да	3	400	D, BL, O, P, SH
SONY	MDR-DS5000	500	август 1999	O/40	-	-	12-24000	да/-	3	280	A, D, O, P, PD, R
STAX	SR-003	260		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O
STAX	SR-001 MkII	410		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-303	510		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-005	580		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-404	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-2020	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O, U
STAX	SR-007	3000		E/-	170к	100	6-41000	-	-	365	O
TECHNICS	RP-DJ1200	100		O/Z/50	-	-	8-30000	да/-	3	-	O, P
TECHNICS	RP-F10	110		Z/50	32	-	4-30000	да/да	2	-	BB, O

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип — C — CD-проигр. (или CD-чейндж.), HDD — встроен. жестк. диск, SA — SACD-проигр., M — встроен. MD-проигр., R — CD-R/RW-рекордер, V — проигр. VideoCD (LD), T — CD-транспорт/число дисков/для CD-чейнджеров: K — карусель, M — магазин, H — накопитель, O — отдельные лотки, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП'а (bit)/кратность передискретизации или фирменное название фильтра
Аналоговый выход: Б — балансн./P — регулир./Ф — фиксирован./M — многоканальн./H — наушники/Нр — наушн. с регул.
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./R — RF/X — симметричный (AES/EBU)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения
Особенности: CT/S — CD-текст/SACD-текст, **D** — пропуск треков, стирание (CD-RW), **E** — редактир./монтаж., **F** — спец. фильтр (фирм. технолог.), **HD** — воспроизв. HDCD, **IS** — поиск по индексам, **K** — коаксиальный цифр. вх., **KB** — управл. через ИК-клавиатуру, **L** — линейный вх., **Mic** — вх. для микрофона, **MP3** — воспроизв. MP3, **M/(кол-во тр.)** — муз. календарь (табл. треков), **RS** — интерфейс RS-232, **O** — цифровой оптич. вх., **P/(кол-во д.)** — память назв. дисков, **PS** — поиск пика, **SS** — синхрозапись, **ST** — сканир. треков/дисков (intro check), **T** — таймер, **VD/T** — ввод назв. дисков/треков, **N** — нет пульта ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $250									
DENON	DCD-345	165		C/1	A.M.N.S./8x	P/H	O	20	E, F, M/20
DENON	DCD-F100	190		C/1	1/8x	Ф	O	20	E, M/16, мини
DENON	DCD-485	240		C/1	D/s 24/8x	P/Hp	O	20	E, F, M/20
HARMAN/KARDON	FL-8370	210		C/5/K	Dual 18/8x	Ф/Hp	K	32	HD
HARMAN/KARDON	HD-720	240		C/1	1/8x	Ф/Hp	K	20	M/20, ST
JVC	XL-V120	130		C/1	1/8x	Ф	нет	32	M/15
JVC	XL-Z232	145		C/1	1/8x	Ф	O	32	M/15
JVC	XL-F254	220		C/5/K	1/8x	Ф/Hp	нет	32	M/20
KENWOOD	DPF-1030	115		C/1	1/8x	Ф	O	20	E, M/20, SS, N
KENWOOD	DPF-2030	120		C/1	Dual 1/8x	Ф	O	20	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R3030	140		C/5/K	Dual 1/8x	Ф	O	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-3030	165		C/1	24/8	Ф/H	O	20	E, F, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R4030	180		C/5/K	Dual 1/8x	P/Hp	O	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R6030	230		C/5/K	1/8x	P/H	K/O	32	CT, E, F, SS
MARANTZ	CD4000	195	★★★★ март 2000	C/1	CC DAC	P/Hp	K	30	E, M/15, PS, TS
PIONEER	PD-107	140		C/1	1/8x	Ф	нет	24	E, M/-, SS, T, N
PIONEER	PD-207	155		C/1	1/8x	P	нет	24	E, M/-, SS, T
PIONEER	PD-F706	220		C/25/Ф+C/1	1/8x	Ф/Hp	O	24	P/-, SS, ST
PIONEER	PD-S507	240	★★★★ март 2000	C/1	24/8x	P/Hp	O	24	E, F, M/15, SS, T
SHERWOOD	CD-5090R	180		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	D, E, M/14, SS, ST
SONY	CDP-CE335	130	январь 2001	C/5/K	H-Pulse	P	O	32	E, M/20, PS, ST
SONY	CDP-XE330	160		C/1	1/8x	P	O	24	E, M/20, ST
SONY	CDP-EX530	190	★★★★★ март 2000	C/1	1/8x	P/Hp	O	24	CT, E, M/20, PS, SS, ST
SONY	CDP-CE345	200		C/5/K	H-Pulse	P	O	32	E, M/20, PS, SS, ST,
SONY	CDP-XB740E	240		C/1	B/s(A.Pulse)	Ф/H	K/O	24	CT, E
TEAC	CD-P1120	190		C/1	Dual 1/2x	Ф/Hp	нет	20	M/16, ST
TEAC	CD-P1820	240	★★★ март 2000	C/1	1/8x	Ф/Hp	O	32	M/20, ST
TECHNICS	SL-PG3	125		C/1	1/8x	Ф	O	20	M/16, PS, N
TECHNICS	SL-PG4	130		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	M/16, PS
TECHNICS	SL-PD7	150		C/5/K	1/8x	Ф	O	32	D, ST, N
TECHNICS	SL-PG5	150		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	F, M/16, PS
TECHNICS	SL-PD9	170		C/5/K	1/8x	Ф	O	32	D, ST
TECHNICS	SL-PS7	230		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	E, F, M/16, PS
YAMAHA	CDX-396	205		C/1	1/8x	Ф	O	40	CT, E, PS, SS, ST
YAMAHA	CDC-575	240		C/5/K	1/8x	-	O	40	CT, E, SS
От $250 до $400									
DENON	DCD-655	290		C/1	20/8x	P/Hp	O	20	E, PS, ST
DENON	DCM-270	320		C/5/K	A.M.N.S./8x	Ф/H	O	32	E, F, HD, M/20, ST
DENON	DCD-755	330		C/1	20/8x	P/Hp	O	20	CT, E, ST
DENON	DCD-685	350		C/1	Lambda 24/8x	P/Hp	O	20	E, F, M/20
DENON	DCD-6.5	350		C/1	LAMBDA-S.L.C./8x	Ф	O	20	E, F, M/20, микро
DENON	DCM-370	360		C/5/K	24/8x	P/H	K	32	F, HD, ST, M/20, SS
HARMAN/KARDON	HD-750	250		C/1	24/8x	Ф/Hp	K	32	HD, M/-, ST
HARMAN/KARDON	FL-8380	300		C/5/K	Dual 18/8x	Ф/Hp	K	32	D, HD, M/16, SS, ST
JVC	XL-MC334	385		C/200/Ф	1/8x	Ф	O	32	CT, P/200, VD, VT
KENWOOD	DPF-J3030	250		C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, SS, T, VD
KENWOOD	DPF-J6030	350		C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, KB, RS, SS, T, VD
LG Electronics	FL-R900K	280	май 2000	V/3/K	1/8x	Ф	нет	20	IS, Karaoke, Micx2, ST
MARANTZ	CD5000	250		C/1	Bitstream/CC	P/Hp	K/O	30	CT, E, M/16, PS, TS
MARANTZ	Eclipse CD-110	270		C/1	Bitstream	Ф	K/O	20	-
MARANTZ	CD6000	325		C/1	1/8x	P/H	K/O	30	CT, E, F, M/16, PS, SS, TS
MARANTZ	CD6000 OSE	395		C/1	1/8x	P/H	K/O	30	CT, E, F, M/16, PS, SS, TS
NAD	524	360		C/1	24/8x	Ф	K	20	ST
NAD	523	365		C/5/K	S-Delta NPC	Ф	K	32	ST
ONKYO	DX-7111	250		C/1	1/8x	Ф	нет	36	D, M/20
ONKYO	C-705	275		C/1	1/8x	Ф	O	25	M/15, SS, микро
ONKYO	DX-7211	295	★★★ апрель 1999	C/1	1/8x	Ф/Hp	O	36	D, E, PS
ONKYO	DX-7222	295		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	36	D, E, PS
ONKYO	DX-C340	355		C/6/K	1/8x	Ф	нет	40	M/20, P/204, PS, ST
ONKYO	C-721	365		C/1	1/8x	Ф	нет	20	D, M/20, мини
PIONEER	PD-F607	250		C/25/Ф	1/8x	Ф/Hp	O	32	CT, P/15, SS, ST
PIONEER	PDR-F10	275		R/1	LLC	P	O	24	CT, D, IS, L, O, SS, ST, T
PIONEER	PD-S707	330		C/1	24/8x	Ф/Hp	O	24	CT, F, M/-, SS, ST
PIONEER	PDR-609	350		R/1	24/-	Ф/Hp	K/O	30	CT, D, IS, K, L, O, SS, T
PIONEER	PD-F958	360	январь 2001	C/101/Ф	1/8x	Ф/Hp	O	36+20	CT, SS, ST, VT
SHERWOOD	CDC-680R/T	250		C/5/K	Dual 1/8x	Ф/Hp	K	32	D, E, M/14, SS, ST
SHERWOOD	CDC-5090R	280		C/5/K	Dual 1/8x	Ф/Hp	K	32	D, E, M/14, SS, ST
SONY	CDP-XB930	380		C/1	C-Pulse	Ф/Hp	K/O	24	E, F, M/20, PS, ST
TEAC	CD-P1440	280		C/1	Dual 1/2x	P/Hp	нет	32	M/20, ST
TEAC	PD-H300	285		C/1	1/8x	Ф	нет	30	M/15, мини
TEAC	PD-D2500	315		C/5/K	Dual 16/8x	P/Hp	нет	32	M/20, ST

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
TEAC	CD-P6000	350		C/1	1/8x	P/Hp	Ox2	20	M/20
TEAC	PD-H400	365	август 1999	C/1	1/8x	Ф	O	32	M/15, T
YAMAHA	CDX-496	260		C/1	1/8x	P/Hp	O	40	E, PS, SS, ST
YAMAHA	CDC-675	300		C/5/K	1/8x	-	O	40	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDX-9	305		C/1	20/PRO-Bit	-	O	25	SS
YAMAHA	CDC-775	315		C/5/K	20/PRO-Bit	-	O	40	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDC-685	315		C/5/K	20/PRO-Bit	P/Hp	O	40	CT, E, IS, PS, SS, ST
YAMAHA	CDX-596	320		C/1	20/PRO-Bit	P/Hp	O	40	E, PS, SS, ST
От $400 до $700									
AMC	CD8a	415		C/1	18/32x	Б/Ф	K	21	-
AMC	CD60	450	август 2001	C/1	24/8x	Н/Ф	K	21	-
ARCAM	Alpha 8 CD	675		C/1	1/8x	Ф	K	20	-
DENON	CDR-M30	440		R/1	-	P	O	20	E, M/20, Ox2, L, VD/T, микро
DENON	DCD-1880AR	450		C/1	20/8x	Ф/Hp	K/O	20	E, F, M/20
DENON	DCD-1450AR	535		C/1	20/8x	P/Hp	K/O	20	E, F, M/20, SR
DENON	RCD-100	600		C/1	1/8x	P/H	O	20	T, встр. ресивер
DENON	DCD-1550AR	600		C/1	20/8x	P/Hp	K/O	20	E, F, M/20, ST
HARMAN/KARDON	HD-760	470		C/1	20/8x	Ф/Hp	K/O	30	E, HD, M/20, ST
HARMAN/KARDON	CDR-2	610	★★★★ июнь 2001	R/1+C/1	24/128x	Px2/Hp	Kx2/O	20	D, Kx2, L, O, SS
HARMAN/KARDON	CDR-20	650		R/1+C/1	24/128x	Px2/Hp	Kx2/O	20	D, Kx2, L, O, SS
HARMAN/KARDON	CDR-30	655		R/1+C/1	24/128x	Px2/Hp	Kx2/Ox2	20	D, CT, HD, Kx2, L, MP3, Ox2, SS, ST
JVC	XU-301	490		C/3/O+1/MD	1/8x	P/Ф/Hp	O	16x3	CT, D, E, Mic; M/20, O, P/200, SS, T, VD, VT
JVC	XL-R5000	590	январь 2001	R/1+C/3/O	1/8x	P/Ф/Hp	O	32	D, L, Mic, M/20, O, SS, T
KENWOOD	DPF-J9030	500	январь 2001	C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, KB, SS, T, VD, VT
LG Electronics	ADR-620	560	октябрь 2000	R/1+C/1	Multi-bit/128x	P/Ф/Hp	Kx2/O	20	Kx2, L, O, SS
MARANTZ	Eclipse DR-110	500		R/1	Bitstream	Ф	K/O	20	CT, D, K, L, M/20, O, SS, ST
MARANTZ	DR6000	560	★★★★ июнь 2001	R/1	Bitstream	Ф/Hp	K/O	99	CT, D, K, L, M/20, O, PS, ST, VD
MARANTZ	DR700	620		R/1	Bitstream/CC	Ф/Hp	K/O	20	K, L, M/20, O, SS
MARANTZ	DR6050	685	★★★★ июнь 2001	R/1+C/1	Bitstream	Ф/H	Kx2/Ox2	99	CT, D, K, L, M/20, O, ST, PS, VD
MUSICAL FIDELITY	E61	430		C/1	1/8x	Ф/-	K	32	E
MUSICAL FIDELITY	E624	680		C/1	24/8x	-	K/O	32	-
ONKYO	DX-C540	425		C/6/K	1/8x	Ф	O	40	P/202, PS, SS, ST
ONKYO	DX-7511	445		C/1	Dual 1/8x	P/Ф/Hp	K/O	36	D, E, M/25, P/204, PS
ONKYO	CR-305X	450	февраль 2001	C/1	1/8x	P/H	Ox2	20	T, встр. ресив., микро
ONKYO	DX-RD511	500		R/1+C/1	1/8x	Фx2/Hp	K	-	D, CT, M/20, SS, ST
ONKYO	CR-70R	615		C/1	1/8x	P/H	O	20	встр. ресив.
PHILIPS	CDR-775	500	★★★★ июнь 2001	R/1+C/1	-	Ф/H	K	99	CT, D, K, L, M/21, O, PS, SS, ST, VD
PHILIPS	CDR-785	550		R/1+C/3/K	-	Ф/Hp	K	99	CT, D, K, L, Mic, O, SS, ST
PIONEER	PDR-509	440		R/1	16/8x	Ф/Hp	K/O	24	D, F, IS, K, L, O, SS, T
PIONEER	PDR-W839	450	★★★★★ июнь 2001	R/1+C/3/M	24/8x	P/Hp	K/O	30	CT, D, IS, K, L, O, PS, SS, T, VD/T
PIONEER	PD-F1007	460		C/301/Ф	LLC	Ф/Hp	O	36+50	CT, KB, SS, ST, VT
REGA RESEARCH	Planet	660		T/1+конв.	18/8x	Ф	K	-	-
ROTEL	RCC-935	400		C/5/K	1/8x	Ф	K	32	ST
ROTEL	RCD-951	450		C/1	Burr-Brown	Ф	K	20	HD, M/16
ROTEL	RCC-945	490	январь 2001	C/6/H	1/8x	Ф	K	18	ST
SONY	SCD-XE670	400	**новинка**	SA/1	3 SADAC	M/Hp	O	99	CT/S, IS, M/20, VD/T
SONY	CDP-CX450	450		C/400/Ф	H-Pulse	Ф	O	96	CT, D, KB
SONY	SCD-XB770	570	**новинка**	SA/1	C-Pulse	M/Hp/Ф	K/O	99	CT/S, E, IS, M/20, T, VD/T
SONY	SCD-XB940	620		SA/1	C-Pulse	Ф/Hp	K/O	24	CT, F, IS, M, SA, SS
TEAC	PD-H500i	415		C/1	Multi-bit/8x	Ф	Ox2	-	M/15, T, мини
TEAC	AD 600	450		C/3/O	1/8x	Фx2/Hp	нет	20	SS, ST, встр. касс дека
TEAC	PD-H570	510	январь 2001	C/7/H	1/8x	Ф	Ox2	32	M/15, T, мини
TEAC	RW-H300	600		R/1	1/8x	Ф	O	20	D, E, L, O, SS, мини
YAMAHA	CDM-900	400		C/111/Ф	1/8x	-	нет	-	IS, ST, VD, VT
YAMAHA	CDR-D651	580		R/1+C/1	24/8x	P/Hp	O	40	CT, D, E, IS, L, O, SS
YAMAHA	CDR-S1000	650		R/1	24/8x	Ф/Hp	K/O	20	IS, K, L, O, SS
YAMAHA	CDR-D561	670	★★★ июнь 2001	R/1+C/1	24/8x	Ф/Hp	O	40	CT, D, E, IS, L, O
Свыше $700									
ADCOM	GCD-700	700	январь 2001	C/5/K	Dual 20/8x	P/Ф	K	20	-
ADCOM	GCD-750	1250		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	нет	-	DK, HD, M/16
ARCAM	Alpha 9 CD	1150		C/1	24/8x	Ф	K	24	HD
AUDIO NOTE	AN-CD1	1000		C/1	18/8x	Ф	K	-	M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD2	1650		C/1	18/8x	Ф	K	32	ST, M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD3	3300		C/1	18/8x	Ф	K	-	M/20, L
CAMBRIDGE AUDIO	D500	800	октябрь 2001	C/1	24/-	Ф	K/O	-	-
CLASSE AUDIO	CDP-.3	1445		C/1	20/8x	Б/Ф	K	20	HD
CLASSE AUDIO	CDP-.5	2215		C/1	20/8x	Б/Ф	X	-	HD
CLASSE AUDIO	CDT-1	2775		T/1	нет	-	K/O/X	-	-
CLASSE AUDIO	CDP 1	3880		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	X	-	HD
DENON	CDR-1000	700	★★★ июнь 2001	R/1	24/8x	Ф/Hp	K/O	99	CT, E, Kx2, L, M/20, O, PS, SS, VD
DENON	CDR-W1500	780	сентябрь 2001	R/1+C/1	24/8x	Px2/Hp	Kx2/Ox2	20	CT, E, K, O, SS
DENON	DCD-1650AR	870		C/1	20/8x	Ф/Hp	K/O	20	M/-
DENON	DCD-2800AL	990		C/1	20/8x	Ф/Hp	K/O	20	E, SS
DENON	DCD-S1	6250		C/1	Alpha 20/8x	Ф	K/O/X	20	C, O
DENON	DA-S1	7955		C/1	Alpha 20/8x	Ф	K/O/X	-	-
MARANTZ	CD-17	750		C/1	DAC7	P	K	20	F, E, PS, SS
MARANTZ	Eclipse DR-2100	1300		R/1	Bitstream	Ф	K/O	99	CT, D, E, K, L, M/20, O, SS, ST, PS, VD
MARANTZ	DR-17	1650	февраль 2000	R/1	DAC7	Ф/Hp	K/O	20	E, F, HD, K, L, O, SS
MARANTZ	CD-14	1900		C/1	Dual DAC7	P	K/O	20	F, ST
MERIDIAN	506.24	1700		C/1	24/8x	Ф	K/O	31	D, IS, ST
MERIDIAN	588	6000		C/1	24/8x	Ф	K/O	31	D, IS, MP3, RS, ST
MUSICAL FIDELITY	A3CD	940	март 2000	C/1	24/8x	Ф	K/O	24	E, IS, ST

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
MUSICAL FIDELITY	X-RAY	1000		C/1	24/8x	Ф	K/O	24	E, IS, ST
MYRYAD	T-10	745		C/1	24 D/s	Ф	K	24	-
MYRYAD	T-20	1095		C/1	24 D/s	Ф/Б	K	24	-
MYRYAD	MC 100	1295		C/1	24 D/s	Ф	K	24	-
MYRYAD	MCD 500	2100		C/1	24 D/s	Ф/Б	K	24	-
NAD	C660	970	июнь C660	R/1+C/1	24/8x	Н/Ф	Kx2/Ox2	-	CT, HD, K, L, MP3, SS
NAD	S500	1465		C/1	20/8x	Б/Ф	K/X	-	ST
NAIM AUDIO	CD5	1830	июль 2001	C/1	18/4x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CD 3-5	2045		C/1	18/8x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CDX	3900		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
NAIM AUDIO	CDS II	4180		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
ONKYO	DX-7711	740		C/1	1/8x	Р/Ф/Нр	K/O	20	D, E, PS
ONKYO	FR-V5	795		C/1	1/8x	Р/Н	-	25	T, встр. MD-ресив., микро
ONKYO	FR-435	875		C/1+MD/1	1/8x+20/8x	Р/Н	O	20	O, SS, T, VD, встр. ресив.
ONKYO	DX-7911	1290		C/1	1/8x	Р/Ф/Нр	K/O	20	D, E, PS
REGA RESEARCH	Jupiter/Io	1500	август 1999	T/1+конв.	24/8x	-	K	-	-
ROTEL	RCD-991	1500		C/1	Bitstream	Б/Р	K/O	20	HD, M/16
SONY	CDP-XA555ES	1200		C/1	24/8x	Р/Ф/Нр	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	SCD-555ES	1350		SA/1	C-Pulse	Ф/Нр	K/O	99	CT, D, F, IS, M, SA, SS
SONY	SCD-XA333	1400	**новинка**	SA/1	3 SADAC	М/Нр/Ф	K/O	99	CT/S, IS, M/20, T, VD/T
SONY	CDP-XA7ES	1790		C/1	45/128x	Б/Р/Ф/Нр	K/O	24	D, F, M/20, P/224, PS, ST
SONY	SCD-777ES	2590		SA/1	C-Pulse	Р/Н	K/O	99	CT, D, E, IS, SA, SS
SONY	SCD-XA777ES	3500	**новинка**	SA/1	3 SADAC	М/Нр/Ф	K/O	99	CT/S, E, IS, M/20, T, VD/T
SONY	SCD-1	5000		SA/1	C-Pulse	Б/Ф/Н	K/O/X	99	CT, D, E, IS, SA, SS
T+A	CD 800M	1315		C/1	1/192x	Ф	Kx2	-	-
T+A	CM 1210R	1620		T/1	нет	нет	K/O	-	-
T+A	CD 1210R	1945		C/1	Dual 1/4x20/256x	Ф	K/O	-	F
T+A	CD 1220R	2530		C/1	Dual 1/4x20/256x	Ф	K/O	-	F
T+A	CD 1500R	5120		C/1	Dual 1/4x20/256x	Р	K/O	-	F
T+A	CD 3000R	9395		C/1	Dual 1/4x20/256x	Р	K/O	-	F
TEAC	RW-H500	700	август 2000	R/1	1/8x	Ф	O	20	D, E, M/20, L, O, SS, мини
TEAC	RW-800	930	июль 2001	R/1	1/8x	Ф/Нр	K/O	25	D, E, K, L, M/20, Mic, O, T
TEAC	VRDS-10SE	1035		C/1	20/8x	Ф	K/O	20	D
TEAC	VRDS-9	1100		C/1	20/8x	Ф	K/O	20	D, IS, мини
TEAC	VRDS-T1	1195		T/1	нет	нет	K/O	20	D
TEAC	VRDS-25x	1860		C/1	25/8x	Б/Ф	K/O	20	D, IS
YAMAHA	CDR-HD1000	1100	**новинка**	R1+HDD	24/8x	Ф/Нр	K/O	99	CT, D, K, L, O, RS, SS, ST

aiwa
BLAUPUNKT
DAEWOO ELECTRONICS
JVC
KENWOOD
LG Electronics
MISSION
NRG
Panasonic
PIONEER
SAMSUNG ELECTRONICS
SONY
Technics

ЦЕЛЫЙ МИР ЗВУКА

DATART UKRAINE

Опт:
т. (044) 241-7110,
241-7111, 241-7112
Розница:
ул. Пушкинская, 33,
т. (044) 228-4592

Тип: D/1 — проигр. DVD с 1 диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R, CD-RW), SA — SACD/число дисков/для DVD-чейнджеров: K — карусель, M — магазин, H — накопитель, O — отдельные лотки, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10/27,54 мГц)
Декодеры: D — Dolby Didital/T — DTS/M — MPEG2/P-II — Dolby Pro Logic II
Аналоговый выход: P — регулир./Ф — фиксир./H — наушники, Hp — наушники с регулир./C — дополнит. вых. на сабвуфер/5.1 — выход с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/M — MPEG2/R — RF(AC-3)/T — DTS/X — балансный (XLR)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W/M** — воспроизведение CD-R, CD-RW или MP3 дисков, **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio, **HD** — воспроизведение HDCD, **DI** — цифр. вх., **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **MC** — мультиканальн. вых. (DB-25), **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **R** — встроен. ресивер, **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **U** — встроенный усилит., **V** — разъем VGA, **3D** — режим Spatializer, **ПУ** — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $400										
AIWA	XD-DV170	350	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C, CR/W, S, 3D
HITACHI	DV-P505	350	июль 2001	D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, NP, S, 3D
JVC	XV-E100 SLEE	315		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC/R, 3D
JVC	XV-S40/42	340	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3050	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, S, SC/R
KENWOOD	DVF-3550	300		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, MP3, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R4050	350		D/5/K	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, MP3, S, SC/R
LG Electronics	DV4700P	290	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, 3D
PANASONIC	DVD-RV20	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	32	C, S, SC
PANASONIC	DVD-RV31	375	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	18	C, CR/W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 612	270		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, SC/R, SV, 3D
PHILIPS	DVD 622	290		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, MP3, SC/R, SV, 3D
PHILIPS	DVD 712/722	350	★★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, MP3, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-340	310	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-343	310	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-444-K/S	340	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, DA, MP3, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-545	360	★★★★ январь 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, DA, MP3, S, SC/Rx2
SAMSUNG	DVD-M105	240		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	16	C, MP3, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M205	280		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C, MP3, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M305	320	июль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	16	Cx2, CR/W, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M405	380	август 2001	D/1	24/10	D/T/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SONY	DVP-NS300	330	август 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CT, DT, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-500B	300	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-5000	330	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, MP3, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-5200	350	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, MP3, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-210E	310	январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, CR/W, CT, HD, K, MP3, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1300N	360		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, CR/W, CT, HD, K, MP3, S, 3D
От $400 до $600										
DENON	DVD-F100B	400	октябрь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-800	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, SC/S, 3D
DENON	DVD-1100	465		D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W, MP3, S
GRUNDIG	GDV 130D	450		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K(D/M/T)	-	C, CR/W, MP3, S, SC/R, 3D
GRUNDIG	GDV 200	500		D/1	24/10	D/M	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 5	445		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 10	465	★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
JVC	XV-M52	480		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC/R, 3D
LG Electronics	DV4941P	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, MP3, S, 3D
MARANTZ	DV4200	460	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
NAD	T531	480		D/1	24/10	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, MP3, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	-	Cx2, K, S
PHILIPS	DVD 870C/L/P	440	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, MP3, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD Q50	500	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, MP3, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 952	580	**новинка**	D/1	24/10	D/T/M	P/C/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, MP3, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400		D/5/K	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SAMSUNG	SV-DVD1E	450	июль 2001	D/1+VHS	24/10	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	16	CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SHERWOOD	VD-4106R	420	март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, NP, S, SCx2, 3D
TEAC	DV-3000	550		D/1	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
TEAC	DV-1050	585		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-5400	400	**новинка**	D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, MP3, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4500	460		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
THOMSON	DTH-3750	500		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-100E	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S510	430	★★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	17	C, CR/W, S, SC, SV
YAMAHA	DVD-C996	500		D/5/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	17	Cx2, K, S
YAMAHA	DVD-S796	560		D/1	24/10	нет	Ф/C	O(D/T)	17	C, K, S
Свыше $600										
ARCAM	DV88	1500		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC/R, SV
AUDIOMECA	Kimera	2455		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K	32	C, S, SC/R
BANG & OLUFSEN	DVD1	1600		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	-	C, CR/W, S, SC
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, NP, S
DENON	DVD-1600 g/bl	790	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, S, SC/R/S, 3D
DENON	ADV-700	1100	**новинка**	D/1	24/10	D/T/P-II	P/C/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, C/W/M, Dlx2, R, S3/2, SC/R/S, 3D, ПУ
DENON	DVD-2800	1100		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC, 3D
DENON	DVM-3700	1600		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	Cx2, HD, K, Sx2
DENON	DVD-3300	1850		D/1	24(192)/10	D/T	P/Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, DA, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 50	650		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, CT, HD, MP3, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-W1E	750		D/1+R/1	24/10	D	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
LOEWE	Xemix 5006DD	710		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV6200	650	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, HD, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	Eclipse DV2100	1350	**новинка**	D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
MARANTZ	DV12S1	3800	**новинка**	SA/1	24(192)/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	C, S, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 842	3700	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
MERIDIAN	596	4000	апрель 2001	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR, DA, MP3, RS, S, SC, SV
MICROMEGA	Minium DVD	1200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, S, SC/R
MICROMEGA	Premium DVD2	2200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O/X(D/M/T)	-	C, CR/W, K, S, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine	5500	октябрь 2001	D/1	24(768)/10	нет	Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W, K, MP3, S
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	ф	K/O(D/T)	-	C, CR, HD, MP3, S, SC, SV
NAD	L55	675	июнь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAD	T571	720		D/5/K	24/10	D/T/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC/R
NAD	T582	750		D/1	24(192)/10(54)	-	-	K/O(D/M/T)	-	DA, HD
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR, K, S
ONKYO	DV-S555	695		D/1	24(192)/10	нет	Ф/S	K/O(D/T)	20	C, CR/W, DA, MP, S
ONKYO	DV-C601	1000		D/6/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
ONKYO	DR-S2.0	1280		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, CR/W, DIx2, R, Sx2, SC/R
ONKYO	DV-S939	2910		D/1	24(192)/10(54)	D/M	Р/Фx2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	Cx2, CR, DA, Kx2, MC, RS, Sx2, SC, T
ONKYO	RDV-1	3420	август 2001	D/1	24(192)/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, HD, K, RS, S, T
PANASONIC	DVD-RA61	800		D/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	18	C, CR/W, K, SC/Rx2, 3D
PANASONIC	DMR-E10	2300		DR/1	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, 3D
PHILIPS	DVD 1010	900		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	Cx2, CR/W, K, S, SC/Rx2, SV, V, 3D
PHILIPS	SACD 1000	2000	июнь 2001	SA/1	24/10	D/T/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVDR 1000	2500	ноябрь 2001	DR/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	30	C1/1, CR/W, DI, S1/1, SC/Rx2, SV
PIONEER	DV-646A	630	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/T	Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, DA, MP3, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DV-737	720	август 2001	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1310		D/1	24(192)/10(54)	D/T/M	Р/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, DA, K, Sx2, SC/Rx2
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, CT, K, S
ROTEL	RDV-1080	1500		D/1	24(192)/10(54)	D/T/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/T/MP)	20	C, DA, K, S, SV
SHERWOOD	V756	760	декабрь 2000	D/1	16/10	D/T/M	Р/Ф/H/6.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, NP, S, SC, 3D
SONY	DVP-NS700V	600	**новинка**	SA/1	24(192)/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CT, DT, CR/W, S, SC/Rx2, ST, ПУ, 3D
SONY	DVP-NS900V	900	**новинка**	SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CT, DT, CR/W, K, S, SC/Rx2, ST, ПУ, 3D
SONY	DVP-S9000ES	1500		D/1	24/12(54)	нет	Ф/H	K/O(D/M/T)	99	C, C/D/ST, K, S, SA, SC/Rx2
T+A	DVD 1210 R	2725		D/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, DA, S, SC/R
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TEAC	DV-H500	960	август 2000	D/1	24/10	D	Р/Ф/5.1	O(D/M/T)	-	C, S, 3D
TOSHIBA	SD-5200N	750		D/2	24(192)/10(54)	D/T/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CT, CR, DA, HD, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-900EE	1700	декабрь 2000	D/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	C, CR, DA, HD, K, S, SC, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1100		D/1	24(192)/12(54)	D/T	Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	17	Cx2, CR/W, DA, S, SC/Rx2, SV

Тюнер — кол-во ячеек памяти/диапазоны радиоприема: УI — ультракоротк. волны (ЕЕ), УII — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длинные волны, К — коротк. волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/EX — Dolby Digital EX (6.1)/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/ES — DTS-ES 6.1/M — MPEG/H — сертификат THX/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1
Входы — кол-во коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV(AUX, SAT)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R (A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: С — коаксиальн. вх./вых, **CV** — компонентный вх./вых., **D** — реж. Direct, **E6** — вх. 5.1, **E7** — вх. 6.1, **E8** — вх. 7.1, **Нр** — вых. на наушники, **HD** — декодер HDCD, **I** — вх. усилит. мощности, **О** — оптич. вх./вых., **К** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **М** — вых. Multiroom, **MP** — декодер MP3, **PU** — вых. предусилит., **S** — переключатели AC (A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотн. вход (AC-3), **RS** — RS232, **SR** — селектор зап., **SV** — S-Video вх./вых., **ПО** — пульт обуч., **Э** — экран. меню

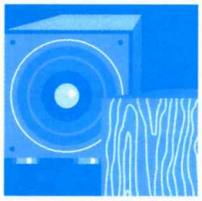
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $300										
HARMAN/KARDON	AVR 100	260	★★★★ февраль 2001	30(УII/С)	1.5	P	1/1/1/-/3/-	3/4	40/5	E, Hp, R
JVC	RX-230R	180		40(УII/С/Д)	1.2	нет	2/1/-/-/-/1	1/4	100/4	S, Hp, R
JVC	RX-5000R	230	★★★★ февраль 2001	30УII/15(С/Д)	1.75	P	1/1/1/-/1/1	2/5	100/5	E, Hp, R, S
JVC	RX-6010/12R	280		30УII/15(С/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, R
JVC	RX-E100RSL	280		30УII/15(С/Д)	1.2	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	50/5	D, Hp, O2/-, R
KENWOOD	KRF-V4550D	240		40(УII/С)	1.2	D/P	2/1/-/-/2/1	2/5	80/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V6030DE	260	★★★★★ февраль 2001	40(УII/С)	1.6	D/P	1/1/-/1/2/1	2/4	100/5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5050D	270		40(УII/С)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/2/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
PANASONIC	SA-HE7E-S	250		30(УII/С)	1	D/P	1/1/1/1/2/1	2/5	80/5	C1/-, Hp, K, O2/-, S
PHILIPS	FR-740	190		40(УII/С)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/3	60/5	E6, Hp, PU, R
PHILIPS	FR-760	240		40(УII/С)	1	P	1/1/1/1/2/-	3/3	100/5	E6, Hp, PU/2, R
PIONEER	SX-205RDS	250		30(УII/С)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	1/2	50/2	L, R, S, Hp
PIONEER	SX-305RDS	260		30(УII/С)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Hp
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(УII/С)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E6, Hp, PU, R
SONY	STR-DE345	240	★★★★★ февраль 2001	30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/-/-	2/4	80/5	D, E6, Hp, L, R
SONY	STR-DE375	260		30(УII/С)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/4	50/5	E6, Hp, PU, R
TECHNICS	SA-AX540	180		30(УII/С)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E6, Hp, PU, S
TECHNICS	SA-DX750	220	сентябрь 2001	30(УII/С)	1	DD/DP	1/1/-/-/3/-	2/4	80/5	C1/-, E6, Hp, O2/-, PU
YAMAHA	RX-396RDS	265		40(УII/С)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	Hp, K, L, P, R, S
YAMAHA	RX-V395RDS	280	★★★★ февраль 2000	40(УII/С)	0.9	P	1/1/1/1/1/1	2/7	100/5	E6, Hp, K, R, S
От $300 до $400										
DENON	DRA-295	300		40(УII/С)	1.4	нет	2/1/1/1/-/-	2/2	70/2	Hp, R, S
DENON	DRA-385RD	300		40(УII/С)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-F100	325	октябрь 2001	40(УII/С)	-	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/4	25/2	C, Hp, K, O, PU/3, R
DENON	DRA-585RD	395		40(УII/С)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, S, K, Hp
JVC	RX-7010/12R	370		30УII/15(С/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/3/1	4/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, R
KENWOOD	KRF-V6050D	310	★★★★ октябрь 2001	40(УII/С)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/2/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S, SV3/1
KENWOOD	KRF-V7050D	340		40(УII/С)	1.2	D/P-II/T	2/1/-/-/3/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O2/-, PU, R, S, SV3/1
MARANTZ	SR3000 bl	300		30(УI/УII/С)	1.5	P	1/1/1/1/1/-	3/4	150+50+25/4	E5, R
ONKYO	TX-SV373	315	★★★ февраль 2000	30(УII/С)	1.35	P	1/1/1/-/2/1	2/5	70+70+30/5	E6, R, S, K, Hp
ONKYO	TX-8211R	340		30(УII/С)	1	нет	2/1/-/-/-/1	2/2	55/2	R, S, K, Hp
PANASONIC	SA-HE9E-S	320	★★★ октябрь 2001	30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/5	100/5	C1/-, Hp, K, O2/-, S
PHILIPS	FR-966	350	июль 2001	40(УII/С)	1	D/P/T/M	1/1/1/2/2/1	4/4	60/5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU/2, R
PHILIPS	FR-975	380		40(УII/С)	1	D/P/T/M	1/1/1/2/3/1	4/4	100/5	C2/-, E6, Hp, O2/-, PU/2, R, SV3/2
PIONEER	VSX-409RDS	320	★★★★★ февраль 2000	30(УII/С)	1.4	P	1/1/2/1/1/-	2/3	80/5	E6, Hp
PIONEER	VSX-C300/-S	340	**новинка**	30(УII/С)	1.1	D/P/T/M(out)	-/-/1/1/1/1	2/3	30/5	O3/-, PU, R
PIONEER	VSX-D510	350	★★★★★ октябрь 2001	30(УII/С)	1.1	D/P/T	1/1/1/2/2/1	3/4	100/5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, PU, SV4/2
PIONEER	VSX-609RDS	360		30(УII/С)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	80/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/4, R, S
PIONEER	VSX-709RDS	395		30(УII/С)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/3/1	4/5	80/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2
SHERWOOD	RV-5080R	330		30(УII/С)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, Hp
SONY	STR-DE475	305		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/4	80/5	D, E6, Hp, O1/1, PU, R
SONY	STR-DE435	310	★★★ февраль 2000	30(УII/С)	1.5	P	1/1/-/1/1/-	2/5	100/5	E, P, R, S, Hp
SONY	STR-DE545	340	★★★ октябрь 2001	30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, L, O2/-, R, S
TEAC	AG-680	340		30УII/30С	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100/2	Hp, K, L, R, S
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	30(УII/С)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	Hp, O3/-, PU, S
YAMAHA	RX-496RDS	320		40(УII/С)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	Hp, K, L, P, R, S
YAMAHA	RX-V396RDS	350	★★★★ октябрь 2001	40(УII/С)	0.9	D/P	1/1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E6, O2/-, R, S
От $400 до $600										
DENON	AVR-1601	460		40(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	2/5	60/5	C1/-, E6, Hp, K, O1/-, R, S
DENON	AVR-1602	480		40(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	70/5	C1/-, E6, Hp, O1/1, PU/1, S
DENON	DRA-1000R	480		40(УII/С)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
DENON	AVR-1801	500		40(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	7/5	70/5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/3, R, S, SV4/3
HARMAN/KARDON	AVR 2000	405	★★★ октябрь 2001	30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/4/-	3/4	45/5	C2/1, Hp, MP, O2/1, R, SV5/1
HARMAN/KARDON	AVR 3000	450		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	45/5	C3/1, E6, Hp, O3/1, MP, PU/3, R, SV5/1
HARMAN/KARDON	AVR 4000	595		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	55/5	M, C3/1, E6, Hp, MP, O3/1, PU/3, R, SV5/1
JVC	RX-8010/12R	480	октябрь 2001	30УII/15(С/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/4/1	7/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, R, Э
KENWOOD	KRF-X9050D	550		40(УII/С)	1.2	D/P-II/T/M/H	2/1/-/-/3/1	3/5	110/5	C2/-, CV, D, E6, Hp, K, O2/1, PU/5, R, S, SV3/1
MARANTZ	SR4200	550		30(УII/С)	1.8	D/P-II/T	2/1/1/2/2/-	4/4	70/5	C2/1, Hp, O2/1, PU/6, SV2/2
NAD	AV-711	415		30(УII/С)	1	P	1/1/-/1/2/-	2/4	40x3+20/4	Hp, K, L
ONKYO	TX-8511R	455		30(УII/С)	1	нет	2/1/-/-/2/1	4/2	75/2	R, S, K, Hp
ONKYO	TX-DS494	560	октябрь 2001	30(УII/С)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/4	75/5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/1
PIONEER	VSX-D509S	450		30(УII/С)	1	D/P/T	2/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/2, S, SV4/2
PIONEER	VSX-D710S	470		30(УII/С)	1.1	D/P/T	1/1/1/2/2/1	3/4	100/5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/1, PU/2, SV4/2
PIONEER	VSX-D810S	510	ноябрь 2001	30(УII/С)	1.1	D/ES/P/T	1/1/1/2/2/1	3/5	100/6	C1/-, CV2/1, E8, Hp, O3/1, PU/6.1, SV4/2
SHERWOOD	RD-6106R	400	★★★ октябрь 2001	30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E6, C2/-, Hp, O1/-, PU, R, Э
SHERWOOD	RD-7106R	490	май 2001	30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/2/1/1	3/3	110/5	D, E6, C2/-, Hp, O2/-, PU/6, R, SV3/2, Э
SONY	STR-DE675	400		30(УII/С)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/4	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
SONY	STR-DE875	485		30(УII/С)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/2/1	3/4	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
SONY	STR-DB870	500		30(УII/С)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV4/1
TEAC	AG-H300	420		30УII/30С	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	30/2	Hp, R
TEAC	AG-V8500	525		30УII/30С	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100/4	K, L, P, R, S

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
TEAC	AG-H500	570		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	Hp, R
TECHNICS	SA-DA8	400		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/5/1	3/5	100/5	E6, Hp, K, O3/-, R, S, SV2/1
TECHNICS	SA-AX7E	410		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85/4	E6, R, S, SV, Hp
YAMAHA	RX-V420RDS	420		40(YII/C)	2	D/P/T	1/1/2/2/3/1	2/5	65/5	E6, Hp, C1/-, O2/-, R, S
YAMAHA	RX-V496RDS	450		40(YII/C)	0.9	D/P/T	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E6, O2/-, R, S, SV2/2
YAMAHA	RX-V520RDS	510	сентябрь 2001	40(YII/C)	2	D/P/T	1/1/2/2/3/1	3/5	80/5	E6, Hp, C1/-, O4/-, R, S, SV4/2
Свыше $600										
ARCAM	AVR100	1245		30YII/10C	2	D/P/T	2/2/1/1/2/-	5/4	70/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU/6, R, SV4/-
DENON	AVR-1802	630		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/2/1/2/1	6/4	80/5	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU/4, S, SV/3
DENON	AVR-2801 g	750		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3
DENON	RCD-100 bl	780		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45/2	O-/1, R, встр. CD
DENON	RCD-100 g	840		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45/2	O-/1, R, встр. CD
DENON	AVR-2801 bl	950		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3801 g	1000	ноябрь 2001	40(YII/C)	1	D/ES/P	1/1/2/1/2/1	3/5	105/7	C1/-, CV2/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3300	1100		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	12/5	105/5	C1/-, CV2/1, D, E6, Hp, O3/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	ADV 700	1100	**новинка**	40(YII/C)	1	D/P/P-II/T	1/-/-/1/2/-	2/3	35/5	C-/1, Hp, O2/1, PU/1, R, SV3/2, Э, встр. DVD
DENON	AVR-3802	1950		40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II	1/1/2/1/2/1	6/5	150/7	C1/-, CV2/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, S, SV5/3, ПО, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5000	695		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	70/5	M, C3/1, CV2/1, E6, HD, Hp, MP, O3/1, PU/3, R, SV6/1
HARMAN/KARDON	AVR 7000	1200		30(YII/C)	1.3	D/P/T	1/1/1/-/4/-	3/4	100/5	C2/1, CV2/1, E6, HD, Hp, I, M, O2/1, PU2, R, Э
JVC	RX-DP10R	2000		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M/TX	1/1/1/1/4/1	7/5	120/7	C1/-, D, E8, Hp, O4/1, R, ПО, Э
KENWOOD	KRF-X7775D	1250		40(YII/C)	1.2	D/ES/P-II/T/M/TX	3/1/-/-/4/1	4/6	120/5	C3/1, CV2/1, D, E6, HD, Hp, K, M, O2/1, PU/7, R, S, SV4/3, ПО
KENWOOD	KRF-X9995D	2500		40(YII/C)	1.2	D/ES/P-II/T/HD/M/TX	3/1/-/-/4/1	4/6	130/5	C7/1, CV2/1, D, E6, HD, Hp, K, M, O7/1, PU/7, R, S, SV4/3
MARANTZ	Eclipse SR110	620		30(YI/YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	25/2	Hp, L, R
MARANTZ	SR5200	720		30(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	85/6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR6200	850		30(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105/6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR7200	1080		50(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105/6	C2/1, CV2/1, D, E7, Hp, M, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	Eclipse SR2100	1150		30(YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	50/2	Hp, L, R
MARANTZ	SR8000	1300		50(YII/C/Д)	0.9	D/P/T	3/1/2/2/2/-	6/6	105/5	C3/1, E6, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	Eclipse PS2100	1300		50(YII/C/Д)	2.5	нет	2/1/1/1/-/1	45/5	2/3	E6, Hp, L, PU, R
MARANTZ	SR-14	3350		50(YII/C/Д)	2	P/D/T/M/H	2/1/2/1/2/1	2/4	140/5	C2/1, CV2/1, E6, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
MARANTZ	SR-14mkII	4500		50(YII/C/Д)	1.8	D/ES/P/TX	2/1/1/2/3/-	3/5	150/5	C2/1, CV3/1, D, E6, M, O2/1, PU/8, RF
NAD	AV-716	605		40(YII/C)	1	P	2/1/-/1/3/1	2/4	80x2+55+20/4	Hp, K, L, S
NAD	T741	610		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	50/5	C2/1, E6, Hp, O1/-, PU5, R, S, SV5/2, ПО, Э
NAD	T751	775	апрель 2001	30(YII/C)	1.7	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/3	60/5	C2/1, E6, Hp, K, O1/-, PU/5, R, S, SV3/2, ПО, Э
NAD	L75	800	июнь 2001	30(YII/C)	1.8	D/P/T	1/-/1/1/2/-	3/3	40/5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, мини
NAD	T761	910		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	80/5	C3/1, E6, Hp, O2/-, PU6, R, S, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS575X	680		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/-/3/1	3/4	100/5	C2/-, E6, O2/-, PU, Hp, S, SV4/2, ПО
ONKYO	TX-DS595	715		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/5	110/5	C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2
ONKYO	FR-435	875	декабрь 1999	30YII	1	нет	1/-/-/2/-/-	1/3	32/2	O1/1, PU, R, Hp, встр. CD/MD-проигр.
ONKYO	TX-DS676	1020		40(YII/C)	1	D/P/T/M	1/1/1/-/4/1	4/4	115/5	D, Cx2, Ox2, E6, PU, R, S, SV5/3, Hp, ПО, Э
ONKYO	TX-DS696	1095		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/4/1	2/5	130/5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/3
ONKYO	DR S2.0	1280		40(YII/C)	1	D/P/T	1/-/-/1/2/-	4/4	30/5	C-/1, Hp, O1/1, PU/1, R, S, SV2/2, ПО, Э, встр. DVD
ONKYO	TX-DS787	1340	ноябрь 2001	40(YII/C)	1	D/P/T/M/H	1/1/1/1/4/1	4/5	135/5	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M, O2/1, PU/5, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS989	3930		40(YII/C)	1	D/P-II/ES/EX/T/M/TX	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RF, RS, SR, SV6/5
PIONEER	VSX-909RDS	1260		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	110/5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, Э
SHERWOOD	R-756R	760		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/3	110/5	D, E6, CV2/1, C2/-, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, Э
SHERWOOD	R-956R	1000	ноябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T/M	2/1/1/1/4/1	4/4	140/5	D, E7, CV2/1, C2/-, Hp, K, M, O4/1, PU/4, R, SV5/2, Э
SONY	STR-V555ES	1000	ноябрь 2001	30(YII/C)	0.9	D/P/T/VM	1/1/1/1/4/1	2/4	120/5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O4/1, R, S, SV5/2
TEAC	AG-D9260	630	июль 2001	30YII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/-	4/3	100/5	C1/1, Hp, O2/-, PU, R, SV2/1
YAMAHA	RX-V620RDS	610		40(YII/C)	1.6	D/P/T	1/1/2/2/4/1	4/5	100/5	E6, Hp, C1/-, CV2/1, O4/-, R, S, SV5/3
YAMAHA	RX-V995RDS	800		40(YII/C)	0.9	D/P/T	1/1/1/1/3/1	11/5	135/5	C1/-6, E, O4/1, R, S, SV5/3
YAMAHA	RX-V800RDS	890	ноябрь 2001	40(YII/C)	2	D/ES/P/T/VM	1/2/1/3/3/1	4/3	100/5	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O4/2, PU/6, R, SV6/3
YAMAHA	RX-V1000RDS	1100	март 2001	40(YII/C)	2	D/ES/EX/P/T	1/2/1/3/3/1	4/4	140/5	C2/-, CV2/1, E6, Hp, I, O4/2, PU/7, R, RS, SV6/3, SR, ПО
YAMAHA	RX-V3000RDS	2100	ноябрь 2001	40(YII/C)	2	D/ES/P/T/VM	1/2/1/3/3/1	4/6	100+25/7	C2/-, CV2/1, E6, Hp, I, M, O6/2, PU/10, R, RS, SV7/3, SR, ПО

АЗБУКА ЗВУКА
HI-FI салон
ВВЦ (ВДНХ), пав.№2 "Наука и образование"
тел.: (095) 755-9041, 974-1384
e-mail: info@azhifi.ru
Домашние кинотеатры, Умный дом
... B&W, ONKYO, DALI, MARANTZ, KEF, PIONEER, JM Lab, DENON, CANTON, NAD, TANNOY, TECHNICS, HARMAN, MISSION, YAMAHA, REL, ROTEL, DYNAUDIO...
Видеопроекторы: HITACHI, CANON, SANYO...
Встраиваемая акустика: CASA, SONANCE...
DVD диски до 750 руб.
предъявителю СКИДКИ ДО 10%

2S SOUND SERVICE
Акустика:
Davis Acoustics, Acoustic Research, Mission, Dali, B&W, Jamo, System Audio, Ceratec, Acoustic Energy, Charlo, JPW, A.A.D., REL, Zingali, JM Lab, Elac, Morel, KEF, Celestion, Dynaudio
VEF Radiotehnika RRR
Компоненты:
Micromega, Grundig, Loewe, Pioneer, Onkyo, Audion, Teac, Denon, Nad, Nakamichi, Adcom, Sherwood, Cyrus, Roksan, Musical Fidelity, Meridian, Parasound
м. Белорусская, м. Динамо, ул. Расковой, д. 14/1; тел: (095) 778-7684
e-mail: signal-comm@mtu-net.ru; http://www.lart.webzone.ru



Диаметр, мм — диаметр НЧ-головки
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/ пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Частоты раздела, Гц — диапазон регулировки частоты среза ФНЧ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Вес, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
До $400									
ATHENA TECHNOLOGIES	P1	305		165	590x204x204	9	75	35-150	50-150
AUDIO PRO	Sub Evidence	280		203	320x320x320	12.7	100	27-100	50-100
AUDIO PRO	SubNova	295		254	380x350x350	14.3	150	25-100	50-100
AUDIO PRO	Subzone	300		2x165	490x290x460	17.4	150	25-100	50-100
AUDIO PRO	B2.27 Ace-bass	340		165	340x310x340	12.7	150	26-100	50-100
AUDIO PRO	B1.35 Ace-bass	390		254	380x350x350	14.3	150	25-100	50-100
BOSTON ACOUSTICS	PV400	300		180	496x254x280	12	65	44-150	75-150
CANTON	AS 20	300		200	360x242x430	11.8	60/120	33-140	80-140
CANTON	AS 22	360		220	395x255x360	11.1	70/120	25-150	50-150
CELESTION	S8 BK/CH	300		200	350x322x322	15	100	40-180	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Bass	395		250	380x460x450	20	30-90/П	40-120	150
DALI	Trio subwoofer	200		203	500x280x280	10	25-75 (П)	35-150	-
ELAC	Bass 773	295		2x180	370x275x380	20	55/80	30-300	40-180
ELTAX	Atomic A-8	240		200	300x300x300	8.1	60/150	45-250	50-250
ELTAX	Atomic A-10	325		250	350x350x350	11.4	100/225	30-170	40-160
ENERGY	e:XL-S8	305		203	400x250x280	10.2	100	29-100	50-100
HECO	Slam-10 A	320		230	340x360x410	17	70/140	22-500	50-150
HECO	Slam-12 A	365		300	380x400x430	24	90/180	20-500	50-150
INFINITY	Alpha Sub	395		200	460x280x390	15.5	110	40-150	50-130
JAMO	E4SUB.1	380		203	346x315x345	8.2	70/150	45-150	70-150
JBL	TLX Sub 125	195		200	359x330x330	12.5	75	40-200	-
JBL	SMS 50	215		200	359x330x330	12	50/100 (П)	35-200	-
JBL	TLX Sub 175	245		210	350x295x350	11	110	35-130	-
JBL	SUB 6	270		165	292x435x282	11.8	60	40-200	-
JBL	Digital 10/230	390		250	292x435x419	12.3	100	15-150	-
JVC	SP-PW100	190		160	315x226x376	9.9	60	25-200	50-200
KEF	PSW1000	300		203	460x375x430	-	100	36-150	-
MAGNAT	Avantgarde S 100	370		-	325x400x350	10.5	60/120	20-300	-
MIRAGE	FRx-S8	380		200	400x250x270	10.2	100/400	29-100	50-100
MOREL	SoundSub RS-91P	375	февраль 2001	-	475x40x205	-	100 (П)	-	-
NHT	ASW8 Ci SS	140		203	314x282x87	-	40-120	35-150	50, 75, 110
PARADIGM	PDR-8	300		210	340x250x380	11	90	50-150	-
PARADIGM	PDR-10	350		255	360x440x310	15	100	50-150	-
PARASOUND	PAL-1002	390		254	273x273	-	10-120	26-180	120
QUADRAL	Sub 45	280		165	440x210x310	-	60/80	30-150	60-150
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		203	403x250x277	10.2	100	50-100	50-100
TANNOY	Mercury mXSub10	330		250	300x300x410	13	75/150	35-200	50-150
TECHNICS	SB-AS100EG-K/S	250		2x140	450x231x350	-	100/200	40-380	50-200
YAMAHA	YST-SW45	210		203	365x235x318	9	70	23-170	50-150
YAMAHA	YST-SW90	280		203	485x235x409	14	100	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW160	370		2x203	602x235x463	20	150	20-160	50-150
От $400 до $600									
AAD	C-10	545		254	495x386x465	23	160	22-200	40-160
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Sub	550	сентябрь 2001	300	380x500x380	21	150	35-150	-
ASW	Sonus SW-250	495	июль 2001	230	700x180x420	25	100/150	30-150	40-140
ATHENA TECHNOLOGIES	P3	420		203	686x299x343	13	150	20-150	50-150
AUDIO PRO	B1.39	535	июль 2001	254	290x520x420	24	400	20-100	50-100
B&W	ASW500	470	июль 2001	250	418x355x401	12	70	32-80000	80
BOSTON ACOUSTICS	PV600	480	июль 2001	250	420x302x410	17	120	29-150	75-150
CANTON	AS 25	450		260	470x295x420	17	80/150	25-150	50-150
CANTON	AS 30	500		2x220	600x255x441	17.5	100/180	20-150	50-150
CANTON	Combi-Movie 10MX	500		200	360x240x430	10.3	50/100	33-140	80-140
CERWIN VEGA	LW-10X	410	июль 2001	254	470x310x395	25	100	32-150	40-120
CERWIN VEGA	LW-12X	500	июль 2000	305	495x356x440	27.3	150	30-150	40-120
CERWIN VEGA	RL-28W	560		203	604x254x559	22.7	200	35-120	-
DALI	SWA-8	565	июль 2000	203	352x291x350	15.6	120	30-150	50-150
ELAC	Bass 373	550		180	330x200x270	8	80/130	30-240	40-180
ELTAX	Atomic A-15	550	июль 2001	380	500x500x500	17.6	150	25-125	50-100
ENERGY	e:XL-S10	455		254	400x400x390	20.4	100	28-100	50-100
ENERGY	Encore 8	500	июль 2001	200	340x380x340	13.6	400	25-100	50-100
HECO	Signature 30	490	июль 2001	300	430x354x412	19	150	20-200	50-150
JAMO	SW 1008	400		203	390x237x491	10.8	100	35-150	40-150
JAMO	E6 Sub	450	июль 2001	254	365x390x390	13.5	100	33-140	40-150
JAMO	X5 Sub	470	июль 2001	305	560x370x425	17	100	35-150	40-150
JAMO	SW 410E	500		254	360x820x490	14.4	90	32-150	70-150
JAMO	E8SUB	595		254	348x415x428	16.6	200	33-150	40-150
JBL	Digital 12	450	июль 2000	250	540x342x410	12.3	150	30-150	50-150
JBL	PB 10 Sub	450		250	406x356x381	15.9	150	28-120	-
JBL	PB 12 Sub	520		300	445x381x406	18.2	250	25-150	50-150
JBL	SUB 10	525		250	608x450x342	21.8	100	38-200	-
JMlab	Chorus SW700	545		270	408x325x500	20	75/125	35-180	40-180

© Журнал «Домашний кинотеатр» (Россия) Все права защищены. Использование фрагментов допускается только с разрешения редакции.

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Вес, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
KEF	PSW2000	440		210	370x320x320	14	150	35-150	-
KEF	20B	480	★★★★ февраль 1998	250	326x302x299	9.3	70	45-150	80-150
M&K Sound	K-9	550		203	257x349x254	9.5	75/150	-	-
M&K Sound	V-7MKII	550		203	254x349x267	9.5	50	40-125	-
MAGNAT	Vector Needle Sub 25A	400		250	420x325x415	-	80	40-400	-
MAGNAT	Omega 250	460		250	460x400x420	-	70/140	40-180	40-180
MIRAGE	FRx-S10	515		254	390x390x380	16.4	100/400	25-100	50-100
MONITOR AUDIO	ASW100	400		250	320x320x340	15	120	27-180	40-140
MOREL	SoundSub RS-91A	540		-	475x40x205	13	60	-	-
PARADIGM	PS-1000 230 v	465	июль 2000	255	430x440x490	26.5	130	50-150	-
PARADIGM	PDR-12	560		310	420x370x490	19	110	50-150	-
PARADIGM	PS 1200 230 v	560	июль 2001	310	500x430x530	31	130	50-150	-
POLK AUDIO	PSW250	400		203	323x292x470	15	50/100	30-180	80-160
POLK AUDIO	PSW350	490	июль 2001	254	380x342x470	18	100/200	25-180	60-160
QUADRAL	Sub 57	420		210	600x260x373	-	60/80	60-200	60-200
REL ACOUSTICS	Quake	550	июль 2000	250	420x295x295	12	50	20-240	-
REVOX	Passive Bass	550		2x176	350x175x430	9.5	2x120/160 (П)	38-150	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		254	395x395x380	16.4	100	50-100	50-100
TRIANGLE	Sat 0.3	575	июль 2000	-	440x250x480	14	60	40-160	-
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	460		203	381x305x406	20	130/350	35-140	-
VELODYNE ACOUSTICS	VLF-810	560		203+254	429x362x362	22.7	125/350	26-120	80, 40-120
YAMAHA	YST-SW320	480	июль 2001	254	432x340x370	17	250	20-160	50-150
От $600 до $900									
ASW	Cantius AS400	790	январь 2001	2x220	630x270x420	25	150/250	28-150	40-180
ATHENA TECHNOLOGIES	P2	610		254	648x242x280	15.5	100	25-150	50-150
AUDIO PRO	Avantek Sub	670		254	400x400x485	-	400	20-100	50-100
B&W	ASW1000	745		300	460x540x500	30	120	25-40/140	40-140
BOSTON ACOUSTICS	PV800	700		300	458x363x483	17	300	26-150	50-150
CANTON	AS 50	800		310	560x360x462	26.7	250/350	20-150	25-150
CELESTION	C6s	700		300	415x435x390	12	100	35-150	-
CERWIN VEGA	LW-15X	625	июль 2000	381	535x432x452	32.8	200	27-150	40-120
CERWIN VEGA	CVT 200	780		305	584x254x495	-	200/300	25-120	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar AS	650	июль 2000	250	460x290x305	15	70	20-160	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hiper Bass	700		250	440x580x470	35	50-120	35-120	150
DALI	Trio Active sub.	640		203	500x280x280	10	25-75	35-150	-
DALI	SWA-12	780		305	455x365x410	19.7	120	35-150	50-150
ENERGY	e:XL-S12	700	июль 2000	305	430x430x450	20.5	150/600	20-100	50-100
GENELEC	1091A	750		210	505x251x230	10.2	70	38-85	85
HECO	Signature Sub 30A	730		300	354x430x412	-	150/250	20-200	50-150
INFINITY	HPS-250	800		300	460x381x511	-	250	28-120	50-120
INFINITY	Kappa Subwoofer	820	**новинка**	2x300	425x450x435	-	350	80-160	-
JAMO	SW 2010	600	июль 2000	254	390x320x490	17.1	200	33-140	40-150
JAMO	X8SUB	780		305	671x374x437	23.3	200	30-150	40-150
JBL	XTi Sub 300	650		300	550x410x500	28	300	25-130	40/130
JBL	ESC 340	725		200	330x384x368	15.7	100	35-200	-
JMlab	Cobalt SW27A	825		270	420x320x500	21.3	125	35-180	40-180
KEF	30B	640		300	370x385x429	13.6	100	40-150	80-150
M&K Sound	V-75MKII bl	700		305	470x390x514	19	75	20-125	-
M&K Sound	VX-100 bl	795		203	304x381x279	11.8	100	20-200	-
MAGNAT	Omega 300	760		300	520x460x490	-	100/200	40-180	40-180
MIRAGE	FRx-S12	730		305	430x400x380	20.5	150/600	20-100	50-100
MONITOR AUDIO	FB 110	805		254	370x370x370	15	150/300	28-140	40-140
MONITOR AUDIO	ASW110	810		254	355x375x375	19	150	28-140	40-140
MOREL	SoundSub IS-9A	700		2x222	600x398x200	20	100/20-120	19-150	100
NHT	SubOne sys	750		254	406x406x406	21.3	250	25-180	40-180
NHT	SubTwo	850		2x254	685x330x406	31.7	500	21-180	40-180
PARADIGM	PW-2200	730		305	500x420x550	31.4	250	50-150	-
POLK AUDIO	PSW450	610		305	444x383x483	20.4	150/300	25-160	80-160
QUADRAL	Sub 80	880		210	600x260x379	-	150/250	22-150	50-150
REL ACOUSTICS	Q-50	600		300	420x400x425	18	50	20-120	-
REL ACOUSTICS	Q-100E	840		300	420x400x435	19	100	20-120	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		305	406x406x400	20	150	50-100	50-100
TANNOY	Saturn S-SUB 15	800		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
TANNOY	Revolution R-SUB 15	850		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
VELODYNE ACOUSTICS	VLF-1012	700		254+304	495x429x444	27.7	150/415	24-120	80, 40-120
YAMAHA	YST-SW800	750	апрель 2001	254	482x390x420	24	1000	18-160	50-150
От $900 до $1500									
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE308S	995		220	369x410x295	21	200	-	35-180
B&W	ASW2500	1145		250	315x315x400	22.7	1000	22-40/120	80
BC Acoustique	Sevan bl	1345		2x260	450x900x450	25	10-100	45-140	120/140
BOSTON ACOUSTICS	PV1000	1200	июль 2001	250	375x293x359	17	800/1000	22-150	50-150
CANTON	Ergo AS 2	1050		310	560x360x477	31	250/350	22-150	50-150
CANTON	Karat AS300	1100	сентябрь 2001	310	480x360x440	27.5	250/350	20-150	25-150
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1190		300	436x393x376	31	180	20-200	-
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub St.	1190		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CELESTION	A6s BK	1140		250	600x340x408	30	200	29-90	-
CELESTION	A6s CH/RW	1300		250	600x340x408	30	200	29-90	-
CERWIN VEGA	CVT 300	990		381	749x310x526	-	300/450	20-120	-
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1080		250	490x320x460	26	100/180	40-200	-
DYNAUDIO	Sub 20	980		240	430x276x455	14	90	25-150	60-120
DYNAUDIO	Sub 30	1225		300	430x570x400	24	90	23-150	60-120
INFINITY	HPS-500	1000		380	502x483x570	-	500	22-120	50-120

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Вес, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
JAMO	D8SUB	1200		305	407x454x454	20.1	400	28-120	40-120
JMlab	Cobalt SW800	1000		320	438x390x572	28	175	30-180	-
JMlab	Electra SW33A	1485		330	470x235x280	31.8	175	30-180	-
KEF	TDM45B	1200		375	455x455x510	280	300	35-150	50-150, 80
M&K Sound	V-1250 THX bl	950		305	483x406x559	20	125	20-200	-
M&K Sound	V-125 bl	950		305	483x406x533	23.6	125	20-125	-
M&K Sound	MX-70B bl	1050		2x203	457x254x356	21.8	125	25-125	-
M&K Sound	V-125 gbk	1050		305	483x406x533	23.6	125	20-125	-
M&K Sound	V-1250 THX gbk	1100		305	483x406x559	20	125	20-200	-
M&K Sound	MX-125MKII bl	1200		2x305	587x387x498	29	150	20-125	-
M&K Sound	MX-150MKIITHX bl	1400		2x305	587x387x498	33.6	150	20-125	-
M&K Sound	MX-700 bl	1400		2x203	355x432x305	18.6	200	20-125	-
MAGNAT	Omega 380	1000		380	610x500x540	-	170/340	40-170	40-180
MERIDIAN	M1500	1300		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MIRAGE	BPS-150i	925		2x200	410x470x390	29.6	150/600	22-100	50-100, 80
MIRAGE	Substrata 1000	1240		305	356x407x356	20.5	1000	20-150	50-100
MONITOR AUDIO	ASW210	1130		2x250	508x356x356	25	200	40-140	40-140
MONITOR AUDIO	FB 210	1130		2x254	500x370x370	24	250/500	25-140	40-140
OPERA LOUDSPEAKERS	Profondo	1450		-	350x380x500	-	150	28-130	-
PARADIGM	Servo-15	1435		380	530x460x560	41	400	17-150	-
QUADRAL	Sub 9	1270		2x210	650x285x445	-	250/350	20-150	40-150
REL ACOUSTICS	Strata III bl	960		250	416x518x310	17	100/200	20-120	22-96
REL ACOUSTICS	Q-200E	1000		250	298x298x298	17	200/400	25-100	-
REL ACOUSTICS	Q-201E	1350		250	298x298x298	17	200/400	25-100	-
REL ACOUSTICS	Storm III bl	1350		250	620x415x330	17	150/300	18-120	22-96
REVOX	Active Bass	1000		2x176	415x370x370	15	150/180	32-150	-
RUARK	Log-Rhythm	1275		300	420x430x430	25	100/280	20-120	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		380	521x533x533	32.1	200	50-150	50-100
T+A	TAW-1500A	1150		2x220	570x260x400	22	125/180	20-150	40-150
TRIANGLE	Sat 3F	990		-	530x320x510	24	120	35-160	-
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	1020		381	533x470x508	32.7	300/750	23-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1000	1300		254	311x324x349	-	750/1500	24-120	40-120
Свыше $1500									
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 bl	5800		318	610x356x578	59	400	-	30-120
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 r	6100		318	610x356x578	59	400	-	30-120
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 ch	6200		318	610x356x578	59	400	-	30-120
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 n/m	6300		318	610x356x578	59	400	-	30-120
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 s/r	6500		318	610x356x578	59	400	-	30-120
B&W	ASW4000	2830		380	580x606x610	75	450	17-40/140	40-140
BC Acoustique	Van bl	1900		2x260	450x/500x500	40	10-100	35-140	120/140
CERATEC	Veto	1550		-	450x190x290	-	180	30-200	-
CERATEC	AM30PW-V	1625		-	410x402x402	-	250	18-150	-
CERATEC	AM30PW-N	1950		-	410x402x402	-	250	18-150	-
CERATEC	Vita	1995	январь 2002	-	410x402x402	-	250	18-150	-
CERATEC	AM30PW-P	2060		-	410x402x402	-	250	18-150	-
DALI	Piano Sub	1800	октябрь 2001	250	570x570x212	-	-	50-150	-
DYNAUDIO	Contour Sub	2750		300	735x332x555	46	130	22-120	80/95
ELAC	Bass 575	1550	январь 2001	200	555x225x400	12.2	200/250	35-250	40-180
GENELEC	HTS2	1500		2x210	615x320x510	30	180	32-120	-
GENELEC	1092A	1630		2x210	468x320x620	30	400	33-80	85
GENELEC	HTS3	1940		254	320x610x345	27	200	18-120	-
GENELEC	HTS4	2150		305	375x768x400	34	400	18-120	-
GENELEC	1094A	2740		385	739x468x620	50	400	33-80	85
GENESIS	Genesis 928	2000		2x305	381x407x407	38.4	1000	25-120	-
INFINITY	Prelude MTS	4860		300	510x330x520	27.2	850/25-500	23-80	80, 300, 2000
JBL	TI K Sub	2775		380	570x440x550	61	600	-	30-150
JBL	TiK Master Sub.	3710		381	570x440x560	61	600	-	30-150
JMlab	Electra SW900	1515		335	488x430x615	44	250	25-180	-
JMlab	Sub Utopia II	4995		2x380	540x485x670	62.6	200	25-180	-
M&K Sound	MX-200 MKII bl	1700		2x305	584x406x508	37.2	200	18-125	-
M&K Sound	MX-350THX MKII bl	1900		2x305	584x406x508	37.2	350	18-125	-
M&K Sound	MX-5000THX MKII	2900	декабрь 2000	2x305	590x406x660	52.2	400/700	18-125	-
MERIDIAN	DSW1500	2000		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MERIDIAN	M2500	2500		2x254	737x342x498	61.3	200	30-400	-
MERIDIAN	DSW2500	3150		2x254	416x788x436	61.3	200	30-400	-
MIRAGE	BPS-400	1765		2x305	546x597x495	50	400/1600	18-100	50-100
MIRAGE	Substrata 1500	1800		2x254	305x394x305	22.7	1500	18-150	50-100
ProAC	Response ER ONE	1600		250	431x380x380	20	150-200	18-120	-
REL ACOUSTICS	Q-400E	1650		300	420x392x430	30	400/800	25-100	26-106
REL ACOUSTICS	Stadium III	2530		250	570x590x370	50	200	16-120	24-106
REL ACOUSTICS	Stentor III	4000		250	570x590x390	55	300	12-120	24-106
REL ACOUSTICS	Studio III	6310		2x250	620x686x540	93	300	12-120	22-96
REVEL	B15	3600		381	510x513x497	49.9	720	18-80	30-80
REVEL	Ultima Sub15/LE1	10560		381	508x497x537	46.7	725/1200	от 16	20
SYSTEM AUDIO	SubElectro 100	1900		4x130	500x666x220	-	100	18-160	40-160
T+A	TALW-150A	1870		2x260	650x320x440	26	125/140	20-150	40-150
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1200	1500		305	368x375x400	-	750/1500	22-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10R	1900		254	279x292x279	20.4	1000/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12R	2270		305	355x368x355	27.2	1250/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-15	2580		381	495x457x432	43.1	1250/3000	18-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-18	3000		457	597x540x470	52.2	1250/3000	15-120	80/100, 40-120
WILSON AUDIO	Whow III	9590		-	406x1003x749	-	80-1000	23-55	

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности:
100 Гц — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — компонентные разъемы, **DD** — процессор Dolby Digital, **DP** — декодер Dolby Pro Logic, **E** — эквалайзер или звук. предустановки, **FL** — плоский экран, **Hp** — выход на наушники, **PL** — плазменный дисплей, **PIP** — картинка в картинке, **RC** (вх./вых.) — разъем RCA, **S** — разъем S-Video, **SC/R** — разъем SCART с RGB-входом, **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, Z — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **СК** — стоп-кадр, **Ш** — широкоформатный телевизор, **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $200									
DAEWOO	KR-20V4T	160		20	M	100	да	M	AV, Hp, SC, RC
DAEWOO	KR-21V4T	170		21	M	100	да	M	AV, Hp, SC, RC
DAEWOO	KR-20U1T	170		20	M	100	да	M	AV, Hp, RC
DAEWOO	KR-21U1T	185		21	M	100	да	M	AV, Hp, SC
HITACHI	C1445MN	160		14	M	100	нет	M	RC1/1
HITACHI	C1475MN	180		14	M	100	нет	M	RC1/1
HORIZONT	24ТБ450D	60		10	P/S	8	нет	M	-
HORIZONT	34ТБ450Di	65		13	P/S	8	нет	M	-
HORIZONT	34ТБ540Di	75		13	P/S	90	нет	M	-
HORIZONT	37CTV664i	135		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, SC
HORIZONT	37CTV659i	135		14	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	37CTV670i-1	140		14	P/S	60	да	M	SC
HORIZONT	51CTV664i-12	175		20	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	51CTV664i-11	175		20	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	51CTV670i-6	175		20	P/S/NV	60	нет	M	E, SC
HORIZONT	51CTV659i-6	175		20	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	54CTV659-7	180		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	51CTV661Ti-6	180		20	P/S/NV	60	да	M	SC
HORIZONT	51CTV664Ti-11	180		20	P/S/NV	100	да	M	AV, RC1/1, SC
HORIZONT	51CTV664i-13	180		20	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	54CTV659i	185		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	51CTV670Ti-6	185		20	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	51CTV670T1i-6	185		20	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	54CTV659Ti-5	190		21	P/S	90	да	M	SC
HORIZONT	54CTV659i-5	190		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	54CTV670i-5	190		21	P/S	60	нет	M	E, SC
HORIZONT	54CTV664Ti-14	195		21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC
HORIZONT	54CTV664i-15	195	★★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, SC/R, 16:9
HORIZONT	54CTV664i-14	195		21	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	54CTV661Ti-5	195		21	P/S/NV	60	да	M	SC
JVC	AV-14A4EE	160	★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1413EE	185		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-14F4EE	195		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-14F30	160		14	P/S	80	нет	M	RC
LG Electronics	CT-14J50	160	★★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-14F89	170		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	AV, Hp
PHILIPS	14PT1353/58	160		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1345/58	190		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC
RUBIN	37M04-3	130		14	P/S	90	нет	M	SC
RUBIN	37M04-2	135		14	P/S	40	нет	M	AV, SC
RUBIN	37M06-R/B/G/V	140		14	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	51M06	165		20	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	51M06T	170		20	P/S	60	да	M	SC
RUBIN	55M06	175		22	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	55S07TP	180	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	60	да	C(AV)	E/5, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y5	175		14	P/S/NV	100	да	M	Z, RC1/1, 16:9
SAMSUNG	CS-14F2R	180		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14H3R	180		14	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14H1R	180	★★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14E3WR	185		14	P/S/NV	100	нет	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y54R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y52R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y51R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	P, RC1/1, Z
SAMSUNG	CS-14Y53R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SANYO	C14ML1	150	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, 16:9
СОКОЛ	37ТЦ6155	130		14	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
СОКОЛ	51ТЦ6155	150		20	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
СОКОЛ	54ТЦ6155	165		21	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
СОКОЛ	54ТЦ6115	175	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	60	да	M	RC1/-, SC
THOMSON	14TX807C	180	★★★ март 2001	14	P/S	100	да	M	AV, Hp, SC/S
THOMSON	Urban fashion	180		14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	14MF10C/E	185		14	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	14MK15ET	185		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG10C/E	185		14	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	14N5XM	160	★★★ март 2001	14	M	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
От $200 до $320									
GRUNDIG	T55-830/4 text	290		21	P/S/NV	69	да	M	Hp, SC
HITACHI	C2181MS	240		21	M	100	нет	C(AV)	AV, RC1/1
HITACHI	C21-FL10M	250		21	M	100	нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-FL20M	270	★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	C	AV, RC2/1

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Pioneer

264$

DVD проигрыватель DV340

• поддерживаемые форматы: DVD-видео, CD, CD-R, CD-RW • DOLBY DIGITAL, DTS • цифро-аналоговый преобразователь аудио сигнала 96 кГц, 24 бит. • размеры 420x95,5x282 мм

Pioneer

AV ресивер VSX D510

• мощность 80 Вт x 5 • частотный диапазон 20-20000 Гц • память на 30 настроек тюнера • FM/AM диапазоны • размеры 420x391x158 мм • декодеры Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS

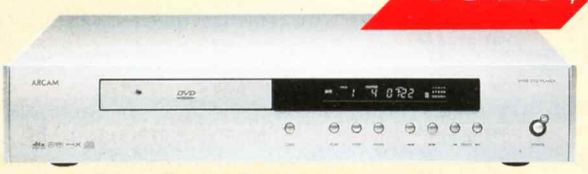
304$

ARCAM

DVD проигрыватель DV88

• поддерживаемые форматы: DVD-видео, CD-видео, SVCD, CD-аудио, CD-R, CD-RW, HDCD, MP-3 • преобразователь 48кГц/24 бит (TosLink) 96кГц/24 бит (коаксиальный) • видеовыходы: композитный, S-Video, компонентный, SCART с RGB • аудиовыходы: аналоговый, цифровой коаксиальный и оптический • размеры 430x280x85 мм

1520$



ARCAM

1199$

AV ресивер AVR 100

• мощность 70 Вт x 5 • частотный диапазон 20-20000 Гц • память на 30 настроек тюнера • FM/AM диапазоны • размеры 430x345x150 мм • декодеры Dolby Pro Logic Dolby Digital, DTS

DENON

998$

DVD проигрыватель DVD 2800

• воспроизведение DVD-video, CD, CD-R/RW, HDCD,MP-3 • цифро-аналоговый преобразователь видео сигнала 27 мГц, 10 бит. • цифро-аналоговый преобразователь аудио сигнала 96 кГц, 24 бит. • видео выход композитный, S-video, SCART.• цифровой аудио выход 96 кГц/24 бит PCM • Dolby Digital • DTS

DENON

AV ресивер AVR 2802

• мощность 80 Вт x 6 (8 Ом) • декодеры Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS • цифро-аналоговый преобразователь 96 кГц, 24 бит. • расширенный частотный диапазон для SACD и DVD-аудио • RDS с радио текстом • 40 ячеек фиксированных настроек AM/FM

844$

Pioneer

Комплект домашнего кинотеатра PIONEER HTD-5

• 5-ти дисковый DVDчейнжер • мощность 80 Вт x 4, 30 Вт x 2, 80 Вт x 1, • RMS • декодеры Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS • цифро-аналоговый преобразователь 96 кГц, 24 бит.• RDS с радиотекстом • 30 ячеек фиксированных настроек AM/FM • воспроизведение DVD, CD, CD-R/RW

619$

Pioneer

641$

Комплект домашнего кинотеатра PIONEER DCS-100

• мощность 25 Вт x 6 • RMS • декодеры Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS • цифро-аналоговый преобразователь 96 кГц, 24 бит.• RDS с радиотекстом • 30 ячеек фиксированных настроек AM/FM • воспроизведение DVD, CD, CD-R/RWT

М.видео®

NEW м. Калужская, ул.Профсоюзная, 63

NEW м. Щелковская, Щелковское шоссе,101

м. Алексеевская, пр–т Мира, 91

м. Войковская, Ленинградское ш., 16

м. Семеновская, Измайловский вал, 3

м. Варшавская, Чонгарский б–р, 3

Цены указаны с учетом скидки по ДК М.ВИДЕО

LOEWE.

CALIDA 5784 ZP

• Размер по диагонали 84см • Формат экрана 4:3 • Кинескоп типа Blackline-S • Digital 100: полное отсутствие мерцаний • Full-PIP • Пульт ДУ Control 150 • PCS Plus: простота управления в диалоговом режиме

Цвет
- Блестящий черный
- Стратосметаллик синий
- Стратосметаллик коричневый

ОТ 1999$

LOEWE.

ARCADA 8784 ZP

• Размер по диагонали 84см • Формат экрана 4:3 • Кинескоп типа Blackline-S • Full Digital 100: полное отсутствие мерцаний • DMI Plus: четкое изображение, плавная передача движущихся объектов • Пульт ДУ Control 150 • Технология MediaPlus: индивидуальный выбор свойств • PCS Plus: простота управления в диалоговом режиме • Digital Link Plus:• NexTView-Link: легкое программирование записи на видеомагнитофоне • Full-PIP: режим "картинка-в-картинке" • Split Screen: две программы на одном экране

Цвет
- Блестящий черный
- Стратосметаллик синий
- Стратосметаллик коричневый

ОТ 2499$

ENERGY

VERITAS V2.3

• фронт • мощность 200 Вт • диапазон 35-20000 Гц • отношение сигнал/шум 90 дБ • фазинвертор • сопротивление 8 Ом • динамики: твитер 1", средние 2", низкие 2x61/2" • размеры 103,5x35,7x22,2 см • вес 30,6 кг • корпус: вишня/черный полированный

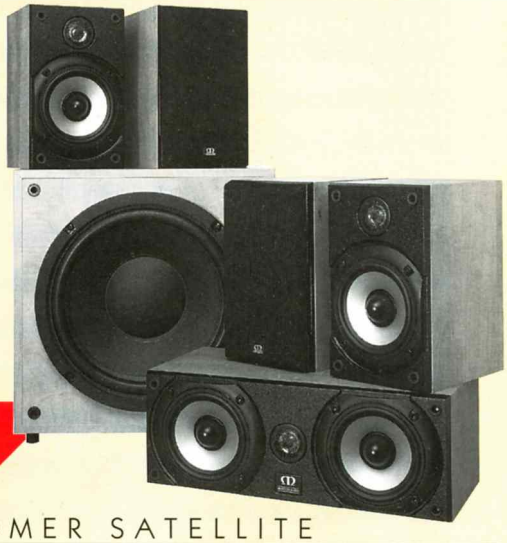
2375$

e:XL 25

• фронт • мощность 150 Вт • диапазон 42-20000 Гц • отношение сигнал/шум 93 дБ • сопротивление 8 Ом • экранирован • динамики: твитер 19 мм, средние/низкие 2x14 см • размеры 84x15x31 см • вес 13,6 кг • корпус: черный ясень, розовое дерево, береза

418$

MONITOR AUDIO



712$

BABY BOOMER SATELLITE

• фронт • мощность 120 Вт (Peak) • диапазон: 90-25000 Гц • сопротивление 6 Ом • отношение сигнал/шум 87 дБ • динамики: твитер 1", средние/низкие частоты 4" • размеры 20x12x16 см • вес 2 кг • корпус: черный дуб/вишня/белый

BABY BOOMER CENTER

• центр • мощность 150 Вт (Peak) • диапазон: 70-25000 Гц • сопротивление 8 Ом • отношение сигнал/шум 88 дБ • динамики: твитер 1", средние/низкие частоты 2x4" • размеры 12x33x16 см • вес 3,3 кг • корпус: черный дуб/вишня/белый

ASW 100

• сабвуфер • мощность 120 Вт • диапазон: 27-180 Гц • фазинвертор • динамик 1x10" • размеры 32x32x34 см • вес 10 кг • корпус: черный дуб/вишня

WIREWORLD®

Широкий спектр кабелей Wireworld изготовленных из высококачественной бескислородной меди по коаксиальной технологии. Межблочные, цифровые, оптические, компонентные, акустические, сетевые кабели, а так же кабели с разъемом типа SCART.

Межблочный кабель за метровую пару от: **14$**

Цифровой кабель за метровую штуку от: **14$**

Акустический кабель за двухметровую пару от: **26$**

EAGLE CABLE

В ассортименте продукции немецкой компании Eagle Cable существуют межблочные, оптические и акустические кабели, а так же разнообразные аксессуары для инсталляции музыкальных систем в автомобили.

Межблочный кабель за метровую пару от: **10$**

Оптический кабель за метровую штуку от: **25$**

Акустический кабель за метр от: **0.5$**

м. Марьино, Люблинская ул., 169
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3
м. пл. Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Преображенская, ул. Черкизовская, 1
м. Кузнецкий мост, Столешников , 13/15

777-777-5
www.mvideo.ru

NEW **Открыт новый магазин – Нижний Новгород, Сормовское шоссе, д.15**

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
HITACHI	C21-F100	315		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1
HORIZONT	54CTV664Ti-15	200		21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC/R, 16:9
HORIZONT	54CTV670T1i-5	200		21	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	54DTV700Ti-5	210		21	P/S	50	да	M	SC
HORIZONT	63CTV659i	275		25	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	63CTV670Ti/671Ti	295		25	P/S/NV	60	да	M	E, SC
JVC	AV-21A4EE	260	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-21F4EE	275		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20D79	210		20	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z
LG Electronics	CT-20F89	215		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20F69	215		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20J50	220		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21F89	230		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-15PM30R	280		15	M	100	нет	M	FL, RC
PANASONIC	TX-21X3	300		21	M	100	нет	M	AV, RC
PANASONIC	TC-21D3	300	★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
PANASONIC	TX-15PM30T	310		15	M	100	да	M	FL, RC
PHILIPS	14PT1354/58	200	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	AV, Hp, SC
PHILIPS	14PT1565/58	225		14	P/S	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
PHILIPS	20PT1354/58	265		20	M	100	нет	M	AV, Hp, SC
PHILIPS	21PT1354/58C	275	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/-, SC, Z
PHILIPS	21PT1342/58	280		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R
RUBIN	55S06TP	225		22	P/S	60	да	C(AV)	SC, PIP
SAMSUNG	CS-20F1R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H1R	225		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20F2R	230		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
SAMSUNG	CS-21F5R	235		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S1R	240		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2085TR	240		20	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K2Q	250		15	M	100	нет	M	FL, Hp, RC, Z
SAMSUNG	CS-2148R	260		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3WR	265		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S1R	265		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8WQ	270	октябрь 2001	15	M	100	нет	C(AV)	AV, FL, Hp, RC, SC, Z
SAMSUNG	CS-20S4WR	270		20	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21D8R/TR	280	★★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S4WR	290		21	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8Q	315		14	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SONY	KV-21T5R	300		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LT1K	300		14	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-PF14M70	315		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	AQUA14G3/W3	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Blue 3/Orange 3	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG15ET	210		14	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MK16ET	215		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20DG15ES	250		20	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Sugar	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	Trek	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	21MG10E	255		21	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MF10C/E	260		21	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	21MT10C/E	265	★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	99	нет	M	AV, Hp, RC1/-, S, SC/R
THOMSON	21MG15ET	275		21	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DG15ES	280		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	10MK16FT/GT/RT	280		10	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20DG17E	290		20	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
От $320 до $500									
DAEWOO	DMQ-25G1T	395		25	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, SC, RC
DAEWOO	DMQ-29G1T	485		29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, SC, RC
HITACHI	C21-F200	390		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HORIZONT	63CTV690Pi	330		25	P/S/NV	60	да	C(AV)	E, Hp, S, SCx2, PIP
HORIZONT	70CTV694Ti-16	350		28	P/S	100	да	M	SCx2
JVC	AV-21P7EE	380		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1
JVC	AV-21P8TEE	410		21	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, RC3/1, S, 3D
LG Electronics	CT-21Q61ET	390		21	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-15PM10R	320		15	M	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21X3T	320		21	M	100	да	M	AV, RC
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TC-21PM10R	415		21	-	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21PM30T	420		21	M	100	да	M	FL, RC
PHILIPS	14PT3685/01E	320		14	P/S	100	да	M	E, Hp, SC, TF
PHILIPS	21PT1654/58	320		21	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	21PT1865/58	340		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, SC/R
PHILIPS	25PT4104/58	480		25	P/S	100	да	M	Hp, SC/R, 16:9
PHILIPS	25PT4475/58	495		25	P/S	80	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, ПУ
RUBIN	63S05T	320		25	P/S	60	да	C(AV)	SC
RUBIN	63S06TP	350		25	M	100	да	C(AV)	PIP, SC, 16:9
SAMSUNG	CS-25D4R	395		25	M	100	нет	-	Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21A8WTQ	400		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	415		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-2502WTR/NTR	440		25	M	100	да	C	AV, SC/Rx2, 3D
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

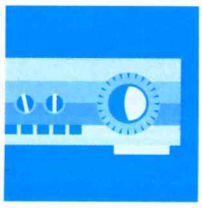
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT2K	440		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
THOMSON	21DG17E	330		21	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	S2021G	350		21	P/S/NV	99	да	C	AV, E, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	380		21	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	21MX15E	400		21	P/S/NV	99	да	M	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25MN15ET	420		25	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MX17E	440		21	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25DG16ET	450		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	25DG17E	490		25	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
TOSHIBA	21D3XRT	425		21	M	100	да	M	AV, FL, E, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21D7XRT	485		21	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $500 до $900									
DAEWOO	DTQ-29M2	500	октябрь 2001	29					
GRUNDIG	M55-420/8 Dolby	800		21	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2
HITACHI	C25-F100	530		25	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HITACHI	C2988FS	530		29	M	200	да	C	AV, Hp, RC3/1, Sx2, 3D
HITACHI	C29-F100	730		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
HITACHI	C29-F200B	770		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC3/1, Sx2
HORIZONT	70CTV690Pi	600		28	M	100	нет	C(AV)	Hp, PIP, S, SCx2, 16:9
JVC	AV-2953TEE	570		29	M	120	да	C	AV, FL, Hp, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-25P8TEE	650		25	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/S, V, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-29R8TEE	840	★★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, RC2/1, Sx2, V, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-25Q20ET	570		25	M	100	да	C	AV, E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LOEWE	Calida 5255 Z	785		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC, S, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ
PHILIPS	25PT4456/58	510		25	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	21PT5505/58	535		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT5106/58	550		25	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT4104/58	580		28	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	25PT5105/58	580		25	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT4475/58	595		28	P/S	80	да	C	AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 16:9
PHILIPS	29PT5305/58	770		29	M	100	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	830		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29D6WTR/NTR	520		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTQ	530		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-2902WTR/NTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29D7WTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SONY	KV-21LS30K	630		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-21FX30K	850		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	25DG25EG	520		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	28DG15ET	555		28	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	28DG17E	570		28	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	28DK24E	595		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx2, Z, 16:9
THOMSON	28DP25EG	610		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DL22E	690		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, 16:9
THOMSON	29DJ24E	720		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	25DX25ES	740		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	28DP45EG	830		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx3, VD, ПУ, 16:9
TOSHIBA	29D3XR	660		29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29D7XRT	850	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $900 до $1500									
GRUNDIG	ST70-300/8 Dolby Elegance	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, VD, CK, Ш
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1060		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, SCx2, Z, CK, 16:9
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	SE7250/8 Dolby Atlanta	1400		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1400		33	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
JVC	AV-28WFX1EU	1300		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx3, CK, Ш
LG Electronics	CT-29Q90IP	1100	★★★★ октябрь 2001	29	M	200	да	C	100 Гц, AV, C, E/6, FL, Hp, PIP, RC3/2, V, VD, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5755 Z	1120		21	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Arcada 8755 Z	1245		21	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1440		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-29P80T	950	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, E/2, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PHILIPS	28PT7306/58	900		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5515/58	920	★★★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, DV, FL, Hp, S, SC/Rx2, 16:9
PHILIPS	29PT8306/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	28PW8707/58	1100		28	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	29PT9007/58	1350		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT9046/58	1450		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	CS-29A6HPQ	1030	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29A6MTQ	1030	октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SONY	KV-25FX30K	910		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS35K	975	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, E/4, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FX30K	990		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29FX65K	1260		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
THOMSON	29DF25ES	920	★★★ октябрь 2001	29	P/S/NV	99	да	C	AV, E/6, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	29DJ42E	950		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, ПУ, CK, 16:9
THOMSON	33MS24EG	1000		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, CK, 16:9
THOMSON	29DJ45EG	1000		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, CK, 16:9
THOMSON	29DX25ES	1005		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DF45ES	1200	март 2001	29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, PIP, RS1/-, S, SCx3, Z, П, CK, Ш
THOMSON	32WR45EG	1200		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	29DX45ES	1270		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, CK, 16:9
THOMSON	29DJ74E	1300		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9
От $1500 до $2500									
GRUNDIG	MW 82-150/8 Elegance	1500		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, CK, Ш
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1600		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	MFW82-490/8 Xentia	1900	★★★★ февраль 2001	32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	MWF82-3110 MV/Dolby Elegance	1945		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, CK, Ш
GRUNDIG	MFW82-530/8 DPL Arganto	2350		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, ПО, Ш
JVC	AV-32WFX1EU	1950	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx3, CK, Ш
LG Electronics	LT-15A10	1600		15	P/S	100	нет	C	C, FL, Hp, S, V
LOEWE	Cantus 3870Z/ZW	1570		28	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/S/x2, Z, Ш
LOEWE	Planus 4672 Z	1600		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, SC/Sx2, 16:9
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1630		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
LOEWE	Arcada 8772 ZP	1780		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4670 ZW	1945		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
LOEWE	Calida 5784 Z	2000		33	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Vitros 6372 ZP A32	2080		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, RC, S, SC/Rx2, V, 16:9
LOEWE	Credo 7670 ZP	2100		28	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9372 ZP	2240		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z
LOEWE	Planus 4781 ZPH	2270		31	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
PANASONIC	TX-29P250T	1800	апрель 2001	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP, V, ПУ
PANASONIC	TX-34P250T	2450		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP, V, ПУ
PHILIPS	32PW9763/95	1790		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, RC1/-, SC/Rx3, S, Z, ПУ, CK, Ш
PHILIPS	29PT9416/58	1870		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, CK, 3D
PHILIPS	32PW8707/58	1870		32	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW8807/58	2000		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	32PW9535/58	2150		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, CK, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9545/58	2170		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, CK, Ш, 3D
SONY	KV-29FQ65K	2000		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/R/Sx3, CK, 16:9
THOMSON	32WF45EG	1900		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, CK, Ш
THOMSON	33MS44EG	1900		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9
THOMSON	32WX65ES	2050		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, CK, Ш
THOMSON	32WF45ES	2100	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, ПУ, CK, Ш
THOMSON	37MH44E	2200		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9
TOSHIBA	29D9UXR	1780		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK
Свыше $2500									
GRUNDIG	M95-411/9 Ref/PIP	2690		42	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V
GRUNDIG	MFW 102-6110 MV/AC3 Accoro	3700		40	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, RC1/1, SC/Sx3, S, П
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DPL/PIP	4100		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, PIP, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DVD	4600		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-720/9 DVD	5100		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
HITACHI	C-46F200FS	2700		46	M	100	да	C	AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
HITACHI	C-50F200FSP	3150		50	M	100	да	C	AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
JVC	AV-610 Pro	3570		61	M	100	нет	C	AV, DP, E, HP, RC4/3, Sx3, П, 3D
JVC	AV-6100 Pro	3750		61	M	100	да	C	AV, DP, E, HP, PIP, RC4/3, Sx3, П, 3D
LOEWE	Aconda 9381 ZW	2930		31	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Vitros 6381 ZW A32	2950		32	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, RC, S, SC/Rx3, V, 16:9, Ш
LOEWE	Vitros 6381 ZW A62	3000		32	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, RC, S, SC/Rx3, V, 16:9, Ш
LOEWE	Credo 7681ZP R63	3190		31	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SCx3, Z, Ш
LOEWE	Spheros	13900		42	M	200	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, Ш
PANASONIC	TX-51P100H	4850		51	-	100	да	C(AV)	100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ
PHILIPS	32PW9525/58	2500		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9556/58R	2900		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	32PW9566/58R	2900		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	32PW9765/58	2990	★★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, FL, Hp, PIP, RC1/5, S, SC/Rx3, Z, ПУ, CK, Ш
PHILIPS	32PW9546/58	3100		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9536/58	3100		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	36PW9525/58	3650		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	55PP9501/58	4500		55	M	100	да	C	100 Гц, DP, PIP, S, SCx3, П, Ш, 3D
PHILIPS	42PF9952/12S	13500		42	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PL, S, SC/Rx3, V, Z, ПУ, Ш, 3D
SAMSUNG	SP-43J7PFR	2800		43	M	100	да	C	AV, DP, HP, PIP, RC2/1, S, SC/R, П, 3D
SAMSUNG	SP-43J6HDR	3400		43	M	100	да	C	AV, DP, E/5, Hp, RC2/1, S, SCx3, Z, П, 16:9, 3D
SAMSUNG	SP-54J7PFR	3700		54	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, Z, 16:9, 3D
SAMSUNG	SP-54J8HFR	3780		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, V, П, 3D
SONY	KP-41S5R	2530		41	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, П, 16:9
SONY	KV-36FS70K	4260		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
SONY	KP-53PS1K	5500		53	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KP-44PS2	5500		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-61PS1K	6300		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KP-51PS2	6400		51	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KF-50SX100K	9000	январь 2001	50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/Rx3, Z, П, Ш, 3D
THOMSON	32WT45ES	2580		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, CK, Ш, встр. DVD
THOMSON	46RH44E	2610		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, П, CK, 16:9
THOMSON	42JH67E	3200		42	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, CK, П, ПУ, 16:9
THOMSON	44RW65ES	3730		44	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	52RW77WS	4900		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC1/-, S, SCx3, Z, П, Ш
TOSHIBA	34D9UXR	2750		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK
TOSHIBA	43D8UXR	3200		43	M	100	да	C	AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	38D9UXR	3400		38	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, R, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	50D8UXR	3450		50	M	100	да	C	100 AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	43D9UXR	3510		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	44D9UXR	3750		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, R, RC3/1, Sx2, П, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: И — интегральный усилитель, М — усилитель мощности, П — предварительный усилитель
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/6 Ом/4 Ом/число каналов, для предварит. усилителей указывается выходное напряжение (В)
Входы — количество коммутируемых источников: TAPE(MD)/CD/PHONO(MM,MC)/TUNER/AUX/Video(DVD,SAT,TV, VCR);для усилителя мощности входная чувствительность (мВ) и импеданс (кОм)
Выходы — количество выходов: на запись/акустические системы (пары L/R, для предварит. усилителей максимальный выходной импеданс (Ом)
Особенности: **B** — балансный вход (XLR), **CA** — класс A/B/H, **D** — режим Direct, **DD** — Dolby Digital, **G** — позолоченные разъемы, **Hp** — выход на наушники, **I** — вход усилителя мощности, **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — переключение в режим «моно», **MX** — режим MIX, **N** — нет пульта ДУ, **PU** — выход предусилителя, **S** — переключатели AC (A/B), **R** — регулировка баланса, **RS** — разъем RS-232, **SR** — селектор записи, **T** — сертификат THX, **И** — индикация мощности, **ПО** — пульт обучаемый



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
До $250								
AMC	1100	145		П	>8.5	1/2/MM/1/2/-	2/220	Hp, MX
AMC	3000	155		И	20/-/2	2/2/-/1/1/-	2/1	Hp, L, N
AMC	3020	200		И	33/42/2	2/2/-/1/1/-	2/1	I, Hp, L, MX, N, PU
KENWOOD	KAF-1030	150		И	40/60/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, N, S
KENWOOD	KAF-3030R-S	200		И	50/75/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, S
MARANTZ	PM-4000	240		И	35/45/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	Hp, K, L, S, SR
NAD	C 300	245		И	45/70/2	2/2/-/1/1/1	2/1	CA, G, Hp
PIONEER	A-109	130		И	40/-/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	D, Hp, L, N
PIONEER	A-107	140		И	40/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, K, L, N
PIONEER	A-209R	160		И	45/60/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	D, Hp, L
PIONEER	A-207R	175		И	45/60/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, S
PIONEER	A-307R	200		И	55/80/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, S
ROTEL	RA-921	230		И	25/35/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	Hp, K
ROTEL	RQ-970BX	240		П	150m	MM,MC	2/100	-
SHERWOOD	AX-4050R	175		И	55/90/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	D, Hp, K, L, S
SONY	TA-FE370R	190	**новинка**	И	70/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, L
SONY	TA-FE570	240	**новинка**	И	110/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, K, L
TECHNICS	SU-V500M2	230		И	38/50/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	CA, Hp, S
От $250 до $400								
AMC	3025a	250		И	36/36/2	2/2/MM,MC/1/1/-	2/1	D, I, Hp, L, PU
AMC	3050a	325		И	45/60/2	2/2/MM,MC/1/1/-	2/1	D, I, G, Hp, L, PU
AMC	2445	365		М	-/45/4	130/10	-/2	N
ARCAM	Alpha One	375	апрель 2000	И	35/65/2	1/1/MM/1/1/1	-/1	D, Hp, S
DENON	PMA-425R	260		И	70/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, S
DENON	PMA-655R	390		И	50/85/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, PU, S, SR
HARMAN/KARDON	HK 650	360	★★★★ апрель 2000	И	60/90/2	2/1/MM/1/1/1	2/2	D, Hp, I, K, S, SR
MARANTZ	PM-6010 OSE g	345	★★★ апрель 2000	И	52/72/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, K, S
MARANTZ	MA-6100 g	375		М	125/180/1	1000/-	-/0.5	G, T
MUSICAL FIDELITY	X-CANv2	250		М	1/-/1	-/47	-/1	Hp, K
MUSICAL FIDELITY	X-PRE	300		П	-	1/1/-/1/1/-	1/-	CA
MUSICAL FIDELITY	X-A50	350		М	50/100/1	-	-/0.5	-
NAD	C 320	315		И	90/125/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	D, G, Hp, I, PU
ONKYO	A-9211	300	★★★★ октябрь 1998	И	55/80/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, S
ONKYO	A-905X	310		И	-/20/2	2/1/-/1/2/-	2/1	D, Hp, PU
PARASOUND	Zamp	250		М	30/45/2	1000/33	-/1	G, Hp
PARASOUND	Zpre	350		П	9	1/1/-/1/1/4	4/-	G, Hp, RS
PIONEER	A-407R	270		И	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, K, L, R, S
PIONEER	A-509R	280		И	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, L, S, SR
ROTEL	RC-971	290		П	1	2/1/-/1/1/-	1/100	Hp, L, N, SR
ROTEL	RA-931MkII	290	★★★★ октябрь 1998	И	35/50/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	Hp, L, K, S
ROTEL	RB-971MkII	360	июль 1998	М	70/95/2	1000/27	-/1	-
SHERWOOD	AX-5090R	250		И	102/150/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	D, Hp, K, L, S
SONY	TA-FB940R	390		И	80/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, Kx2, L, S
TEAC	A-H300	330		И	35/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, Hp, K, SR
TEAC	A-E2000M	350		М	50/70/2	300/20	-/1	B, PU/2
YAMAHA	AX-396	265		И	100/140/2	2/1/MM/1/1/-		D, Hp, L
YAMAHA	AX-496	320		И	130/185/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, G, Hp, K, L, S, SR
От $400 до $600								
AMC	3100a	405	февраль 1999	И	100/-/2	2/1/-/1/-/2	2/1	D, Hp, SR
AMC	2N100-2	480		М	150/-/2	1000/22	-/1	-
AMC	2100	495		М	100/-/2	100/22	-/1	G
ARCAM	Alpha 7R	455		И	50/80/2	1/1/MM/1/1/1	2/2	D, Hp, PU, S
ARCAM	Alpha 8R	570		И	60/100/2	1/1/MM/1/1/1	-/1	D, G, Hp, S
BRYSTON	PowerPac 60	590		М	60/100/1	750/10,20	-/1	B, G, N
DENON	POA-T2	550		М	120/200/2	-	-/2	S, T
MARANTZ	PM-7000 g	410		И	105/165/2	2/1/MM/1/2/-	2/2	D, Hp, K, L, S, SR
MARANTZ	PM-6010 OSE KI g	580		И	52/72/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, G, Hp, K, S
MARANTZ	PM-8000 g	590		И	105/165/2	2/1/MM/1/2/-	2/2	CA, D, Hp, K, L, S, SR
MYRYAD	T-60	555		М	50/-/2	700/120	-/1	-
NAD	C 340	400	★★★★ апрель 2000	И	100/130/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	D, G, Hp, I, PU
NAD	C 350	420		И	135/190/2	2/2/-/1/1/1	2/1	D, G, Hp, I, PU
NAD	C 160	525		П	15	2/1/MM,MC/1/1/1	2/75,350	CA, G, Hp, PU/2
NAD	C 270	550		М	210/340/2	1100/20	-/2	G, S
PARASOUND	HCA-750A	450		М	75/125/2	775/33	-/1	C/A/AB, G
PARASOUND	PHP-850	450		П	>10	1/1/MM,MC/-/1/1	1/-	D, G, Hp
PIONEER	A-607R	450	★★★★ апрель 2000	И	75/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, G, Hp, K, L, S, SR
PIONEER	A-705R	530		И	85/130/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, G, Hp, L, S
REGA RESEARCH	Brio-2000	500		И	38/-/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	-
ROTEL	RA-971MkII	400		И	60/100/2	2/1/-/1/2/-	2/2	Hp, L, S, SR
ROTEL	RC-972	400	июль 1998	П	1	1/1/-/1/2/1	1/100	Hp, K, L
ROTEL	RB-1050	570		М	70/-/2	1000/33	-/1	-

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
TEAC	A-E2000	400		И	50/70/2	1/1/MM/1/2/1	2/1	D, I, PU/2
TEAC	A-R600	470	★★★★ апрель 2000	И	90/120/2	2/1/MM,MC/1/-/2	2/2	D, Hp, K, S
TEAC	A-H500	590		И	50/80/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, SR
TECHNICS	SU-A808	430	апрель 2001	И	70/100/2	2/2/MM/1/1/-	2/2	CA, D, Hp, K, S
YAMAHA	AX-596	430		И	100/155/2	2/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, G, Hp, I, K, L, PU, S, SR
От $600 до $900								
AMC	CVT1030s	600		П	1	2/1/MM/1/1/1	2/<200	B, D, CA, G, Hp, L
AMC	3150a	640		И	200/-/2	2/1/-/1/-/2	2/1	D, Hp, SR
AMC	CVT2030as	705		М	30/30/2	230/500	-/2	CA
AMC	2N100-3	735		М	150/-/3	1000/22	-/1.5	-
AMC	25100	760		М	100/-/5	1000/22	-/2.5	-
AMC	CVT1030as	780		П	1	2/1/MM/1/1/1	2/<200	B, D, CA, G, Hp, L
AMC	CVT3030as	805		И	30/30/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	CA, G, Hp, L
ARCAM	Diva A65B/S	620		И	40/80/2	1/1/-/1/1/1	2/2	D, Hp, S
ARCAM	Diva A75B/S	735		И	50/90/2	1/1/-/1/1/1	2/2	D, Hp, S
BRYSTON	PowerPac 120	760		М	120/200/1	1000/10,20	-/1	B, G, N
DENON	POA-T3	600		М	120/200/3	-	-/3	S, T
DENON	PMA-1055R	695	**новинка**	И	65/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, G, K, PU, S, SR
DENON	POA-T10	760		М	-/200/2	-	-/2	G, S, T
DENON	PMA-1500R	830		И	70/140	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, Hp, G, L, PU, S, SR
MUSICAL FIDELITY	X-A1	600		И	50/-/2	1/1/-/1/3/-	1/1	K, PU, N
MUSICAL FIDELITY	X-A200	720		М	200/400/1	-	-/1	-
MYRYAD	T-40	745		И	50/-/2	2/1/MM/1/-/1	2/1	L
MYRYAD	T-70	895	октябрь 1999	М	40/80/5	650/-	-/2.5	-
NAD	C 370	710		И	210/340/2	2/2/-/1/1/1	2/2	D, G, Hp, I, PU/2, S
PARASOUND	HCA-1000A	650		М	125/200/2	1000/33	-/1	C/A/AB, G, T
PARASOUND	PLD-1100	850		П	10	1/1/-/1/1/1	1/-	CA, D, G, Hp
REGA RESEARCH	Maia-2000	780		М	85/-/2	-	-/1	-
REGA RESEARCH	Cursa-2000	870		П	0.25-1.5	2/1/MM,MC/1/2/-	2/-	PU/2
REGA RESEARCH	Mira-2000	880		И	60/-/2	1/1/MM/1/2/-	2/1	I, PU
ROTEL	RC-1070	600		П	1	2/1/MM/1/1/-	2/100	Hp, PU/2
ROTEL	RA-972	630		И	60/-/2	2/1/-/1/2/-	2/2	Hp, PU, S, SR
ROTEL	RB-976	670		М	60/-/6	1000/27	-/3	-
ROTEL	RB-1070	700		М	130/-/2	1000/33	-/1	-
ROTEL	RA-1060	740		И	60/-/2	2/1/-/1/2/-	2/2	Hp, PU, S, SR
ROTEL	RMB-1066	830		М	60/-/6	1500/22	-/3	-
SHERWOOD	AM-9080B/T	890		М	120/170/5	1000/47	-/2.5	G

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»

Банк получателя:

АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 200_ г. по _____ 200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

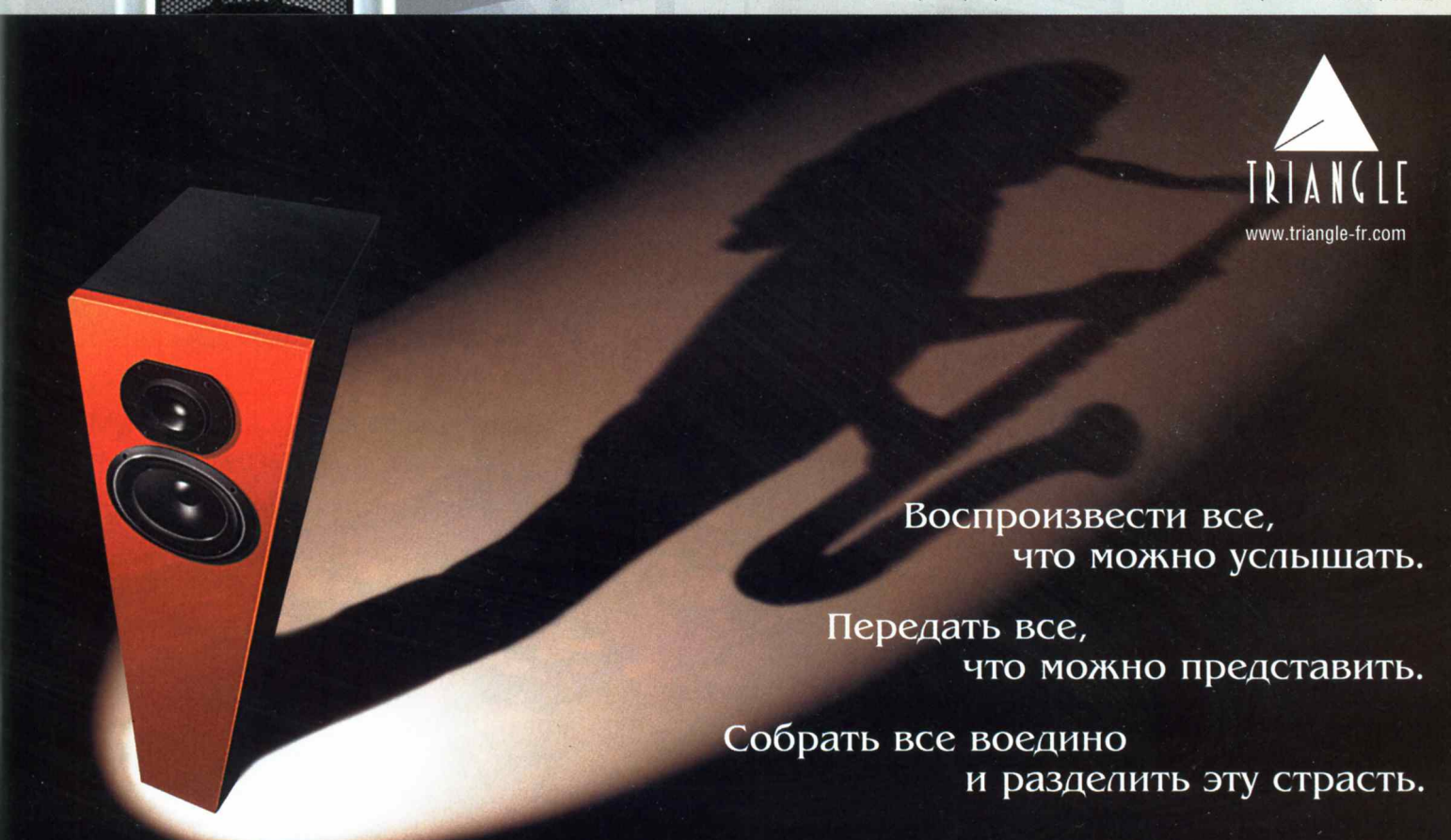
Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России – 270 руб, 12 номеров для жителей России – 540 руб.
Цены действительны до 31 января 2002 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2002». Подписной индекс – **40536**

Эксклюзивный дистрибьютор в России – компания «Квинта», тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; e-mail: info@qvinta.ru; www.qvinta.ru



Эксклюзивный дистрибьютор в России – компания «Квинта», тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; e-mail: info@qvinta.ru; www.qvinta.ru

Владивосток: (4232) Салон «Свинья и Свистулька» 22-3925, 26-9836; **Волгоград:** Клуб «Молотов Гараж» (8442) 44-22-06; **Екатеринбург:** (3432) Салон «Саунд» 70-5376, Салон «Эриал» 51-8729, Салон «Орфей» 61-6344; **Иркутск:** (3952) Салон «Panasonic» 33-2884, 25-8200, Салон «Империя звука» 12-1581; **Москва:** (095) Салон «Максимал Лайт» 933-2728, 933-2729, Салон «Нота +» 238-1003, 951-3574, Салон «16:9» 917-2182, 917-8347, Салон-магазин «Солярис» 953-3242, 951-9944, Салон «Арт-Норма» 330-2729, Салон «R.A.S.» 948-5266, Салон «DVD Дом» 232-1177, «Электронный рай» (павильон 3Б45) 8 (902) 671-3070; **Оренбург:** (3532) Салон «Лидия» 72-7321; **Пермь:** (3422) Салон «Навигатор» 64-0254; **Ростов-на-Дону:** (8632) Салон «Грифон» 40-8282; **Санкт-Петербург:** (812) Салон «М-Стерео»

Подарок к Новому году от Stereo&Video!

Оформив годовую подписку на журнал Stereo&Video* в период с 1 декабря 2001 года по 15 января 2002 года через ООО «КАТМАТ», Вы получаете совершенно бесплатно один из двенадцати номеров Stereo&Video

Используйте свой шанс: наше новогоднее предложение сократит Ваши затраты на годовую подписку с 468 до 429 рублей!

* Подписной купон Вы найдете на странице 186

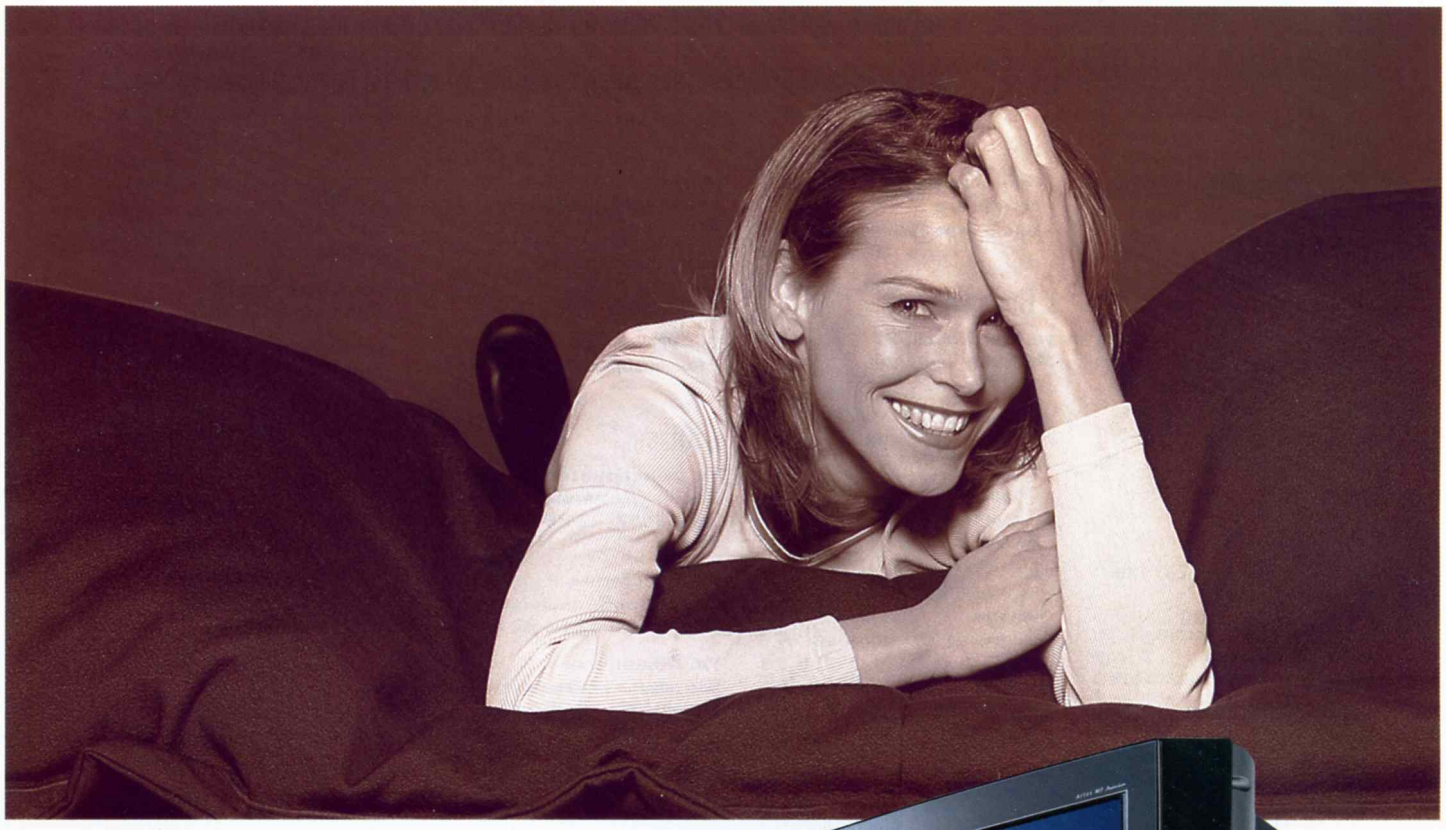
MADE IN GERMANY

Metz

TV. VIDEO. AUDIO. MECABLITZ

Лучшие телевизоры HIGH END класса

Элегантный и соблазнительный



- 100-герцовая технология, 8/9 битовое шасси, прогрессивная развертка
- Модульная конструкция (возможности установки – DVB-S, DVB-C, DVB-T, DAB)
- Мультимедиа, Интернет, Электронная почта, Видеозапись
- Ручной контроль качества сборки
- Стендовый "прогрев" каждого телевизора перед отправкой покупателю
- Весь товар сертифицирован

Artos 82

Компания "T&V" – эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ продукции "METZ"

T&V

Наши дилеры: Москва: **"АВЦ"**, 9237873; Сочи: **"Аудио Галерея"**, 8 (8622) 623933; Краснодар: **"СБС"**, 8 (8612) 640077, доб. 488; Владивосток: **"Свинья и свистулька"**, 8 (4232) 223925; Иркутск: **"Василиса"**, 8 (3952) 204060; Нижневартовск: **"Эрго"**, 8 (3466) 644071; Ростов: **"Грифон"**, 8 (8632) 408282; Екатеринбург: **"Атолл"**, 8 (3432) 735873, **"Орфей"**, 8 (3432) 616344; Тольятти: **"Мелодия"**, 8 (8482) 745921; Новокузнецк: **"Кузнецкпромторг"**, 8 (3843) 452645; эксклюзивный дилер в Казахстане, Алматы: **"AV System"**, 8 (3272) 638672.

Тел. (095) 938 62 16. Наш сайт в сети Интернет: http://www.tandv.ru; Электронная почта: info@tandv.ru

POSTERS © 2001

Скидки целый год

Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2001 года по август 2002 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Белгород

пр-т Б.Хмельницкого, 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

ул. Студенческая, авторынок

Скидка на Car Audio . . . . –3%
Скидка на Car Alarm . . . . –5%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Березники

ул. Юбилейная, д. 72
Магазин «Ирина»
Тел. (34242) 1-79-17

Скидка на всю продукцию.....-3%

станица Брюховецкая

ул. Красная, 205
Магазин «Спектр»
Тел: (86156) 3-34-58

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

г. Владивосток

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . –3%

Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics . . . . –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 54-33-69

ул. Ленина, 15
Магазин «Кухонный мир»
Тел: (8672) 54-50-92

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . . . . –5%

г. Вологда

ул. Соммера, 1
Магазин «Витязь»
Тел: (8172) 24-16-80

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

станица Выселки

ул. Лунева, 44
Магазин «Телемир»
Тел: (86157) 7-15-90

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

г. Десногорск

3-й микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на крупную бытовую технику, аудио-, видео-, фотоаппаратуру и DVD-проигрыватели. . . . . –3%

г. Ижевск

ул. Молодежная, 22
Магазин «Ваш дом»
Тел: (3412) 36-69-11, 36-63-88

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%

г. Иркутск

ул. Гоголя, 4
Магазин «Выставочный центр»
Тел: (3952) 43-37-21

ул. Глушакова, 2В
Магазин №2
Тел: (3952) 46-25-76

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Казань

Ул. Декабристов, 83
Салон "Домашнее кино"
Тел. (8432) 42-86-04, 42-87-81

Ул. Восстания, 8
Магазин «Солнышко»
Тел: (8432) 42-64-93

Ул. Абжалилова, 1
Магазин «Солнышко»
Тел. (8432) 36-05-21

Пр. Победы, 39
Магазин «Samsung», «Домовой»
Тел. (8432) 35-16-01

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру, Hi-Fi, системы домашнего кинотеатра, проекционные телевизоры, проекторы, экраны, DVD диски, крупную и мелкую бытовую технику.....-3%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Багратиона, 75-79
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-68-85

Ленинский пр., 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на бытовую технику и электронику . . –5%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . . –3%

г. Киров

Сеть магазинов «Квадрат»:

ул. К.Маркса, 99
Тел: (8332) 38-20-65

ул. К.Маркса, 127
Тел: (8332) 67-39-61

ул. Ст.Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

Скидка на телевизоры, видеоаудиотехнику, крупную и мелкую бытовую технику, автомагнитолы и автоакустику, на Hi-Fi-компоненты . . . . . –5%

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а
Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112
«Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52
Фотография-12,
Тел: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры. . . . . –15%

ул. Милицейская, 80
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27
«Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139
«Кировские товары»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»

Тел: (8332) 60-27-87

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры . . . . . –15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10
Торговый центр
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры . . . . . –15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

Скидка на весь
ассортимент . . . . . –5%
Скидка на Hi-Fi-
компоненты . . . . . –6%

г. Кореновск

ул. Красная, 59
Магазин «Аудио-Видео»
Тел: (86142) 4-08-28

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт
телевизоров «Витязь» . –10%

г. Королев

ул. Коминтерна, д. 17
Магазин «Техносила»
Тел: 516-52-46, 516-84-85

Скидка на
всю продукцию.....-5%

г. Красноярск

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

пр. им. газ. «Красноярский рабочий», 139
Магазин-салон «Богуръ»
Тел: (3912) 34-58-38

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на Hi-Fi- и High End-
технику, домашние
кинотеатры, фотоаппараты,
микрофоны, аудиоплейеры,
наушники, посуду Tefal . . –5%
Скидка на автомагнитолы,
автоакустику, компьютеры и
аксессуары, электробытовую
технику, магнитолы и
музыкальные центры . . . –3%

г. Курган

ул. К.Мяготина, 56,
2 этаж
Дом быта

ул. Гоголя, 195
Магазин «Светлана»
Тел: (35222) 3-79-17

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Магнитогорск

Сеть магазинов «Техника»:

пр. Металлургов, 7
Тел: (3511) 22-44-38

пр. К.Маркса, 46
Тел: (3511) 22-44-38

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

Сеть магазинов
«Электромир»:

пр. Ленина, 98/1
Тел: (3511) 37-80-91

пр. К.Маркса, 164
Тел: (3511) 37-80-91

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Ленина, 12
Магазин «Рубин»
Тел: (3511) 32-40-60

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Грязнова, 51
Магазин «Цветные телевизоры»
Тел: (3511) 37-56-30

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Советской Армии, 23
Магазин «Гелиос»
Тел: (3511) 22-44-01

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Малоярославец

пл. Ленина, 6
Торговый центр «Олимп»
Тел: (08431) 2-32-61

Скидка на аудио-, видео-,
фотоаппаратуру, DVD-
проигрыватели . . . . . –3%
Скидка на крупную
бытовую технику . . . . . -3%

г. Москва

Магазины
«Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел: (095) 118-01-56, 118-19-90

ул. Большие Каменщики, 19
Тел: (095) 912-76-23

Ослябинский пер., 3
Тел: (095) 275-78-21

Новочеркасский б-р, 3
Тел: (095) 357-40-51

ул. Казакова, 13
Тел: (095) 261-90-12

Скидки на ремонт теле-,
аудио-, видео- и бытовой
техники . . . . . –10%

Сеть магазинов
бытовой техники
и электроники
«М.видео»:

Единая справочная служба:
(095) 777-777-5

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16, стр.1-2
Тел: 747-50-24

М. «Семеновская»
ул. Измайловский вал, 3
Тел: 369-11-69/17-76

М. «Алексеевская»
пр. Мира, 91, стр.1

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 69
Тел: 346-47-00

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Тел: 923-29-06, 924-07-62

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
Тел: 110-96-10

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1
Тел: 162-54-18, 162-61-14

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1
Тел: 921-21-56

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11
Тел: 275-26-73

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15
Тел: 923-91-59

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3
«Дом Звука»
Тел: 953-90-59

Скидки
на весь ассортимент
бытовой техники и электро-
ники (скидка предоставляет-
ся при покупке на сумму
свыше 300 руб., исключение
составляют товары по
специальной цене
и товары, покупаемые
в кредит) . . . . . –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка автоау-
диоаппаратуры
Тел: (095) 369-17-80

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка
крупногабаритной
бытовой техники
Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37

Скидка на установку
автоаудиоаппаратуры и
крупногабаритной
бытовой техники . . . . . –5%

«М.видео-сервис»:

Единая справочная служба: (095) 742-01-01

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Приемный пункт №1
Тел: (095) 921-80-08

М. «Алексеевская»
пр. Мира, 91, стр.1
Приемный пункт №5
Тел: 287-68-92

М. «Семеновская»
ул. Измайловский Вал, 3
Установка
автоаудиоаппаратуры

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16, стр. 1
Установка
автоаудиоаппаратуры

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3,
Приемный пункт №2
Тел: (095) 316-75-60

М. «Авиамоторная»
ул. 2-я Карачаровская, 14, стр. 3
Приемный пункт №3
Тел: (095) 742-01-01

М. «Войковская»
Ленинградский пр-т, 16, стр. 1
Приемный пункт №4
Тел: (095) 786-28-13

Скидка на установку
крупногабаритной техники и
автоэлектроники . . . . . –5%
Скидка на платный ремонт
бытовой техники
и электроники . . . . . –5%

ул. Леснорядский пер., 18, стр. 1
Автотехцентр «Роскон»
Тел: (095) 726-18-37, 264-87-97

Скидка на
автоаудиотехнику . . . . . –10%
Скидка на установку
автоаудиотехники . . . . . –10%
Скидка на охранные
устройства,
автосигнализацию,
дополнительное
оборудование . . . . . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 951-99-44

Скидка на технику Panasonic,
Philips . . . . . –5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты
и акустику . . . . . –6%

Сеть магазинов бытовой
техники
и электроники
«Техносила»:

М. «Щелковская»
ул. Монтажная, д. 7, стр. 2
Тел: 164-48-17

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, д.1
Тел: 148-24-64, 148-06-08

М. «Красносельская»
ул. Краснопрудная, д. 22/24
Тел: 262-58-56, 262-49-27

М. «Кузнецкий мост»
ул. Пушечная, д. 4
Тел: 929-85-63, 929-85-73

М. «Академическая»
ул. Профсоюзная, д. 16/10
Тел: 124-80-56, 124-72-81

М. «Текстильщики»
ул. Люблинская, д. 37/1
Тел: 178-76-22, 178-96-71

М. «Савеловская»
ул. 1-я Квесисская, д. 18, стр. 9
Тел: 285-06-75, 285-17-01

М. «Молодежная»
ул. Ярцевская, д. 30
Тел: 141-72-33, 728-42-20

М. «Семеновская»
ул. Щербаковская, д. 3
Тел: 369-58-40, 369-35-93

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, д.14/49
Тел: 742-83-81, 323-35-46

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, д. 11, корп. 1
Тел: 133-86-88, 133-62-65

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, д. 20/1
Тел: 755-68-86, 755-68-87

М. «Таганская»
ул. Марксистская, д. 5
Тел: 912-88-55, 912-95-20

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр-т, д. 4, корп. 3
Тел: 430-18-72, 431-51-52

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, д. 4
Тел: 149-88-94, 444-45-85

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, д. 14/19, стр. 1
Тел: 978-04-43, 978-16-93

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, д. 38/2, стр. 2
Тел: 470-04-82, 470-00-10
ул. Магнитогорская, д. 2
Тел: 918-91-61, 918-91-62

52 км. шоссе Москва-Н. Новгород, Торговый Дом «Подмосковье»
Тел: 130-59-59, 993-23-08

Единая справочная служба:
(095) 966-01-01/10-01

Скидка на всю продукцию. . . . . –5%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка на всю продукцию. . . . . –3%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка на всю продукцию. . . . . –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка на всю продукцию. . . . . –3%

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, магнитолы, автомагнитолы, видеомагнитофоны, бытовую технику, музыкальные центры, Hi-Fi-компоненты, видеокамеры . . . . . –3%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 19-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 19-45-26

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 94-14-99

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 73-68-79

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Новокузнецк

ул. Тольятти, 11
Магазин «ТОПС»
Тел: (3843) 47-69-04

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

пр. Металлургов, 50
Магазин «LG»
Тел: (3843) 45-32-04

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Франкфурта, 3
Магазин «Товары для дома»
Тел: (3843) 45-85-85

Скидка на Hi-Fi-компоненты, домашние кинотеатры, аудиовидеотехнику. . . . . –3%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка на всю продукцию. . . . . –5%

г. Новосибирск

ул. Советская, 35
Салон-магазин «АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на комплект Home Theater, Car Audio . . . . . –5%
Скидка на видеопроекторы, аудиокомпоненты . . . . . –3%
Скидка на акустические и силовые кабели . . . . . –10%
Скидка на межблочные кабели . . . . . –5%

ул. Вокзальная магистраль, 1
Магазин ООО «МТМ-2000»
Тел: (3832) 10-02-03

Красный пр., 33
Магазин «Электромир»
Тел: (3832) 22-23-49, 22-24-49

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Фабричная, 4, 2 этаж
Салон Звука «Home Cinema»
Тел: (3832) 14-74-77, 17-78-88, 23-33-33

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater, Car Audio, кабельную продукцию . . –5%

Ул. Инская, 67
Салон-магазин «A-Z Electronics»
Тел. (3832) 66-80-15

Скидка на Hi-Fi аппаратуру .....-3%

Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра.....-5%

пл. К.Маркса, 2
ТВЦ «ЕВРОТЕХНИКА»
Тел: (3832) 52-45-32

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

г. Норильск

Ленинский пр., 42/3
Магазин «AV-ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра. . –5%
Скидка на компьютеры. . –3%
Скидка при покупке двух и более Hi-Fi-компонентов любых производителей . –3%

г. Обнинск

пр. Маркса, 34
Фотомагазин «Олимп»
Тел: (08439) 3-62-54

Скидка на аудио-, видео-, фотоаппаратуру, DVD-проигрыватели . . . . . –3%
Скидка на крупную бытовую технику . . . . . -3%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Армада»
Тел: (3812) 51-07-57

Скидка на Hi-Fi, аудио- и видеотехнику . . . . . –3%

г. Пенза

ул. Кураева, 1А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-55

Скидка на аудиовидеотехнику, бытовую электронику, аксессуары. . . . . –3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ-Electronics»

пр. Космонавтов, 7
Торговый центр «МАКСИМ»
Тел: (8632) 33-07-03

Скидка на автоэлектронику, бытовую электронику . . – 5%

г. Рыбинск

ул. Захарова, 29
Магазин «Витязь»
Тел: (0855) 52-19-62

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

ул. Краснорядская, 2
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 77-99-69

Скидка на всю продукцию. . . . . –3%

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

Скидка на Hi-Fi-аппаратуру, автоаппаратуру. . . . . –5%
Скидка на теле-, аудио-, видеотехнику, бытовую технику, телефоны . . . . . –3%

ул. Станкозаводская, 26
Магазины «Фонограф»
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

ул. Новоселов, 14/16
Тел: (0912) 32-00-62

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, автомагнитолы, телефоны, факсы, фотоаппараты, часы . . . . . –3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «Бытовая техника»
Тел: (8462) 63-53-08

пр. Ленина, 1
Магазин-салон «Мир Звука»
Тел: (8462) 37-88-10

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»

Скидка на теле-, аудио-

и видеоаппаратуру, крупную бытовую технику. . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, системы домашнего кинотеатра, плазменные панели, проекторы, экраны, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты, мелкую бытовую технику –5%

ул. Советской Армии, 132
Магазин «СВ-САМАРА»
Тел/факс: (8462) 24-28-56, 24-26-42

пр. Ленина, 2
Магазин «СВ-САМАРА»
Тел/факс: (8462) 70-23-19

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –3%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
«Техномаркет»
Тел: (8452) 29-09-00

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Смоленск

ул. Николаева, 59
Магазин «Витязь»
Тел: (0812) 66-35-64

ул. Большая Советская, 29/1
Магазин «Samsung»
Тел: (0812) 23-03-94

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –3%

г. Стерлитамак

ул. Коммунистическая, 60
«Ардо»
Тел: (3473) 23-68-32

ул. Худайбердина, 58
«Ардо»
Тел: (3473) 25-41-67

ул. Мира, 24
«Ардо»
Тел: (3473) 25-59-54

пр. Октября, 43
«Витязь-II»
Тел: (3473) 24-63-90

Скидка на всю продукцию. . . . . –5%
Скидка на установку Car Audio . . . . . -5%

г. Таганрог

пер. Тургеневский, 17
Магазин «Витязь»
Тел: (8634) 31-06-66

ул. Ломоносова, 59/1
Магазин «Витязь»
Тел: (8634) 33-13-05

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –5%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
Салон «Самсунг»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

ул. Пузакова, 1
«Квик Техномир»
Тел: (0872) 77-74-20

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, Hi-Fi, High End, домашние кинотеатры, ... –3%
Скидка на DVD-диски . . . –5%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 41-47-16
49-42-62

Скидка на ONKYO, MIRAGE, NAD , TEAC, AMC, CERVIN WEGA, DALI, CASTLE, MARANTZ, Yamaha, DENON JBL, INFINITY AUDIO PRO, TANNOY, MB Quart, Harman/Kardon, Rotel, Polk Audio,
Jm LABot. . . . . от 3 до 10 %
Скидка на все виды инсталляции. . . . . от 3 до 10%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-18-85

Гостиные Ряды
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-16-61

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103
(Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Чебоксары

ул. Композиторов Воробьевых, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

пр. И. Яковлева, 4А
Салон «Элефант»

пр. 9-й Пятилетки, 1
Салон «Элефант»

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, телефоны, радиотелефоны. . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, DVD-диски . . . . . –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на всю продукцию. . . . . от 3%

Магазины «Техника для дома и офиса»:

ул. Худякова, 13
Тел: (3512) 34-05-64

ул. Свободы, 74
Тел: (3512) 66-66-57

ул. Молодогвардейцев, 39А
Тел: (3512) 41-43-81

ул. Гагарина, 4
Тел: (3512) 54-96-96

ул. Б.Хмельницкого, 30
Тел: (3512) 28-50-40

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%

г. Череповец

пр. Советский, 30
Магазин «Витязь»
Тел: (8202) 50-16-38

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры. . . . . –3%

пр. Толбухина, 37/9
Магазин «Витязь»
Тел: (0852) 21-89-13

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

Почтой по России:

150000, г. Ярославль, ул. П.Морозова, 5
Почтамт, а/я «Аудиоклуб»
Тел: (0852) 45-07-77
E-mail: mail@audioclub.ru
Аудиоклуб «BMG»

Скидка на заказ по почте компакт-дисков и кассет фирмы BMG (вырежьте и пришлите изображение «StereoCard»). . . . . –5%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

ул. Ю.Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка (при покупке на сумму от 1000 у.е.) на продукцию Dantax, Cable Talk, Audiomeca, J.C.Verdier Lab, Phonar . . –5%

г. Кривой Рог

пр. Мира, 29
Магазин «DVDBEST»
Тел: (0564) 74-38-34

Скидка при покупке аппаратуры. . . . . –3%
Скидки при покупке на сумму от 500 у.е. . . . –5%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 37-69-89

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е.. . . . . –5%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику. . . –5%

Скидка на любые аксессуары . . –10%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . –5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка на DVD-диски . . –10%
Скидка на продукцию B&O, Toshiba, Denon, Heco. . . . –7%
Скидка на остальную электронику. . . . . –5%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К.Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на Yamaha, Marantz, Denon, Harman/Kardon, Tannoy, Canton, MB Quart, JBL, Infinity, Audio Pro, Acoustic Energy, Rotel, Polk Audio, Mirage, Myryad, Audioquest, Monster Cable . . . . . –5%
Скидка на DVD Pioneer, Yamaha, Marantz, Denon . –5%

ул. Маяковского, 154
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 221-37-63

ул. К.Либкнехта, 130
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 286-13-83

ул. Куйбышева, 75
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 231-07-64

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –5%

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете их адреса и телефоны.

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 6)
ACARIAN SYSTEMS (см. 40)
ACURUS & ARAGON (см. 6)
ACOUSTIC ENERGY (см. 6)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 41)
ADA (см. 2)
ADCOM (см. 32)
ADVENT (см. 41)
AERIAL ACOUSTICS (см. 37)
AIWA (см. 4)
ALCHEMIST (см. 37)
ALPINE (см. 32)
A&M Records (см. 24)
AMAZON (см. 34)
AMC (см. 1)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 6)
APOLLO (см. 32)
ARAGON (см. 6)
ARCAM (см. 38)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 41)
ARGENT ROOM LENS (см. 34)
ART AUDIO (см. 43)
ASC (см. 40)
ASK (см. 16)
ASW (см. 37)
ATACAMA AUDIO (см. 6)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 1)
ATI (см. 39)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 40)
AUDIOMECA (см. 14)
AUDIO NOTE (см. 12)
AUDIOPRISM (см. 37)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIOQUEST (см. 34)
AUDIO RESEARCH (см. 40)
AUDIO VECTOR (см. 38)
AVALON (см. 14)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 14)
B&K COMPONENTS (см. 40)
B&W (см. 1)
BACKES&MULLER (см. 14)
BAG END (см. 40)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 6)
BANG&OLUFSEN (см. 9)
BASF (см. 7)
BASIS (см. 1)
BC Acoustique (см. 39)
BLACK&WHITE (см. 12)
BLAUPUNKT (см. 3)
BOSTON ACOUSTICS (см. 32)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BOW TECHNOLOGIES (см. 5)
BRYSTON (см. 36)
BURMESTER (см. 35)
CABLE TALK (см. 6)
CAIRN (см. 41)
CANON (см. 10)
CANTON (см. 3)
CAPITOL (см. 27)
CARDAS (см. 5)
CARY (см. 36)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CERATEC (см. 6)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CELESTION (см. 32)
CHORD COMPANY (см. 12)
CLARION (см. 1)
CLARITY (см. 12)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CORAL Electronic (см. 38)
CONRAD JOHNSON (см. 1)
COPULARE (см. 34)
COUNTERPOINT (см. 32)
CREEK (см. 14)
CRESTRON (см. 3)
DAEWOO Electronics (см. 11)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 6)
DAVIS (см. 36)
DAVIS ACOUSTICS (см. 41)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DENSEN (см. 5)
DIVA LOUDSPEAKERS (см. 36)
DLS (см. 41)
DREAM VISION (см. 1)
DUNLAVY AUDIO (см. 1)
DWIN (см. 40)
DYNAUDIO (см. 5)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 38)
ELAC (см. 6)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 8)
EMI Records (см. 27)
ENERGY (см. 38)
EPOS (см. 14)
EVEANNA MANLEY (см. 40)
EXPOSURE (см. 1)
FINAL (см. 37)
FINITE ELEMENTE (см. 43)
FORSELL (см. 1)
GEFFEN (см. 24)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 40)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GOLDRING (см. 12)
GRADO (см. 40)
GRAHAM ENGINEERING (см. 40)
GRUNDIG (см. 13)
HALES (см. 6)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 14)
HECO (см. 8)
HITACHI (см. 15)
IN-AK (см. 12)
INFINITY (см. 3)
INFOCUS (см. 16), (см. 42)
INSERT AUDIO (см. 6)
ISLAND (см. 24)
IXOS (см. 39)
J.E.S. (см. 43)
JAMO (см. 41)
JBL (см. 3)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 38)
JENSEN (см. 41)
JL AUDO (см. 3)
JMReynaud (см. 41)
JPW (см. 6)
JVC (см. 17)
KENWOOD (см. 18)
KEF (см. 32)
KIMBER KABLE (см. 40)
KINERGETICS RESEARCH (см. 3)
KLIPSCH (см. 40)
KORA (см. 41)
KOSS (см. 41)
KRELL (см. 14)
KUSTOM (см. 2)
KUZMA (см. 43)
LEXICON (см. 1)
LG Electronics (см. 19)
LINEAR POWER (см. 36)
LINN (см. 35)
LIVING CONTROL (см. 12)
LIVING VOICE (см. 43)
LOEWE (см. 20)
LOVAN (см. 1)
MA Audio (см. 38)
MAGNAT (см. 41)
MAGNEPAN (см. 40)
MAPLESHADE (см. 12)
MARANTZ (см. 3)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 24)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 24)
MERIDIAN (см. 32)
METZ (см. 33)
MICROMEGA (см. 5)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 1)
MONITOR AUDIO (см. 38)
MONITOR CABLE (см. 12)
MONSTER CABLE (см. 8), (см. 32)
MOREL (см. 6)
MOSSCADE (см. 39)
MU-Dimension (см. 38)
MUSICAL FIDELITY (см. 32)
MYRYAD (см. 6)
M&K SOUND (см. 32)
NAD (см. 1)
NAIM AUDIO (см. 12)
NAKAMICHI (см. 41)
NBS (см. 43)
NHT (см. 41)
NIGHTINGALE (см. 34)
NILES (см. 3)
NORDOST FLATLINE (см. 6)
NOTTINGHAM ANALOGUE (см. 43)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 14)
ORTOFON (см. 36)
PANASONIC (см. 21)
PARADIGM (см. 3)
PARASOUND (см. 32)
PARTICULAR (см. 6)
PASS LABORATORIES (см. 14)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERFECT SOUND (см. 12)
PERREAUX (см. 1)
PHILIPS (см. 22)
PHOENIX GOLD (см. 32)
PIEGA (см. 34)
PIONEER (см. 23)
PLINIUS (см. 6)
POLK AUDIO (см. 36)
PPI (см. 3)
PRECIDE (см. 34)
PRIMARE (см. 5)
ProAc (см. 39)
PROCEED (см. 3)
PRO-JECT (см. 12)
PROXIMA (см. 16)
QUADRAL (см. 41)
RBH (см. 2)
REGA (см. 36)
REL (см. 39)
RESONANS (см. 41)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 41)
ROTEL (см. 36)
RUARK (см. 12)
RUNCO PROSCREEN (см. 40)
SAMSUNG (см. 25)
SANYO (см. 26)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS&SCHROERS (см. 38)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 28)
SHERWOOD (см. 32)
SHURE (см. 1)
SIGNAT (см. 36)
SIM AUDIO (см. 37)
SIM 2 Seleco (см. 1)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 40)
SONUS FABER (см. 14)
SONUS SYSTEM (см. 14)
SONY (см. 29)
SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUND ORGANISATION (см. 12)
SOUNDSTREAM (см. 32)
SOUNDSTYLE (см. 12)
STANDESIGN (см. 1)
STAX (см. 36)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUMIKO (см. 14)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 6)
SYNERGY (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 6)
TALK ELECTRONICS (см. 38)
TANNOY (см. 3)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECHNICS (см. 21)
TECH+LINK (см. 6)
THETA DIGITAL (см. 34)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 30)
THORENS (см. 43)
THULE (см. 38)
TICE AUDIO (см. 40)
TOSHIBA (см. 31)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRANSROTOR (см. 5)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 37)
TRIBUTARIES (см. 2)
T+A (см. 34)
ULTIMATE (см. 38)
UNISON RESEARCH (см. 14)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 40)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 40)
VDO Dayton (см. 41)
VELODYNE (см. 41)
VIDIKRON (см. 1)
VIENNA ACOUSTICS (см. 34)
VIGRIN (см. 27)
VPI (см. 40)
VUTEC (см. 2)
WADIA (см. 36)
WATERFALL (см. 38)
WAVAC (см. 43)
WHARFEDALE (см. 41)
WILSON AUDIO (см. 1)
WILSON BENESCH (см. 43)
WIRE WORLD (см. 38)
XLO ELECTRIC (см. 40)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. (095) 933-37-17, 233-37-14.

2. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72,
info@aptech.ru.

3. ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел. 462-43-40,
462-56-24, www.technosila.ru.

4. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31.

5. ALEF
125319 Москва, ул. Черняховского, д. 4а,
тел./факс: 151-47-61, 151-49-81.

6. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32.

7. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39.

8. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 256-62-04, факс 940-32-36.

9. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03.

10. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01.

11. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20.

12. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31,
e-mail: esoterica@esoterica.ru.

13. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31.

14. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17,
факс (812) 325-34-66, email: hi-fi@spb.cityline.ru.

15. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20.

16. INFOCUS
103012 Москва, Б. Черкасский пер., 15, эт. 5,
офис 501, тел. 933-09-67/87, факс 921-96-62.

17. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1,
офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34.

18. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05.

19. LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5,
тел. 931-96-11.

20. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07.

21. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05.

22. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00.

23. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10,
тел. 956-89-01, факс 956-89-02.

24. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01.

25. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30.

26. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08.

27. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05.

28. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ,
16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09.

29. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67.

30. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20.

31. TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3,
здание «Смоленский Пассаж», 10 эт.,
тел. 937-83-84, факс 937-82-08».

32. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3,
тел./факс 232-21-32.

33. T&V Ltd.
тел. (095) 938-62-16, email: info@tandv.ru.

34. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, Ленинский пр-т, 32А,
тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51.

35. АРТ-ТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 229-98-31.

36. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел. 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84.

37. КВИНТА
тел. (095) 131-33-50/52/53/54, e-mail: info@qvinta.ru.

38. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5.

39. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03.

40. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1,
тел. 953-46-52, 953-46-89.

41. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20.

42. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный бульвар, 21, тел. 797-57-75,
21557-01.

43. ТЕХНО-М
тел. (095) 250-83-48, факс 254-98-07.

SANYO

При суперярком световом потоке в 5000 ANSI lm зрители просто не смогут оторваться от экрана.

Невозможно не восхищаться качеством изображения, полученного от проектора SANYO PLC-XF20. При этом размещение зрителей в зале не имеет никакого значения – его световой поток 5000 ANSI lm привлекает внимание каждого зрителя, независимо от его места в зрительном зале. Технология Integrated lens автоматически корректирует цвет и яркость по всей площади экрана. Это обеспечивает четкое и ясное изображение независимо от размера экрана. 10-ти разрядная цифровая гамма коррекция значительно улучшает градиентное изображение и обеспечивает великолепную контрастность 700:1. Мультимедийный проектор SANYO PLC-XF20 – это высочайшее качество, которого не избежать.

Суперяркий XGA мультимедийный проектор PLC-XF20

Габариты: 581(Ш) x 252(В) x 783(Д) • Вес: 35,5 кг.
*Обьективы поставляются дополнительно

SXGA with DRIT | Multi Color System | 600 inch 30-600 inch | 2,359,296 pixels 3 panels | Lens Shift | MOTOR ZOOM | 5000 ANSI lumens | AUCC | Keystone Correction | 7x7 times Digital Zoom | HDTV Compatible DVD | FAN CONTROL SYSTEM | HIGH-CONTRAST RATIO 700:1 | DVI-I | Lens Options Plus | 3D DIGITAL Progressive Scan | 3D DIGITAL Noise Reduction | LAMP MANAGEMENT

Мультимедийный проектор
PLC-XF12
с реальным разрешением XGA

- Габаритные размеры: 390(Ш) x 245(В) x 585(Д)
- Вес: 17,8 кг.
- Световой поток: 3500 ANSI lm

Мультимедийный проектор
PLC-EF12
с реальным разрешением SXGA

- Габаритные размеры: 390(Ш) x 245(В) x 585(Д)
- Вес: 17,8 кг.
- Световой поток: 3700 ANSI lm

С более полной информацией Вы можете ознакомиться, воспользовавшись страничкой в Интернете: www.sanyo.co.jp/trading/
Официальный дилер: **CTC CAPITAL** 111024 Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2 Тел.: (095)918-07-91, 918-04-01, 918-04-50 Факс: (095)918-08-00 Сервисный центр: (095)362-52-86
E-mail: info@ctccapital.ru http://www.ctccapital.ru

SANYO Electric, Japan

Hear « See » Sense ■ Reflect » ...Think **DENON**

М.ВИДЕО – официальный дистрибьютор

Москва: М.ВИДЕО тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Калужская	ул. Профсоюзная, 63
м. Щелковская	Щелковское шоссе, 100
м. Войковская	Ленинградское ш., 16
м. Алексеевская	пр-т Мира, 91
м. Новокузнецкая	Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост	Столешников, 13/15
м. Марьино	Люблинская, 169
м. Семеновская	Измайловский вал, 3
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город	Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл.	Б. Черкизовская, 1
м. Пл. Революции	Никольская, 8/1

Ангарск ТК "СВ-видео" (3951) 522-413, 528-561, **Владивосток** "Свинья и Свистулька" (4232) 223-925, 220-292, **Волгоград** салон "Стринг" (8442) 335-265, **Воронеж** магазин "Мелодия" (0732) 332-988, 707200, **Екатеринбург,** "Мелодия-домашние Аудио-технологии" (3432) 562-308, "Эриал" (3432) 714-729, **Ессентуки** "Симпекс" (8653) 438-518, 305-090, **Ижевск** магазин "Светский - Компания ЭЛМИ" (3412) 786-002, **Иркутск** "Принт Групп" (3952)332-884, **Киров** " Квадрат" (8332) 382-065, **Курган** "Товарищество Предпринимателей" (3522) 416-578, 416-558, **Магнитогорск** магазин "Пари" (3511) 223073, **Нижний Новгород** "Бытовая Автоматика" (8312)787-222, 372-979, **Новокузнецк** "Кузнецкпромторг" (3843) 452645, **Новосибирск** "Music Land" (3832) 101282, **Одесса** "Датарт Одесса" (0482) 262-425, **Омск** салон "Граммофон" (3812) 418-684, **Ростов-на-Дону** салон "Грифон" (8632)668-282, **Рязань** ТК "НИСА"(0912)442711, **С. Петербург** "ММА" (812) 325-9047, "Салон AV" (812) 298-2151, "Kenwood" (812)314-1920, **Саратов,** техномаркет "Аэлита" (8452) 290-659, **Томск** "Hi-Fi Центр" (3822) 225-844, "Объектив" (3822) 555-888, **Челябинск** салон "Мир звука" (3512) 337-223

Оптовые продажи, тел.: (095) 924-2737, 928-2897